

# 14 Boletín cultural

Facultad de Filología. UCM

del 27 de abril  
al 10 de mayo  
2015



@FilologiaUCM



Facultad de Filología

**Seminario Internacional**  
**"Juan Ramón Jiménez—Nima Yushij"**

همایش شعر نو فارسی و اسپانیایی  
(با بزرگداشت نیما یوشیج و خوان رامون خیمنس)

۷ - ۸ اردیبهشت ۱۳۹۴  
27 y 28 de abril 2015

مادرید - دانشگاه کمپلوتنسه  
Facultad de Filología de la Universidad Complutense  
Salón de Grados (16:00-19:15)

Se entregará certificado de asistencia. Entrada libre hasta completar aforo.



**Lunes-martes, 27 y 28 de abril:**  
16'00-19'15 horas. Salón de Grados

SEMINARIO INTERNACIONAL: **Juan Ramón Jiménez-Nima Yushij**

Organiza: Universidad para mayores de la UCM



**Miércoles, 29 de abril: 16'00. Aula Histórica (edif. A)**

CONFERENCIA: **"Sangre Manchada" en el Antigo y el Nuevo Mundo: los**

**crístianos nuevos y las categorías raciales del mundo colonial-moderno, por Irene Silverblatt (Duke University, USA)**

Dentro del ciclo: II Edición del Seminario Escrituras Virreinales

Este trabajo desea explorar la racialización de la religión y sus repercusiones para las categorías coloniales de gobierno y el ordenamiento cultural del mundo moderno. El foco principal del mismo se centrará en la primera ola de expansión europea, encabezada por España en los siglos XVI y XVII, estudiando cómo la "sangre manchada" - una característica definitoria de "cristianos nuevos" o "conversos" de ascendencia judía y morisca- llegó a conformar las categorías de dominio colonial. De hecho, la comprensión de "cristiano nuevo" -y la evolución del concepto de "sangre manchada"- sitúa al colonialismo en el corazón de la experiencia moderna. El marco de la investigación debe mucho a Hannah Arendt y a su consideración de los orígenes del fascismo, así como a la "corriente subterránea occidental" de la barbarie. Arendt investigaba la historia occidental para encontrar un precedente que hubiera facilitado el abrazo por parte de los "pueblos civilizados" al terror de Hitler. Arendt descubrió este antecedente en el imperialismo del siglo XIX, una forma de gobierno que, al igual que el fascismo del siglo XX, apoyó la dominación mundial de una raza superior. "Race-thinking" (pensar en términos raciales) fue una dimensión de la dominación colonial que reforzó los horrores de seguir otorgando miembros de una casta blanca europea superior a una autoridad que se podía ejercer por todo el planeta. Aunque Arendt afirma que los principios rectores del colonialismo se iniciaron en el siglo XIX, España estaba instalando instituciones coloniales -construidas a base de términos raciales- tres siglos antes.



