

Elena Poniatowska



Escribir con letras rojas



Todos estamos -oh mi amor- tan llenos de retratos interiores, tan llenos de paisajes no vividos.



A close-up photograph of an elderly woman with short, wavy white hair, wearing a bright red jacket over a white top. She is looking slightly to her right and speaking into a black microphone. The background is dark and out of focus.

**"NIÑOS, MUJERES, ANCIANOS,
PRESOS, DOLIENTES Y ESTUDIANTES
CAMINAN AL LADO DE
ESTA REPORTERA"**

ELENA PONIATOWSKA





Elena Poniatowska

(Elena Poniatowska Amor; París, 1932)
Narradora y ensayista mexicana de origen francés creadora de un rico mundo de ficción, relacionado siempre con los acontecimientos, movimientos sociales y personajes del México contemporáneo; en su labor periodística intentó aplicar las técnicas del nuevo periodismo norteamericano.

Integrante de una antigua familia de la nobleza polaca (y sobrina de la legendaria poeta Pita Amor), nació en Francia. Llegó a México con diez años de edad y obtuvo la ciudadanía muchos años después, en 1969. Tras estudiar en su país de adopción y en Estados Unidos, en 1953 inició su carrera como periodista, profesión que ejerció siempre y le sirvió de punto de partida para varias de sus obras testimoniales. Por esa época se unió a la causa feminista y a la izquierda política.

A lo largo de su trayectoria cultivó variados géneros: novela, ensayo, testimonio, crónica, entrevista y poesía. Todos sus libros guardan una constante temática y configuran un entramado que da cuenta del presente mexicano: se centran en la sociedad, las relaciones entre hombres y mujeres, el trabajo y el desempleo, el prevaleciente racismo, las costumbres y tradiciones del país, las tragedias nacionales (como el terremoto de 1985) o el papel de la mujer.

Lilus Kikus (1954) fue su obra inaugural, escrita bajo la tutela de J. J. Arreola. En 1963, con ilustraciones de Alberto Beltrán, publicó *Todo empezó el domingo*, reunión de relatos-crónicas acerca de la vida dominical de los habitantes de la ciudad. *Hasta no verte Jesús mío* (1969) es el divertido relato costumbrista de las peripecias de una empleada doméstica.

La noche de Tlatelolco (1971) ofrece un brillante ejercicio periodístico sobre la matanza de estudiantes ocurrida el 2 de octubre de 1968 en la ciudad de México. En *Querido Diego, te abraza Quiela* (1978), recrea la relación entre los pintores Diego Rivera y Angelina Beloff. *De noche vienes* (1979) es una amena fábula sobre una mujer polígama. Con *Tinísima* (1992) rindió homenaje a la fotógrafa de origen italiano Tina Modotti. También dedicó ensayos a Gabriel Figueroa, Juan Soriano y Octavio Paz.

Su obra trasunta un carácter activo, que incita al cambio e invita a una toma de conciencia sobre los desposeídos, los niños de la calle y las mujeres, entre múltiples y significativos grupos humanos de la realidad contemporánea mexicana. Con *La piel del cielo* (2001) obtuvo en España el premio Alaguara de Novela. En 2005 se publicó *El tren pasa primero*; con esta novela, que tiene como protagonista a un líder sindical ferroviario, Elena Poniatowska se hizo merecedora del XV Premio Internacional Rómulo Gallegos (2007). En 2011, la escritora obtuvo el premio Biblioteca Breve de la editorial Seix Barral por su novela *Leonora*, sobre la vida de la pintora Leonora Carrington.

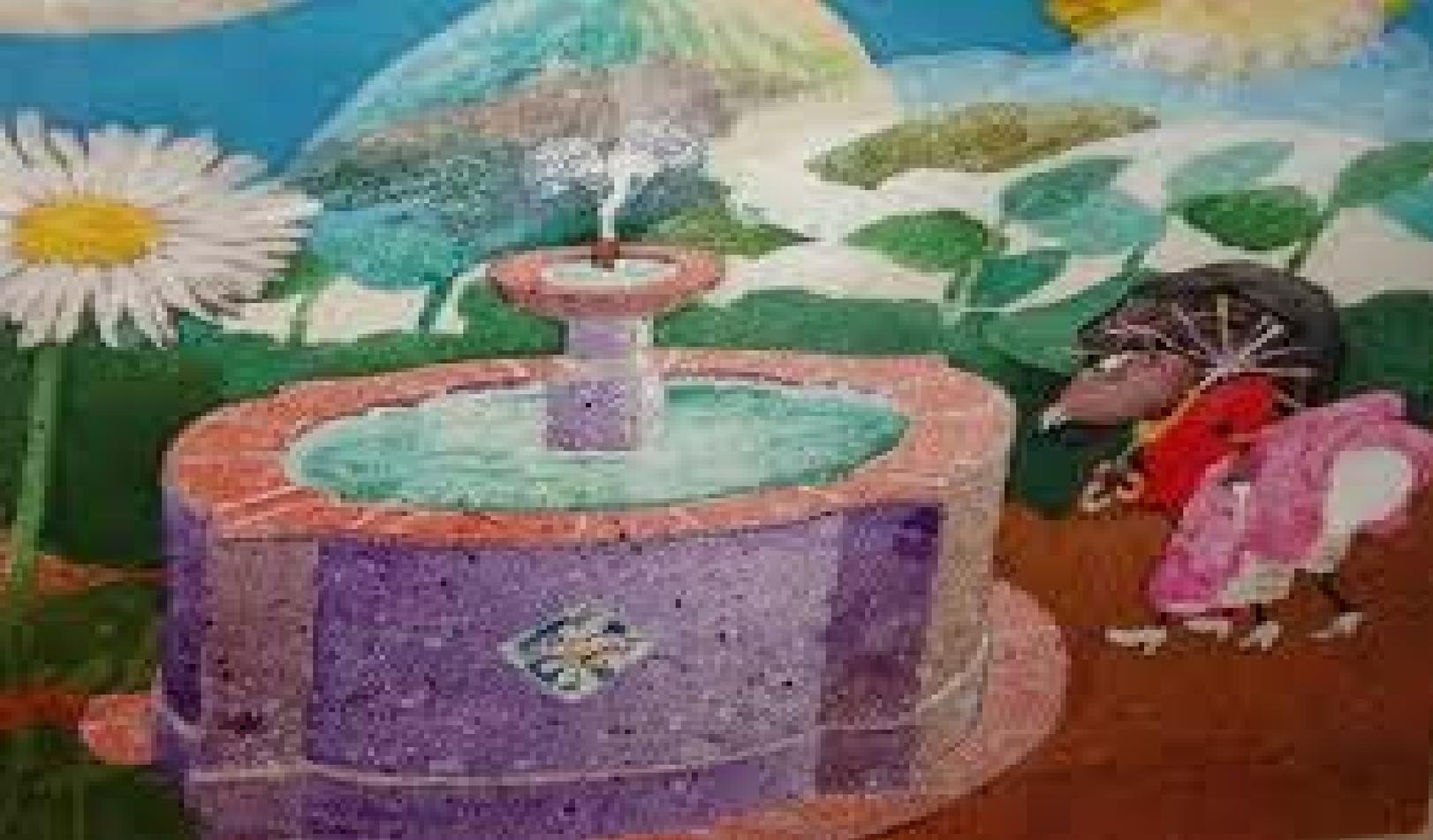




Mixtli, al saber a su amado en peligro y pensando en la imposibilidad de su amor, se quita la vida sin imaginar que Popoca regresaría triunfante. Al ver a su amada muerta, Popoca tomó su cuerpo entre sus brazos, se dirigió a la montaña y ahí permaneció agachado a sus pies pensando que la nieve la despertaría de su sueño. Desde entonces los volcanes Iztaccihuatl (Mujer Dormida), Popocatepetl (Montaña que Humea) y Axoxco (Ajusco) se yerguen dominantes sobre la Ciudad de México.

