

CRÍTICA
CineLos aires difíciles
(2006)

Gerardo Herrero es un director irregular con algunas películas interesantes como *Desvío al Paraíso* y con un buen puñado de filmes mediocres. Su filmografía demuestra su pasión por las adaptaciones literarias: *Malena* es un nombre de tango, *El misterio Galindez*, *Territorio comanche...* De hecho, *Los aires difíciles* es también adaptación de la novela homónima de Almudena Grandes.

A la escritora madrileña no le suelen gustar las adaptaciones que se hacen de sus trabajos, con la excepción de *Aunque tú no lo sepas*, un gran trabajo del año 2000 de Juan Vicente Córdoba. Quizás por eso, Gerardo Herrero ha rodado su filme como si fuera una continuación visual (que no temática) de aquella película. El resultado es un filme interesante, bien escrito, bien rodado y bien interpretado, aunque no tenga la misma belleza que el desconocido trabajo de Córdoba. Es fácil suponer que a Almudena Grandes también le gustará esta nueva adaptación, porque Herrero ha jugado sobre seguro, y para ello ha contado con la guionista Ángeles González Sinde que ha adaptado la novela con la calidad que la caracteriza.

La historia que cuenta es un culebrón melodramático en el que dos hermanos se enamoran de la misma chica en su juventud, y siguen igual hasta que todo acaba en drama. Bueno, realmente no termina, sino que ahí comienza otra historia nueva de afán de dejar el pasado atrás y labrarse una nueva vida, aunque sea sin tener un objetivo fijo.

Es fácil que el espectador se identifique con alguna de las historias, sobre todo con las de tensión entre hermanos y la del amor de juventud que nunca se olvida, y eso puede servir para darle un empujón en taquilla, aunque no es esperable porque el público está cada vez más alejado del cine que se hace en nuestro país (a pesar de que algunas veces se falseen los datos para que parezca lo contrario, véase la «española» *Kingdom of Heaven*).

De los actores cabe destacar a Cuca Escribano, una actriz con una amplia carrera teatral y televisiva y con un buen montón de papeles cinematográficos de relevancia, aunque nadie parece prestarle demasiada atención. Quizás porque no es una mujer que se preste a papeles ridículos con directores lamentables pero mediáticos o quizás porque los productores del cine español están tan ciegos que prefieren lo hortería antes que la calidad.

JAIME FERNÁNDEZ

Director: Gerardo Herrero
Intérpretes: Cuca Escribano, José Luis García Pérez, Roberto Enríquez, Carmen Elías, Alberto Jiménez

Marguerite Duras vista por Enrique Vila-Matas

El escritor barcelonés Enrique Vila-Matas visitó el pasado 23 de febrero el Foro Complutense. Su intervención estuvo dedicada a Marguerite Duras, la extravagante para unos y genial para otros escritora francesa que Vila-Matas conoció durante su estancia en París a mediados de los 70 y que marcó su dedicación literaria. «Marguerite Duras no admitía términos medios, o se le quiere o se le odia. Yo la adoro», señaló el autor catalán.



J. DE MIGUEL

Vila-Matas conoció a Marguerite Duras en 1974. El hoy autor consagrado no pasaba entonces de ser uno de tantos jóvenes que soñaba con ser escritor. Como él mismo dice, era un joven raro que intentaba darse aires de intelectualidad poniéndose bajo el brazo libros de autores polémicos, mirando a la gente con un pretendido aire de superioridad y borrando en todo momento cualquier esbozo de sonrisa de su cara. «Creía—dijo en el Foro Complutense—que para ser escritor debía hacer todo eso».

«La conocí sin conocerla», señaló Vila-Matas antes de concluir «en realidad ella nunca me conoció»

Arriba, Enrique Vila-Matas durante su intervención en el Foro Complutense, en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla. A la derecha, Marguerite Duras, fotografiada por Jean Mascolo

Vila-Matas llegó a París y alquiló una buhardilla. Su casera era una señora ya entrada en años, con un carácter complicado y una gran afición por la bebida. «Bebía mucho en un constante estado de amargura», señaló Vila-Matas. Aunque pueda parecer extraño, o quizá no tanto, Duras y el joven proyecto de escritor congeniaron, aunque eso sí a su manera. Al enterarse de que su joven inquilino quería escribir un libro, Duras le dio —o al menos eso cuenta Vila-Matas en la novela en la que recuerda aquellos años, *París no se acaba nunca*, en la que él mismo reconoce que funde realidad con ficción sin aclarar cuál es cual—una cuartilla con trece consejos, y uno más que



a ella misma le había dado Raymond Queneau: «Usted escriba, no haga otra cosa en la vida». «Creo que puede decirse—escribe Vila-Matas en su libro— que a París fui sólo para aprender a escribir. Con Vila-Matas todo puede ser, hasta que aquella persona que jamás sonreía se convirtiera en la alegre persona que hoy es. «Lo aprendí de Marguerite Duras».