Organiza: Departamento de Filología Española IV

Más información: <https://escriturasvirreinales.wordpress.com/seminario-2015/>

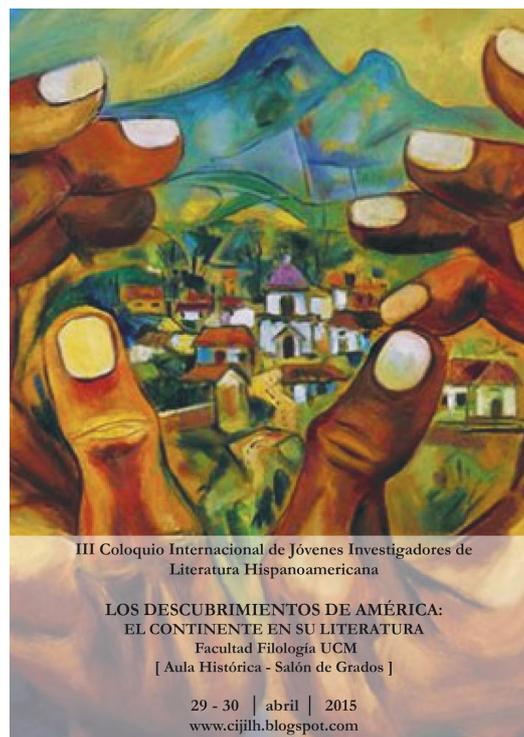


**Miércoles-Jueves, 29-30 de abril: 9'30-19'30 horas. Aula histórica / Salón de Grados**

COLOQUIO: **III Coloquio internacional de jóvenes investigadores de literatura hispanoamericana: Los descubrimientos de América: el continente en su literatura**

Con el próximo encuentro, que lleva por título “**Los descubrimientos de América Latina: el continente en su literatura**”, se aspira a una puesta en diálogo de aquellas reflexiones en que se problematice el tradicional y controvertido concepto de ‘Descubrimiento’ y se analicen los procesos de construcción del espacio americano –así como de su consustancial signo identitario– a través de la escritura. Para ello, se propone una exploración en la historia literaria hispanoamericana en búsqueda de aquellos episodios fundacionales que tracen la silueta continental sobre perspectivas insólitas o renueven los horizontes artísticos a través de un acto de redescubrimiento. Reconstruir la imagen de América Latina a partir de su literatura significa pensar el rol que desempeña el intelectual en la (de)construcción del territorio y los imaginarios americanos e indagar en las prácticas discursivas que contribuyen a cartografiar y, por tanto, a delimitar sus contornos.

Más información: [www.cijilh.blogspot.com.es](http://www.cijilh.blogspot.com.es)



**en colaboración**

**Librería Rafael Alberti**

(Calle Tutor, 57)



**De 19'00-20'30 horas**

27/4 ALFREDO TAJÁN. Nueva usura. Poesía esencial. 1983-2014. Selección y prólogo de Luis Alberto de Cuenca (Renacimiento)

Más información: <http://www.libreriaalberti.com>

**Centre Cultural Blanquerna**

(Calle Alcalá, 44)



**Teatro, presentaciones, conferencias...**

Jueves: 30 de abril: [Jueves Teatro “Fum”](#)

Lunes: 4 de mayo: [Ciclo de lecturas dramatizadas 20 40: 'Y decían que llovería' de Paco Mir](#)

Viernes, 8 de mayo, [Concierto del grupo Revolución](#)

Más información: <http://www.cbblanquerna.cat>

**Blanquerna  
Centre Cultural**



Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales. Filología.  
[vdberifilologia@ucm.es](mailto:vdberifilologia@ucm.es)

## convocatorias



### Abierto el plazo de inscripción y de propuesta de comunicaciones en el Congreso: "Y tan alta vida espero..." Santa Teresa o la llama permanente. De 1515 a 2015

«Y tan alta vida espero...»  
Teresa de Jesús

**SANTA TERESA**  
O LA LLAMA PERMANENTE  
De 1515 a 2015  
Congreso Internacional del V Centenario

**Madrid - Ávila**  
del 20 al 23 de octubre de 2015

Universidad Complutense de Madrid | Facultad de Filología

**Comité de coordinación**  
Esther Borrego Gutiérrez (Directora)  
José Manuel Losada  
Esperanza López Parada  
Jaime Olmedo Ramos  
Juan Varela-Portas de Orduña  
Álvaro Bustos Táuler (Secretario)

STJ  
500  
1515-2015  
V CENTENARIO  
DEL NACIMIENTO  
DE SANTA TERESA  
DE JESÚS

Plazas limitadas  
congresoteresa@ucm.es  
http://www.ucm.es/santateresa5centenario

La Facultad de Filología de la UCM albergará el Congreso Internacional "Y tan alta vida espero..." Santa Teresa o la llama permanente. De 1515 a 2015". Se trata del gran encuentro académico conmemorativo de los cinco siglos del nacimiento de santa Teresa de Jesús (1515-1582). Las fechas concretas del encuentro serán los días 20-23 de octubre de 2015.