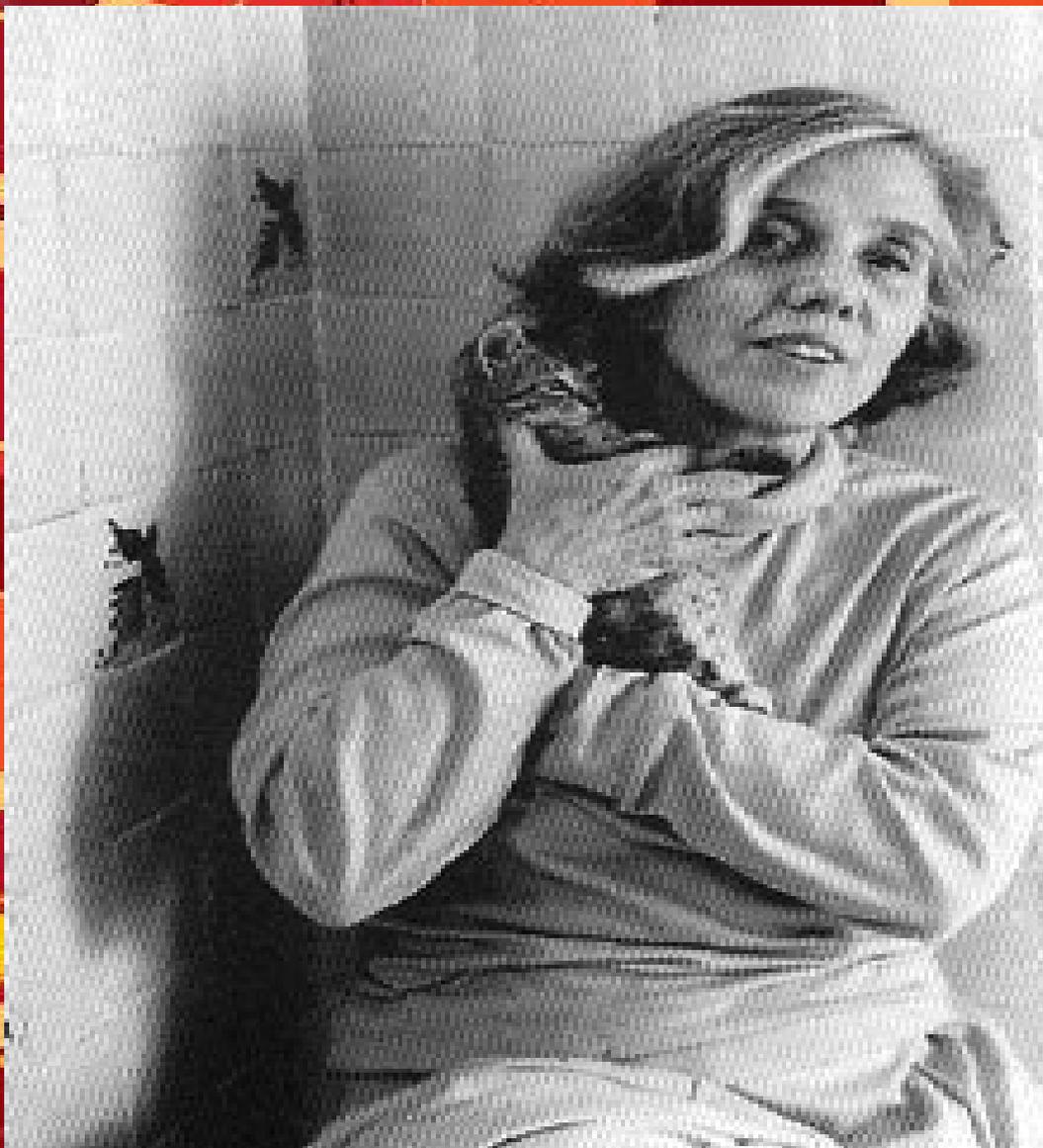
Cuando los Anáhuac y las montañas aztecas llegaron al Valle del aún no tomaban su forma eterna, nació en la Gran Tenochtitlán una hermosa princesa llamada Mixtli, hija única de Tizoc "Tlatoani" (Emperador) de los Mexicas. Mixtli era asediada por innumerables nobles, entre ellos Axoxco, hombre cruel y sanguinario que quería la mano de Mixtli. No obstante, el corazón de la doncella pertenecía a un guerrero llamado Popoca que había salido a combatir para conquistar el título de caballero águila y disputar así la mano de Mixtli a Axoxco.





Creo que uno nunca es totalmente feliz, nunca dura mucho, tampoco. Uno es feliz por ratitos como la canción que decía mi mamá de Cri-cri: "ahí en la fuente había un chorrillo se hacía grandote se hacía chiquito". Así es la felicidad, a veces grande, a veces existe.





Un anhelo común los aliaba: la lucha contra las injusticias. Al mezclarse en esa forma con la población, los estudiantes reafirmaban su fe en la causa por la que peleaban y se disponían con más bríos a trabajar para conseguir el triunfo.



"En agua de mar"

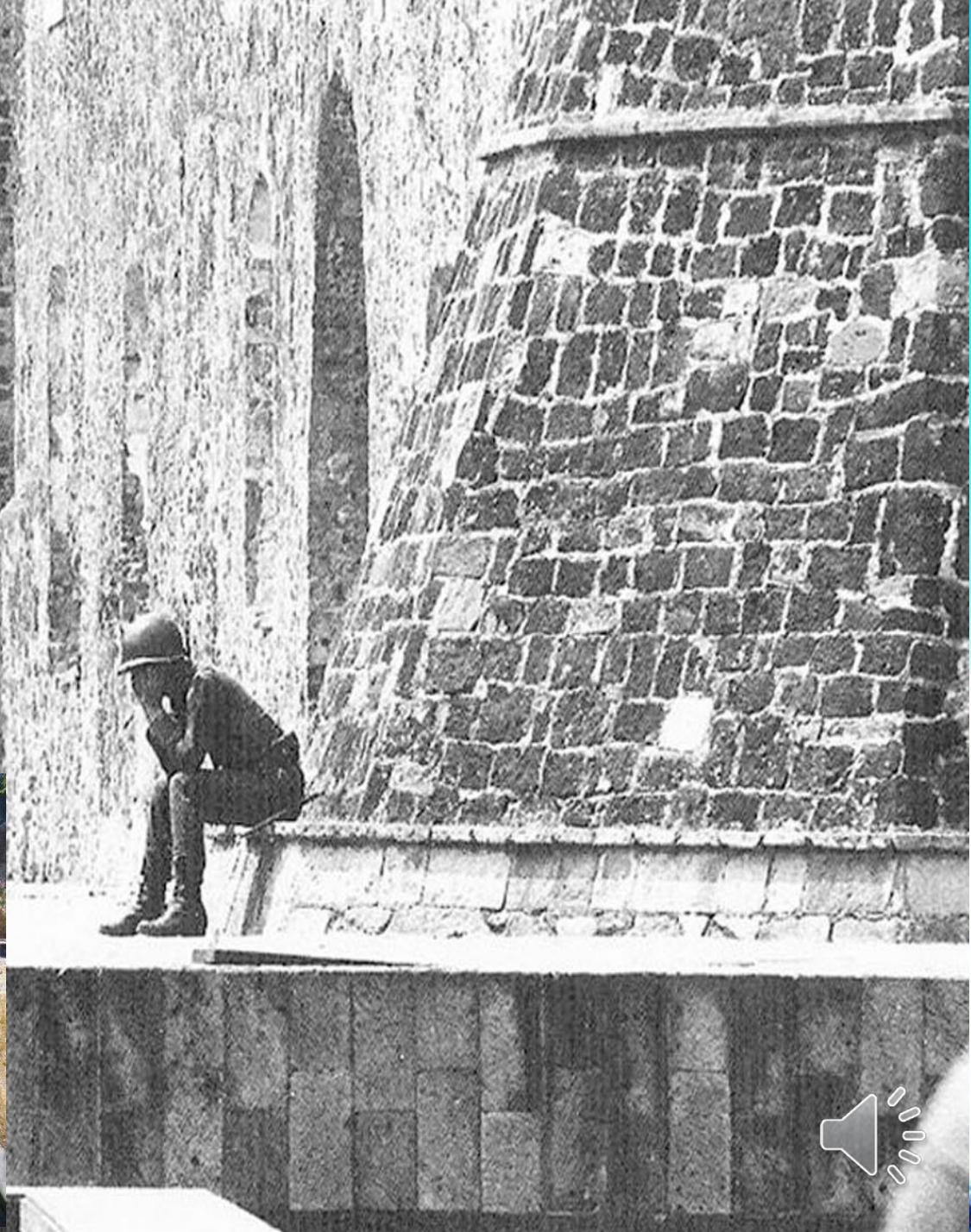
*Rodeadas de agua por todas partes
el mar naufragó dentro de cada una,
el faro, en vez de guiarnos, nos desencaminó,
golosas, sólo queríamos
lo que todas pedimos,
amanecer al mundo
desfloradas a besos.*

"Me quité los zapatos para andar sobre las brasas.
Me quité la piel para estrecharte.
Me quité el cuerpo para amarte.
Me quité el alma para ser tú."