de París no se acaba nunca, a través de los que intentó mostrar la manera de ser y pensar de Duras. Especial atención dedicó a una de las más célebres y comentadas frases de la autora de *L'Amant*: «Se escribe para mirar como muere una mosca». Para Vila-Matas esta frase, como explicó en el coloquio posterior a la lectura de su obra, no es un delirio más de esos que atribuyen a Duras quienes no la comprenden. «Esta frase—contó— surgió de un hecho real. Marguerite se había citado en su casa con una amiga que se retrasó. Ese tiempo de espera lo dedicó a ver cómo agonizaba una mosca en su jardín». De esa observación, Duras obtuvo, según explicó Vila-Matas, una lectura: «Hasta la mosca escribe». «Si escribir es intentar escribir que escribiríamos si escribiéramos—señaló Vila-Matas—, eso significa que todo escribe a nuestro alrededor, hasta una mosca. Desde el momento en que podría ser una escritora ya lo es».

Junto a esta explicación de lo que era para Duras la escritura y algunos pasajes más anecdóticos— como en el que Vila-Matas pregunta a Duras qué cosas le hacen reír y ella le contesta: «La piel de los plátanos. La gente la pisa y se resbala»— el autor de *El mal de Montano* incluyó en su lectura varios fragmentos con un nexo en común: su pesar por no haber intentado conocer mejor a la escritora francesa. «La conocí sin conocerla», se lamentó el escritor barcelonés en varias ocasiones. No obstante, Vila-Matas dejó una duda. «Hace treinta años que dejé de verla. En realidad ella nunca me conoció», concluyó su lectura. ¿Qué lamenta más el escritor, no haber conocido mejor a Duras o, por el contrario, que la escritora no pudiera ver en quien se convirtió ese proyecto de escritor a quien entregó trece recomendaciones y un criminal consejo que aquel joven que vivió en su buhardilla nunca ha dejado de cumplir? ¿Y si ambas lamentaciones fueran un recurso literario utilizado por Vila-Matas para provocar la duda en el lector? Con Vila-Matas todo puede ser, hasta que aquella persona que jamás sonreía se convirtiera en la alegre persona que hoy es. «Lo aprendí de Marguerite Duras».

Los Viernes Cine dedican un ciclo a la cinematografía canadiense

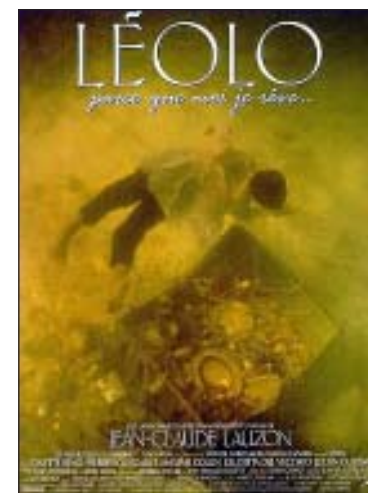
El cine de la otra América

J. F. Cuando se habla de cine americano se piensa, por defecto, en la poderosa industria de Hollywood. En los últimos años también se ha extendido el concepto al cine latinoamericano. El vicerrectorado de Cultura, Deporte y Política Social apuesta por ampliar ese concepto a Canadá, un país que tiene una gran tradición cinematográfica y que cuenta con una amplia lista de directores de renombre: David Cronenberg, James Cameron, Norman Jewison, Denys Arcand, Jean-Claude Lauzon y los nacionalizados Atom Egoyan, Deepa Mehta e Ivan Reitman.

Viernes Cine ha programado, para el mes de marzo, un ciclo de cine canadiense. El día 3 se ha podido ver *Jesús de Montreal* (1989) y para los próximos viernes se han programado *El dulce porvenir* (10 de marzo), *Léolo* (17 de marzo), *Las invasiones bárbaras* (24 de marzo) y *Ararat* (31 de marzo). Todos los filmes se proyectan a las 18 horas en el salón de actos de la Facultad de Ciencias de la Información y la entrada es gratuita hasta completar el aforo.

El dulce porvenir cuenta la dura historia de un abogado que busca hacerse un hueco en una población canadiense en la que un terrible accidente de autobús ha acabado con gran parte de la población infantil. El director Atom Egoyan consigue, gracias a una narración en flashbacks, que el espectador se contagie con la angustia de los protagonistas.

Por su parte, *Léolo* es la obra maestra del director Jean-Claude Lauzon. En ella narra la historia



Sobre estas líneas, un fotograma de *Las invasiones bárbaras*, una de las películas canadienses que han tenido una mayor proyección en la taquilla española en los últimos años. A la izquierda, la versión canadiense del cartel de la película *Léolo*, uno de los primeros ejemplos de cine independiente de dicho país que se estrenó en nuestras pantallas. Debajo, imagen de *Ararat*, una de las películas de Atom Egoyan que se proyectan en el ciclo de los Viernes Cine.

del hijo pequeño de una familia disfuncional de Montreal, que desearía ser italiano y llamarse Léolo Lozone y no Leon Lauzon.