Tendrá lugar en el Paraninfo de la Facultad de Filología de la UCM salvo un día por determinar, en el que las sesiones se desarrollarán en Ávila. El Congreso está integrado en las actividades del V Centenario oficial del Nacimiento de santa Teresa de Jesús (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte) y va a contar con la presencia de algunos de los mejores especialistas en la figura de la santa.

Aunque el enfoque del Congreso es sobre todo filológico, también contaremos con especialistas en Historia Moderna, Histórica del Arte de las Mentalidades o Arte. Asimismo, participarán investigadores europeos y americanos para abordar la difusión de los escritos de Teresa de Ávila en el mundo entero.

Específicamente se abordarán cuestiones como las siguientes:

- Proyección de los escritos de santa Teresa en las literaturas hispánicas y románicas.
- Santa Teresa, pionera de las escritoras castellanas.
- Literatura y vida en la obra de santa Teresa: la mujer, la santa, la escritora.

Más información: <http://www.ucm.es/santateresa5centenario>

Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales. Filología.  
[vdberifilologia@ucm.es](mailto:vdberifilologia@ucm.es)

# Apúntate al teatro

Por ser complutense (alumno, PAS o profesor) tienes un descuento del **50%** (2 entradas al precio de una)

*Los sonetos del amor oscuro, Poeta en Nueva York* y fragmentos de *El Público* se integran en la dramaturgia de esta obra que muestra los escritos menos conocidos del poeta. El espectáculo arranca de la última noche de **Lorca** en Madrid, cuando decide coger el tren que le llevará a Granada y a la muerte. La entrega de unos manuscritos a **Martínez Nadal** sirve de arranque de la función en la que la poesía de **Lorca** se mezcla con textos dramáticos extraídos de *El Público* y de la versión de **Neruda** sobre *Romeo y Julieta* de **Shakespeare**.

**¡MADRID!** **FERNÁN GÓMEZ**  
**CENTRO CULTURAL DE LA VILLA**

**LOS MARTES, MILAGRO**  
POESÍA EN ESCENA  
HORARIO: Jueves a sábado: 20:30 horas Domingo: 19:30 horas

**AMOR OSCURO**  
Federico García Lorca  
Del 21 al 24 de mayo

Los sonetos del Amor Oscuro, Poeta en Nueva York y fragmentos de El Público se integran en la dramaturgia de esta obra que muestra los escritos menos conocidos de Federico García Lorca.

Esther Vega  
Raúl Álvarez  
Javier Máñez - Piano

Iluminación: Jesús González  
Vestuario: Teatro Español  
Dramaturgia y dirección  
Carlos Jiménez

ticketea.com  
902 044 226

ENTRADAS  
Entrada general - 14 €. Precio especial para Universidad de mayores UCM 2x1 (14 €)  
RESERVAS - mail: arte-factor@arte-factor.com o llamando a los teléfonos: 91 540 13 17 - 619 284 534

PRODUCCIÓN:

COLABORAN:

## RESERVAS

Por mail [arte-factor@arte-factor.com](mailto:arte-factor@arte-factor.com)  
Por teléfono: 91 540 13 17 - 619 284 534

Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales. Filología.  
[vdberifilologia@ucm.es](mailto:vdberifilologia@ucm.es)

# Exposiciones en Filología

---

Biblioteca de la Facultad (edificio A)

## Literatura, lectura y escritura en el antiguo Japón (siglos XVII-XIX)

Del 15 al 30 de abril de 2015



<https://biblioteca.ucm.es/fl/literatura,-lectura-y-escritura-en-el-antiguo-japon-siglos-xvii-xix>

---

Biblioteca María Zambrano

## (Entre)meses y siglos. Ilustraciones a partir de los *Entremeses* de Miguel de Cervantes (1615-2015)

Del 20 de abril al 17 de mayo 2015

---



Facultad de  
Filología



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE  
MADRID



Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales. Filología.  
[vdberifilologia@ucm.es](mailto:vdberifilologia@ucm.es)