Jaime Sabines



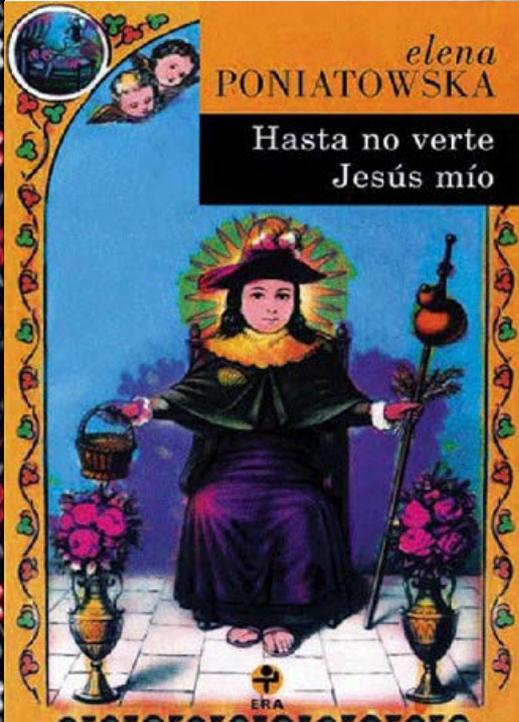
A las cinco y media del
miércoles 2 de octubre
de 1968,
aproximadamente diez
mil personas se
congregaron en la
explanada de la Plaza
de las Tres Culturas
para escuchar a los
oradores estudiantiles
del Consejo Nacional de
Huelga.



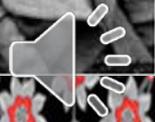
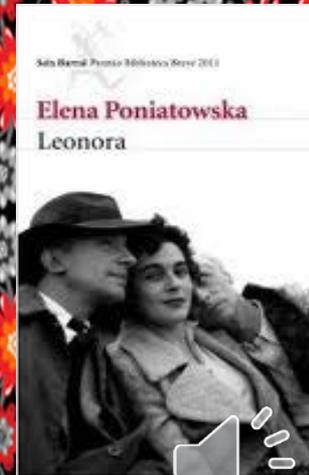
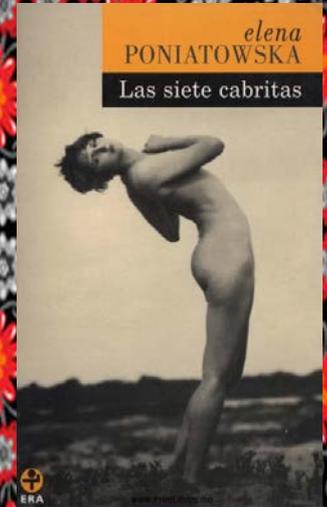
Antes, el Ángel de la Independencia era lo primero que se veía parado contra el cielo, a ras del aire, donde empiezan las nubes. Era el sueño más acariciado de los niños de provincia en sus tardes de calma cosquilleante.



"A veces quisiera ser más vieja porque la juventud lleva en sí, la imperiosa, la implacable necesidad de relacionarlo todo con el amor."



"En la noche, al regresar a su habitación, Leonora se repite: 'Soy feliz, soy yo, esto que tengo adentro galopa y por fin va a liberarse'."



eIena Poniatowska

*La noche de
Tlatelolco*



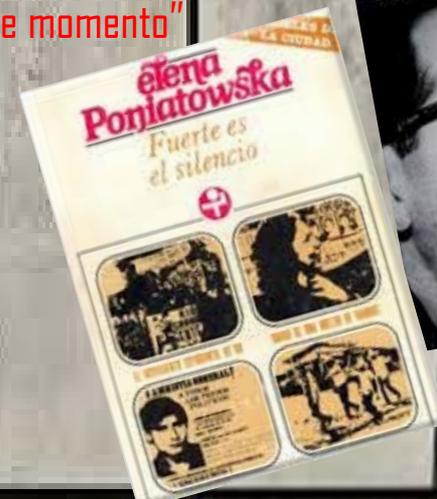
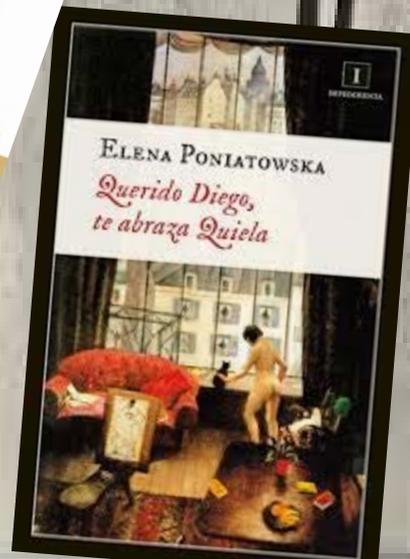
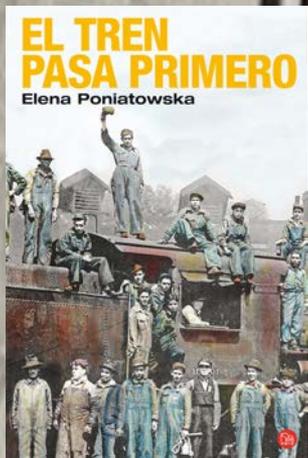
El recado

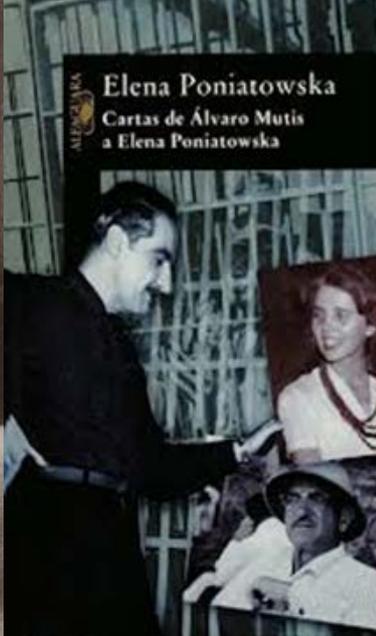


Aguardan la vida futura, todas esas imágenes forjadas en la soledad, todo ese bosque que camina hacia ellas; toda esa inmensa promesa que es el hombre; una granada que de pronto se abre y muestra sus granos rojos, lustrosos; una granada como una boca pulposa de mil gajos. Más tarde esas horas vividas en la imaginación, hechas horas reales, tendrán que cobrar peso y tamaño y crudeza.