Octava muestra de narración oral escénica

T. C. Entre los días 14 y 24 de marzo varios centros del campus universitario acogen la Octava muestra iberoamericana de narración oral escénica, que lleva por título «Contar con la Universidad Complutense de Madrid».

Organizada por el Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Política Social, la muestra contará con veinte narradores de

ocho países: Argentina, Colombia, Cuba, España, México, Puerto Rico, Reino Unido y Suiza.

En total serán siete funciones a las 13 horas en las Facultades de Filología (martes 14 de marzo), Bellas Artes (15 de marzo), Ciencias de la Información (día 16), Farmacia (viernes 17), Matemáticas (21 de marzo), Psicología (miércoles 22) y Biológicas

(día 24). Cinco de los narradores han comenzado su tarea en el curso «Cuentos orales en la Universidad Complutense» que organiza el mismo Vicerrectorado y que dirige Francisco Garzón Céspedes, que lleva más de treinta años dedicado al estudio y la puesta en escena de la narración oral.

El cubano Garzón Céspedes asegura que «la narración oral

escénica constituye, desde la oralidad, la renovación del antiguo arte de contar; y desde la escena, la fundación de un nuevo arte oral escénico comunicador por excelencia; además se trata de que nuestras sociedades, de escritura y medios audiovisuales, revaloricen la presencia de toda la oralidad para que los seres humanos sean más comunicativos y solidarios».

LIBROS

Técnicas comunicativas



TECNOLOGÍAS DE LA COMUNICACIÓN
AUTORA: GUILLEMERMINA FRANCO ÁLVAREZ
EDITORIAL FRAGUA
MADRID, 2005
280 PÁGINAS
ISBN: 84-7074-176-4

La obra versa sobre cómo la tecnología ha influido en la configuración, transformación y difusión del medio tanto escrito como digital.

La autora, profesora de Tecnología Aplicada al Periodismo, hace un análisis en las tecnologías de la comunicación que, desde su perspectiva docente, considera pueden llegar a tener mayor alcance en la evolución de las técnicas comunicativas. Este libro pretende ser tanto guía como referencia para el profesional y el alumno en tecnologías de la comunicación, sistemas y difusión digital.

Género en las Reales Academias

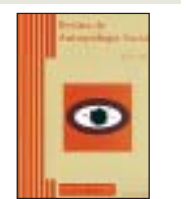


LA EXCELENCIA CIENTÍFICA
COORDINADORA: M^ª ANTONIA GARCÍA DE LEÓN
EDITA INSTITUTO DE LA MUJER
MADRID, 2005
295 PÁGINAS
ISBN: 84-7799-990-2

La Excelencia científica (Hombres y mujeres en las Reales Academias) es una investigación sociológica financiada por el Instituto de la Mujer sobre las élites femeninas españolas. El estudio se ha fundamentado en entrevistas a académicos y académicas en las que se analizaban datos personales; discursos de investidura; cómo fue el acceso a la Real Academia (proceso electoral, propuesta de candidaturas, méritos propios) y el papel de la mujer en la ciencia y el saber. Por último,

la obra incluye un análisis cualitativo hecho por expertos en el que se ofrece una visión de conjunto a partir de los datos obtenidos.

Antropología médica



REVISTA DE ANTROPOLOGÍA SOCIAL
VOLUMEN 14
PUBLICACIONES DE LA UCM
MADRID, 2005
393 PÁGINAS
ISSN: 1131-558X

Este número monográfico está dedicado a la antropología médica crítica. Los artículos pretenden ser una muestra representativa de autores latinos y anglosajones que trabajan, por un lado, con presupuestos teórico metodológicos y, por otro, aquellos cuya discusión se encuentra implícita en la presentación de materiales etnográficos.

Docencia



INICIACIÓN A LA DOCENCIA UNIVERSITARIA
COORDINADORES: M^ª DEL CARMEN CHAMORRO Y PRIMITIVO SÁNCHEZ
EDITADO POR EL INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UCM
MADRID, 2005
335 PÁGINAS
ISBN: 84-608-6398-8

¿Qué sabemos de cómo aprenden nuestros alumnos en la Universidad?; el crédito europeo; estrategias de motivación del alumnado universitario; técnicas de comunicación en el aula o la evaluación del aprendizaje en la Universidad son algunos de los temas abordados en este manual de ayuda a la docencia universitaria elaborado por el Instituto de Ciencias de la Educación de la Complutense. Los profesores interesados pueden retirar gratuitamente un ejemplar de la obra en el ICE.