"Yo creo que la salvación de cualquiera es un buen maestro; alguien que te enseñe a amar lo que haces, a amar lo que está sucediendo en ese momento"





"¿Cómo se imagina usted a Ulises?", responderá: "Un gran hombre, sin duda, un símbolo del ingenio y de la voluntad, un navegante de un extraordinario parecido con Maqroll..." ,

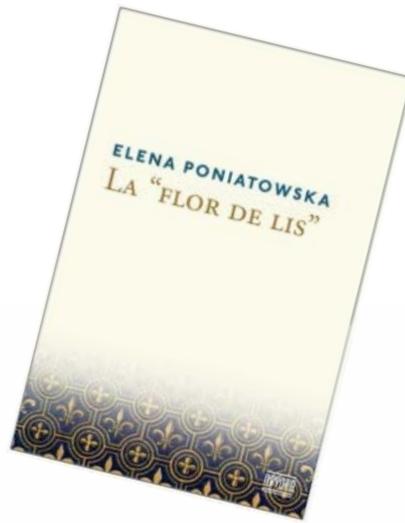


Nadie levante la mano para alcanzar los breves astros que nacen, a la hora de la siesta, con el roce sostenido de los litros.



“Nunca hacia el recuento de sus dolores o decepciones. jamás un lamento. Ni un solo reproche. Al contrario. ‘La vida ha sido generosa conmigo’”





“Nada les parecía tan romántico como hacer su vida con un astrónomo que las despertaría a la hora en que nace el sol para hacer el amor, la Vía Láctea a la mitad del lecho.”



elena
PONIATOWSKA

Fuerte es
el silencio



Me enorgullece caminar al lado de los ilusos, los
destartalados, los candorosos



“Si bien es cierto que un libro no va a cambiar un régimen dictatorial, a la larga resulta invaluable como parte de un cambio social, insensible de un día a otro, pero sensiblemente evidente de una década a la otra.”

Elena Poniatowska





La ceremonia habría encantado a mamá. Había dicho: "C'est de très bon goût" yo también me siento en mi elemento. Pero también me siento en mi elemento en el plantón y se lo digo al dueño de la casa, Miguel Escobedo, quien me asegura: "Yo voté por Andrés Manuel López Obrador". (Poniatowska, 2007, p. 175)





"A los 20 años de edad me hubiera gustado saber lo que sé ahora, pero desgraciadamente uno aprende con el tiempo, con los trancazos, con los libros y con la edad te vuelves también más vulnerable y más crítico, más autocrítico: cuando eres joven te lanzas como los cachorros, pero a esta edad ya te fijas, analizas los riesgos."

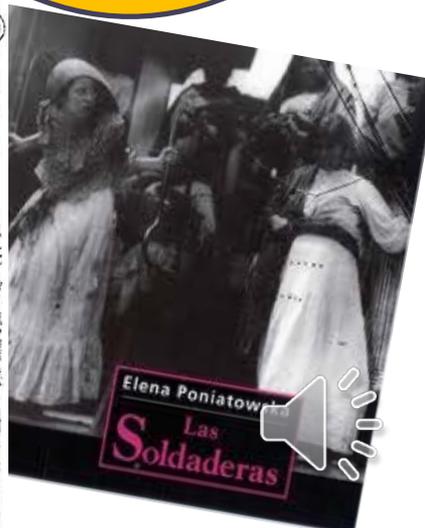
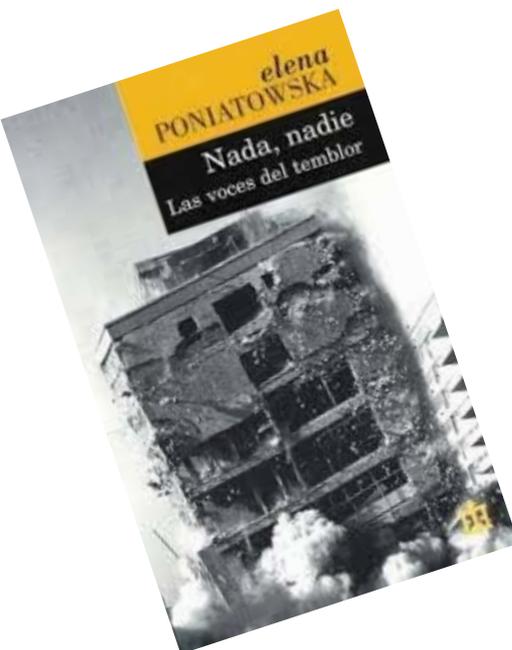
"Siempre pienso que fallé y luego creo que, a lo mejor, no hay que dedicarle tanta pasión a la literatura, pero es como una droga. La literatura y el periodismo son una droga, que te agarran y no te sueltan. Por eso, ahora pienso que lo primero en mi vida son mis hijos y mis nietos. Y después todo lo que es el trabajo, el periodismo y el deseo de que le vaya mejor a mi país."

"Estoy agradecida por ser una mujer afortunada. Percibo el cariño de la gente, tengo tres hijos y 10 nietos, unos seres humanos muy completos y generosos. Vivo rodeada por una iglesia, la de San Sebastián, un limonero, dos jacarandas y muchas flores."





"Yo ya no pido sabiduría ni fuerza, sólo un poco de calor."



Las mujeres son las grandes olvidadas
de la **historia**. Los libros son la
mejor manera de rendirles **homenaje**.

Elena Poniatowska



Querido Diego, te abraza Quiela



Temblaba yo, Diego, no podía ni llevarme la taza a los labios, ¡cómo era posible que tú caminaras por la calle como el común de los mortales!, escogieras la acera de la derecha; ¡sólo un milagro te haría emerger de ese puñado de gente cabizbaja, oscura y sin cara, y venir hacia mí con el rostro levantado y tu sonrisa que me calienta con sólo pensar en ella! Te sentabas junto a mí como si nada, inconsciente ante mi expectativa dolorosa y volteabas a ver al hindú que leía el London Times y al árabe que se sacaba con el tenedor el negro de las uñas. Aún te veo con tus zapatos sin bolear, tu viejo sombrero olonado, tus pantalones arrugados, tu estatura monumental, tu vientre siempre precediéndote y pienso que nadie absolutamente, podría llevar con tanto señorío prendas tan ajetadas.

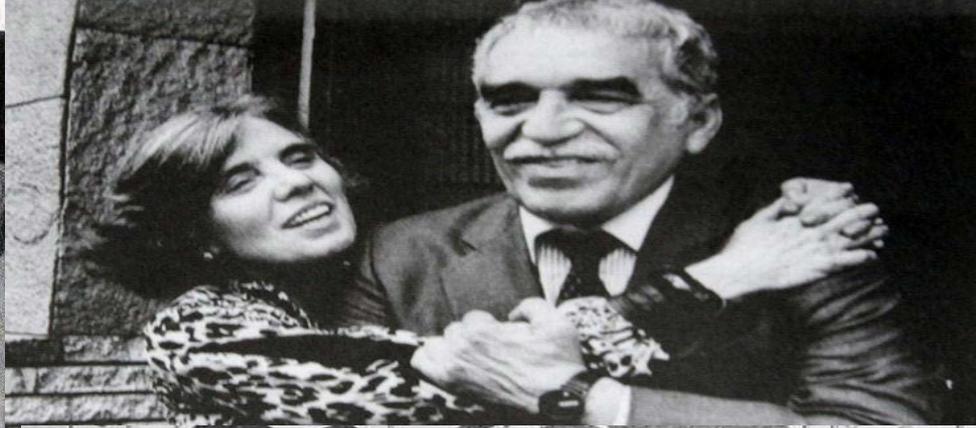
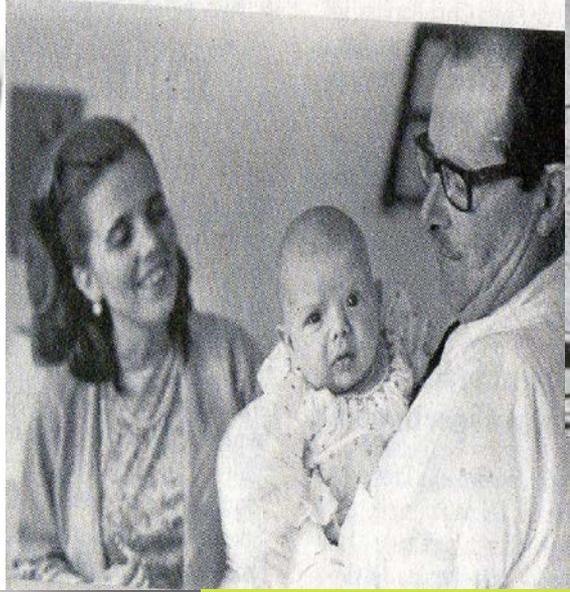


"Con una mano se alisó el cabello, con la otra pretendió
aquietar los latidos de su corazón"



"Basta una pequeña inflexión, una pausa o el cambio de
una letra, una mínima reticencia para que una palabra
transforme el universo."





“El lenguaje del poder sencillamente es “otro”. Al pueblo, aunque hablen tanto de él, nunca le han concedido más papel que el de extras; los jefes siempre han estado allí para obstaculizar, para paralizar, para cerrar el paso, para cultivar la antesala.





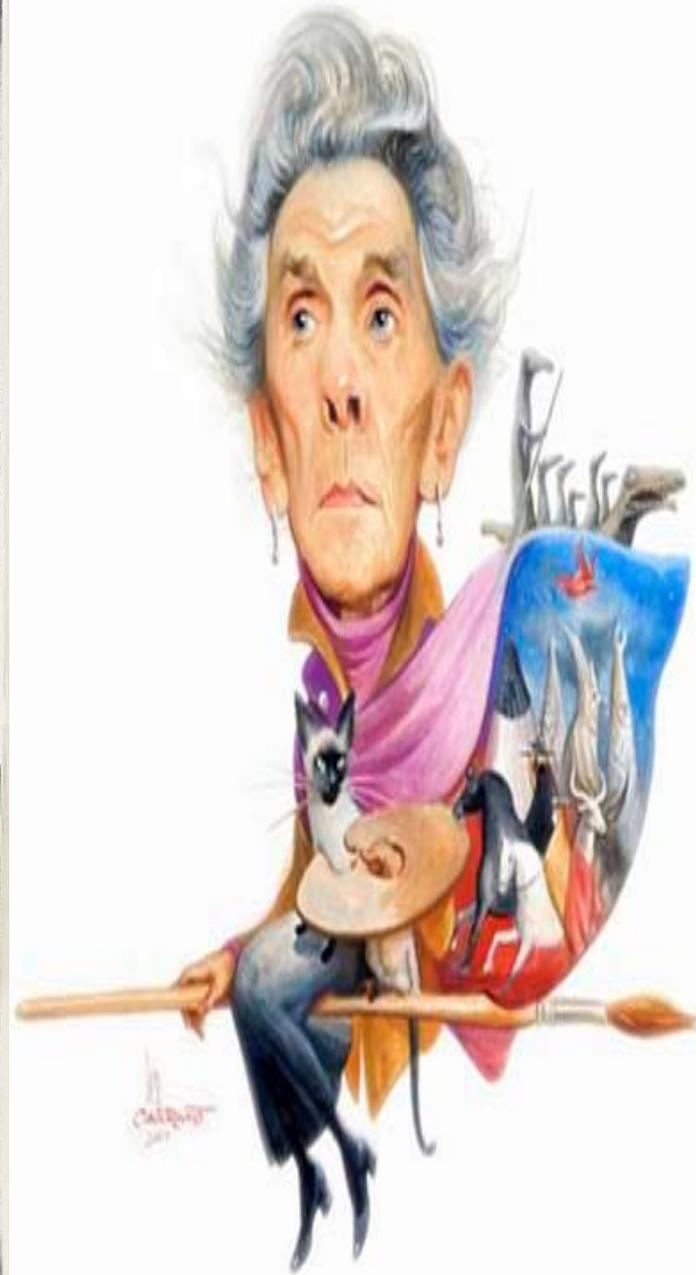
“-A una señorita bien educada para que olvide a quien no le conviene- Le aconsejo salir a pisar el día con pasos de sargento, empujarlo hasta la noche, no dejar que se convierta en cadáver, porque cargarlo está muy por encima de las fuerzas de una señorita bien educada.”



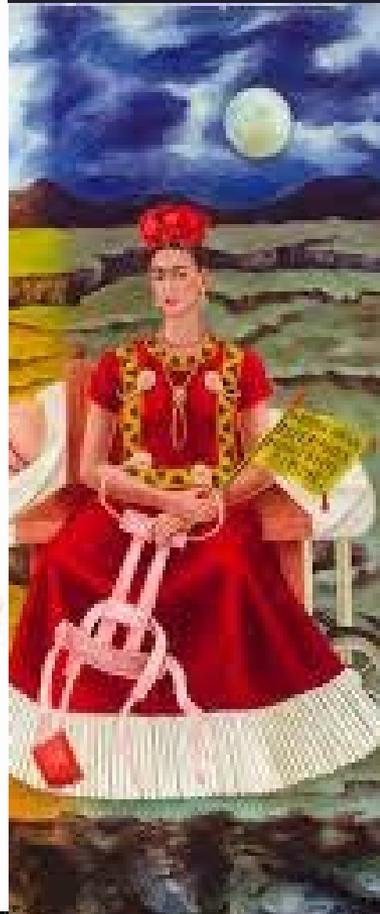


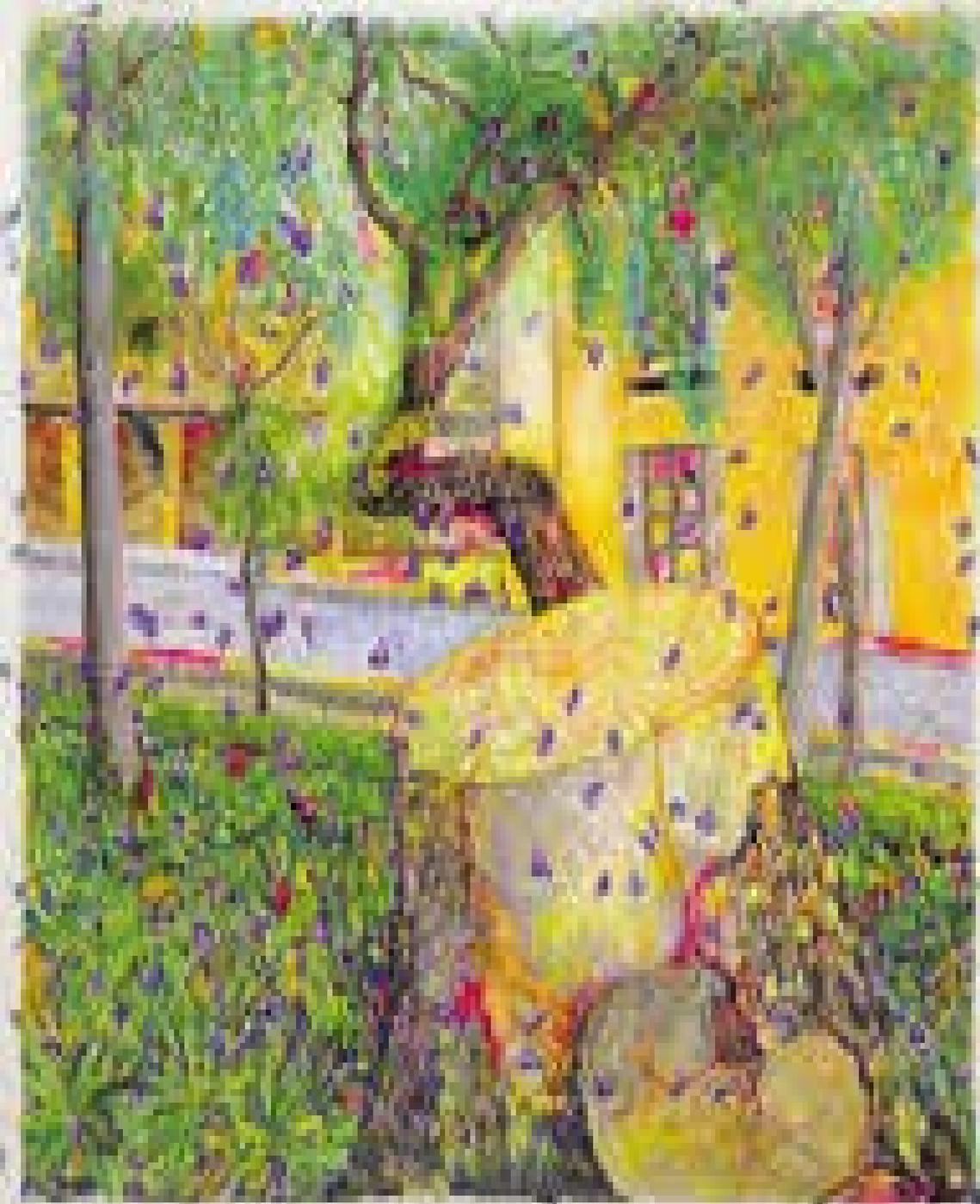
Yo era una niña
enamorada como una
loca...No me cabía en
el cuerpo, me
abarcaba toda, casi
no podía
moverme...Éramos
unas niñas
desarraigadas,
flotábamos en México,
¡qué cuerquita tan
frágil la nuestra!
¡cuántos vientos para
mecate tan fino!





“La locura te abre las puertas de tu interior. Cometer actos que los otros condenan te eleva a otra dimensión, saltas encima de tu propia mediocridad.”

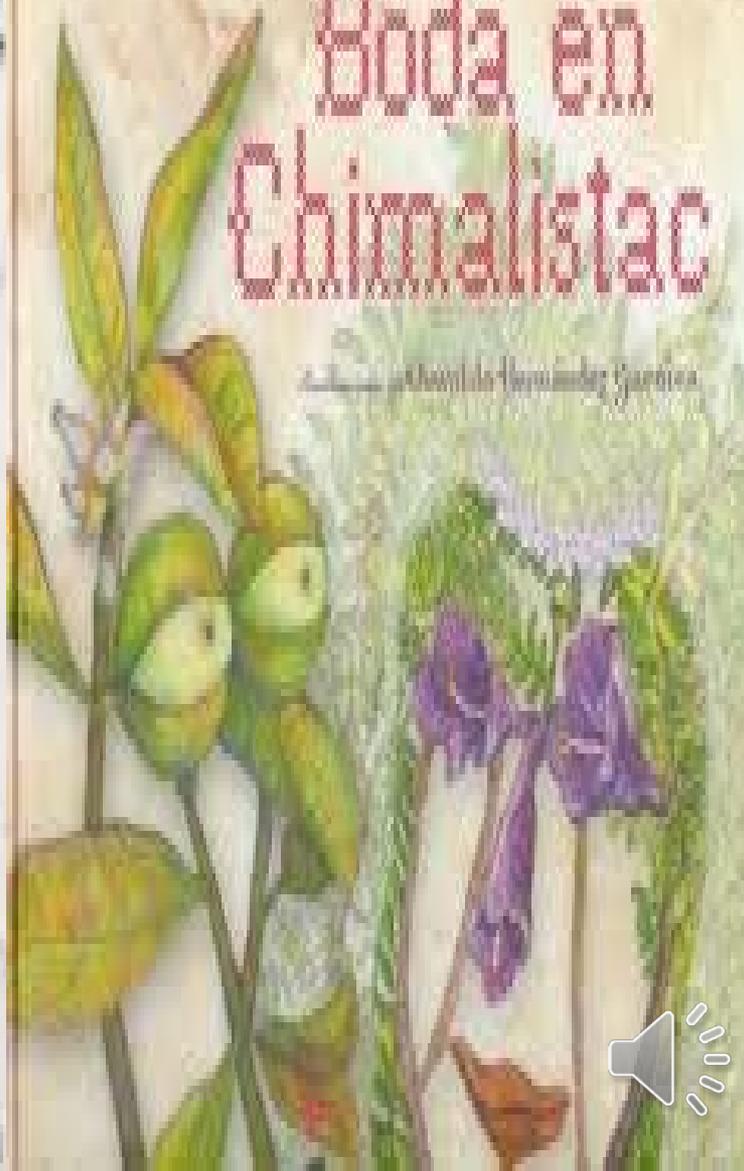




Elena Poniatowska

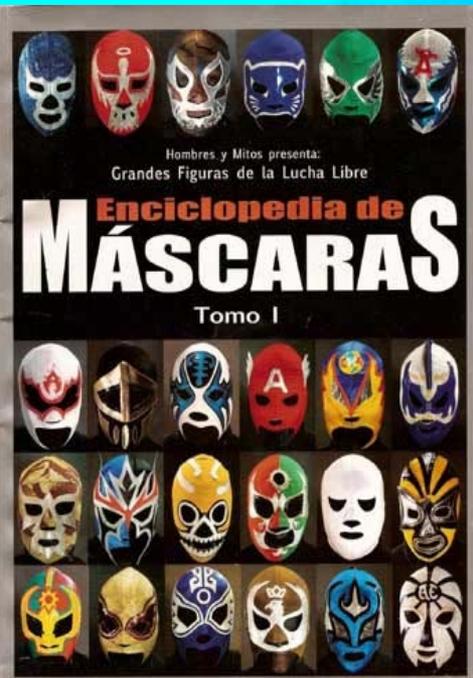
Boda en Chimalistac

— de Antonia García Gaitan





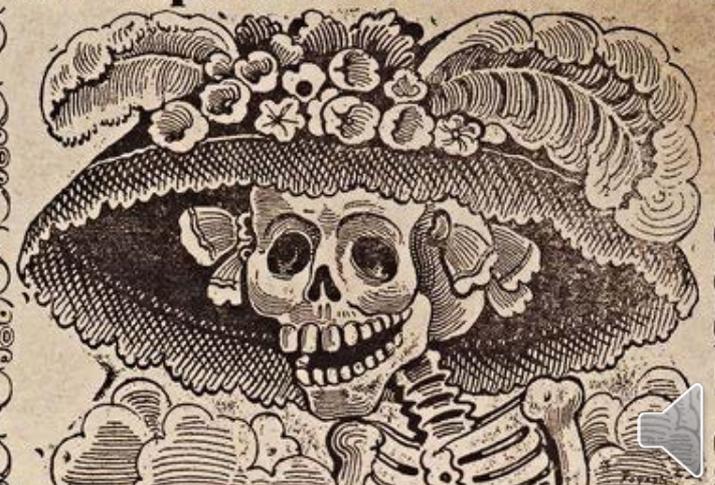
El Estado bloqueó la solidaridad en lugar de canalizarla. [...] La solidaridad social en la ciudad de México, que todos insisten en señalar, no siempre estuvo acompañada de una solidaridad nacional. En algunos casos, los estados no demostraron una voluntad de colaborar con la maltrecha metrópoli." (Poniatowska, 1988, p. 111)



Los mexicanos viven sobre lo inestable, trampa, marisma y pantano a la vez. Aquí lo real y lo irreal se confunden.



REMATE DE CALAVERAS ALEGRES
 — Y SANDUNGUERAS —
Las que hoy son empolvadas GARBANCERAS,
pararán en deformes calaveras.



Hay hermosas garbanceras;
 De corsé y alto tacón;
 Pero han de ser calaveras,
 Calaveras del montón.

Gata que te pinta chapas
 Con ladrillo o berrochín;
 La muerte dirá: «No escapas»

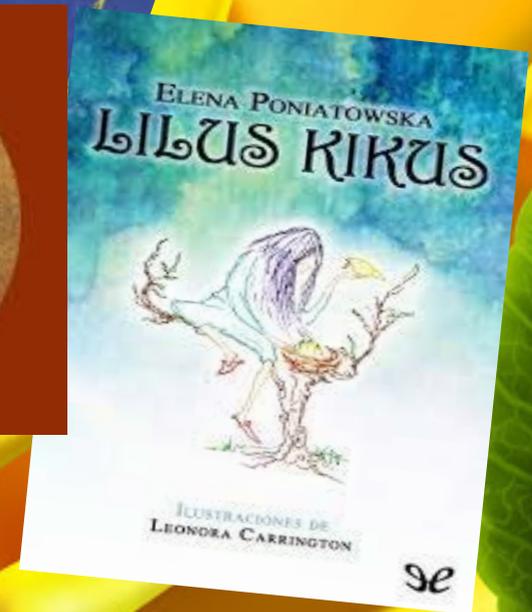
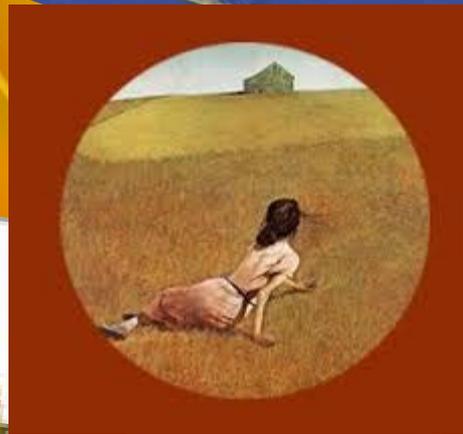
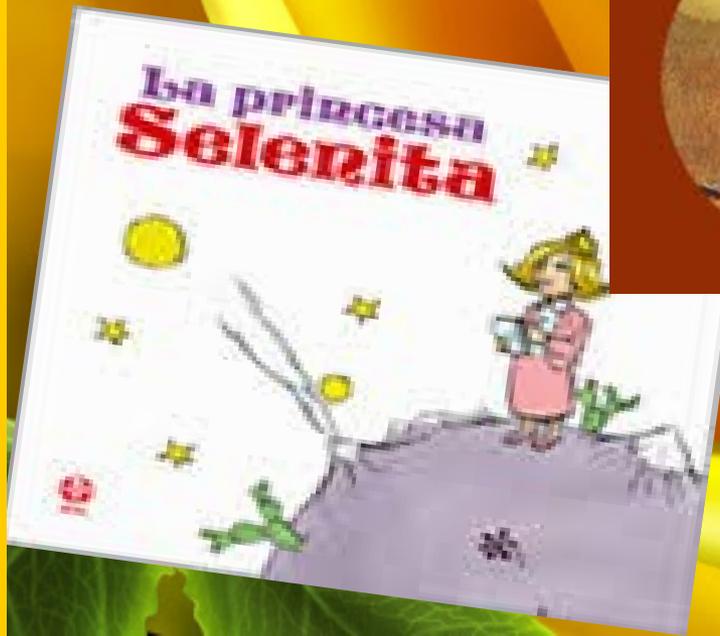
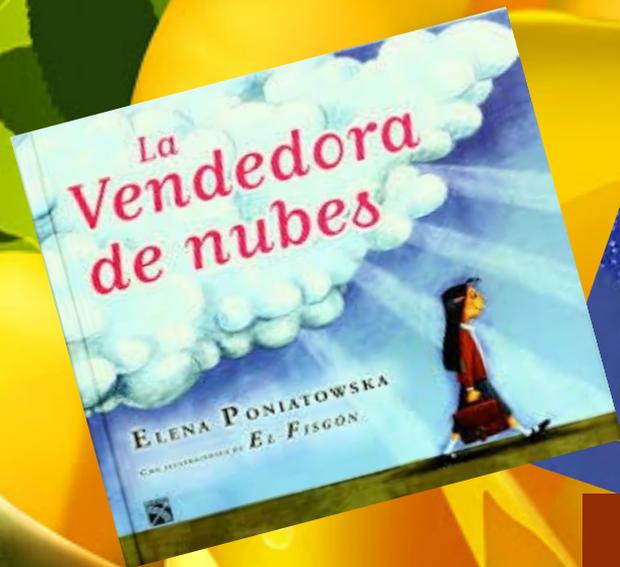


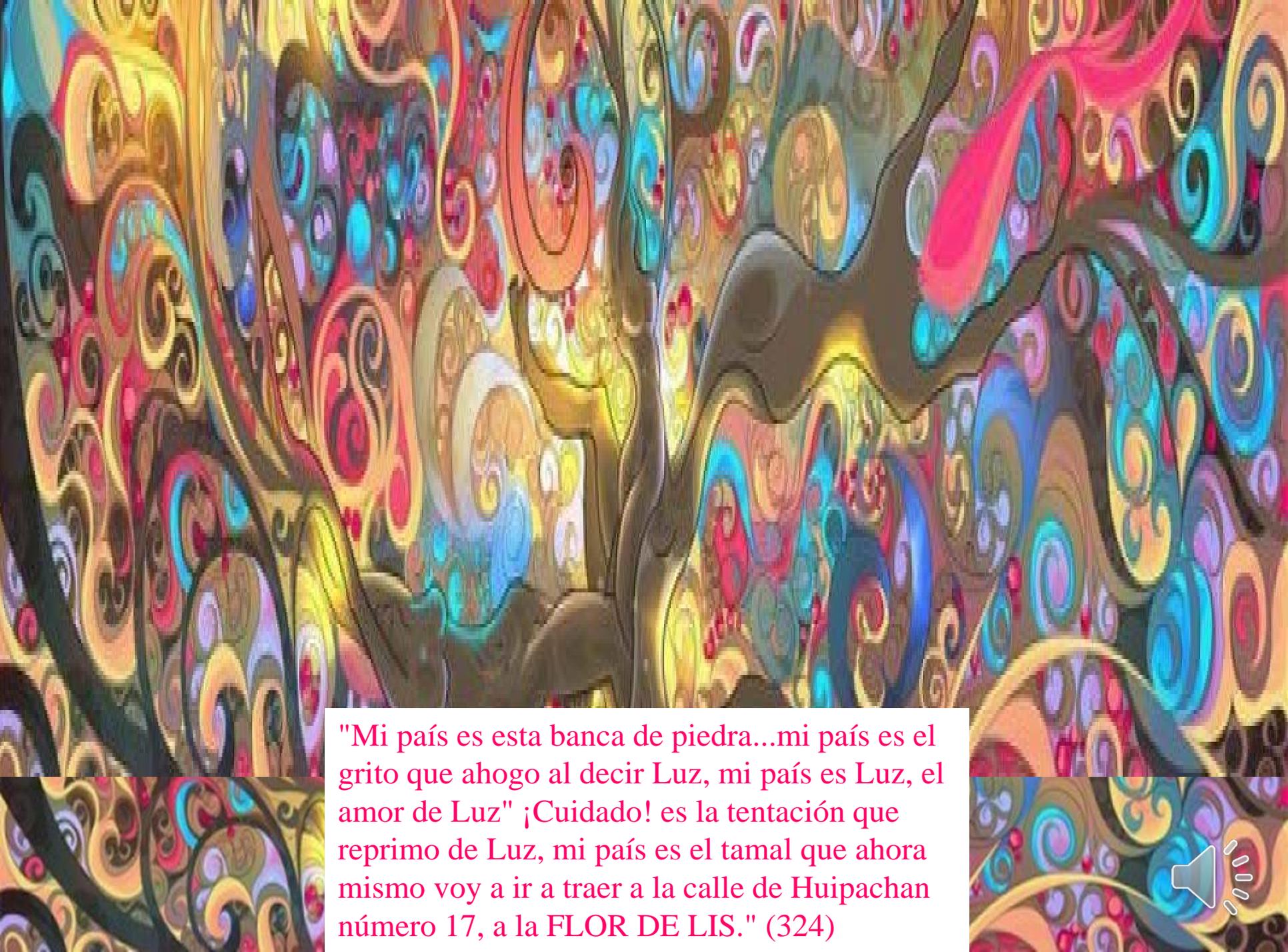
1913 circa Remate de calaveras alegres y sandungueras La Catrina Aguafuerte 34.5 x 23 Cincografía 24.5x32

Dice la leyenda que “en la época del diluvio, moraban sobre la tierra los gigantes; muchos perecieron sumergidos en las aguas... sólo siete hermanos se salvaron en las grutas de la montaña de Tlaloc. Xelhua, el gigante, fue al sitio que después se le llamó Cholollan. Y con grandes adobes fabricados en Tlamanalco y conducidos de mano en mano por una fila de hombres, comenzó a construir la pirámide en memoria de la montaña donde fue salvado. Irritado, Tonacatecutli, padre de todos los dioses, porque la obra amenazaba con llegar a las nubes, lanzó el fuego celeste y con una gran piedra en forma de sapo mató a muchos de sus constructores”.



"Leer me enriquece y me da una vida que no tengo en la cotidianidad. Igual que a Carlos Monsiváis y que a José Emilio Pacheco, me cuesta trabajo escribir, porque, definitivamente, escribir es una chinga."





"Mi país es esta banca de piedra...mi país es el grito que ahogo al decir Luz, mi país es Luz, el amor de Luz" ¡Cuidado! es la tentación que reprimo de Luz, mi país es el tamal que ahora mismo voy a ir a traer a la calle de Huipachan número 17, a la FLOR DE LIS." (324)



“La casa
está
bonita,
¿no?”.
“Llovió
muy
fuerte hoy,
¿verdad?”.
Siempre el
otro nos
tiene que
apoyar.”





elena
PONIATOWSKA
Tinísima

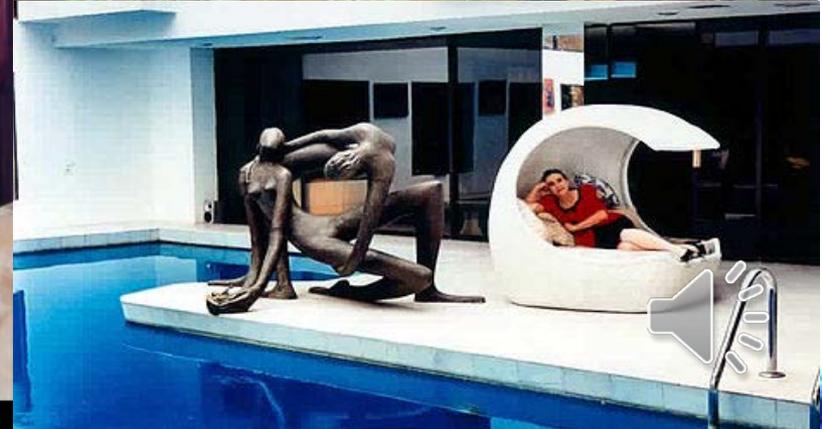
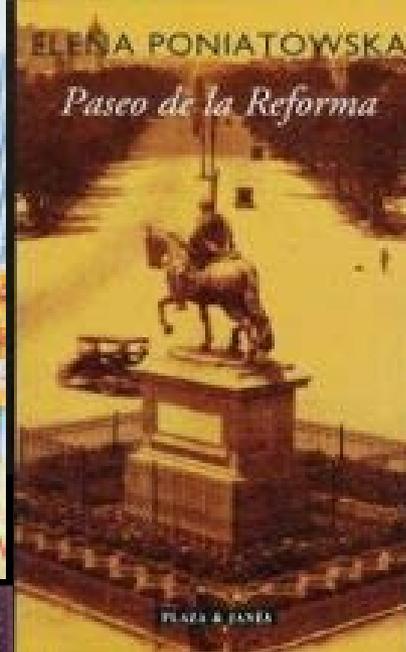


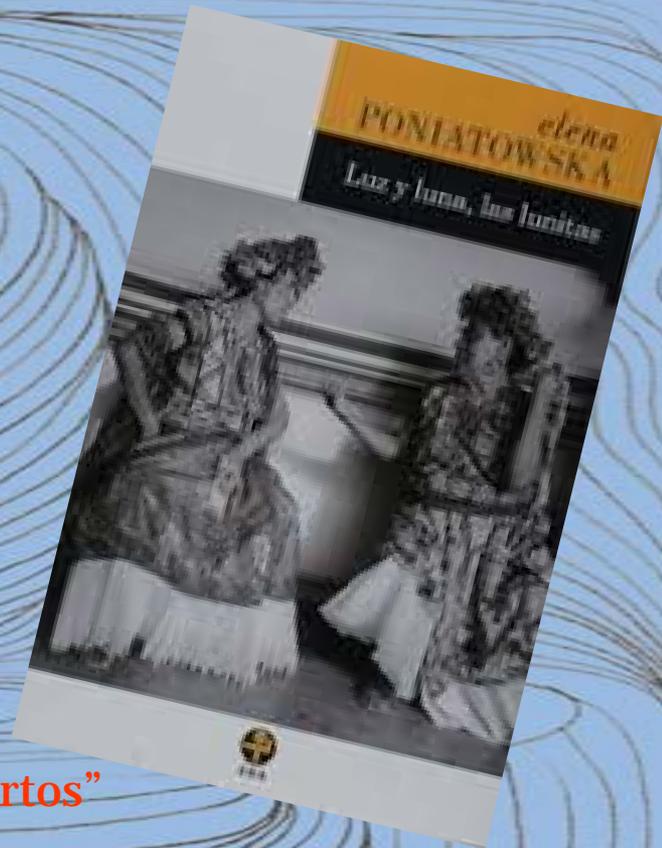
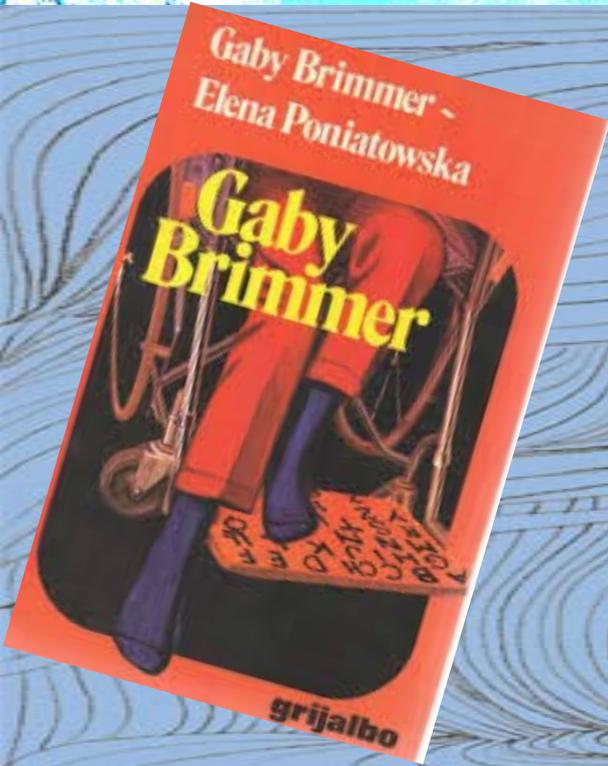
El lujo es una de las funciones exclusivas del dinero, y el lujo suele demandar despilfarros, extravagancias, ostentaciones y, esto es esencial, la inocencia suprema de los que ganan o pierden todo al exhibirse

CARLOS MONSIVÁIS

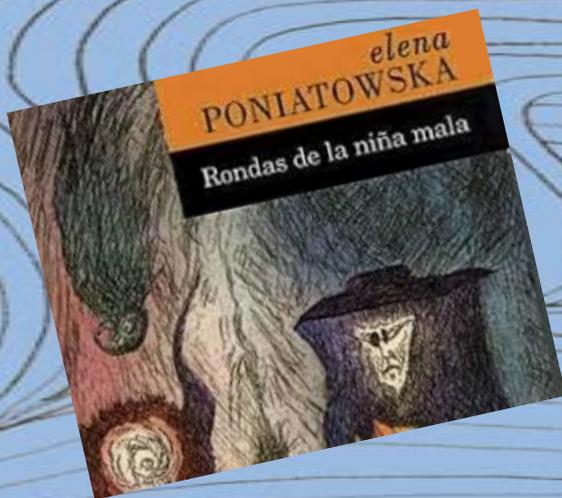


© Daniela Sattel





“Es horrible dormirse entre despiertos”





Cine Prado



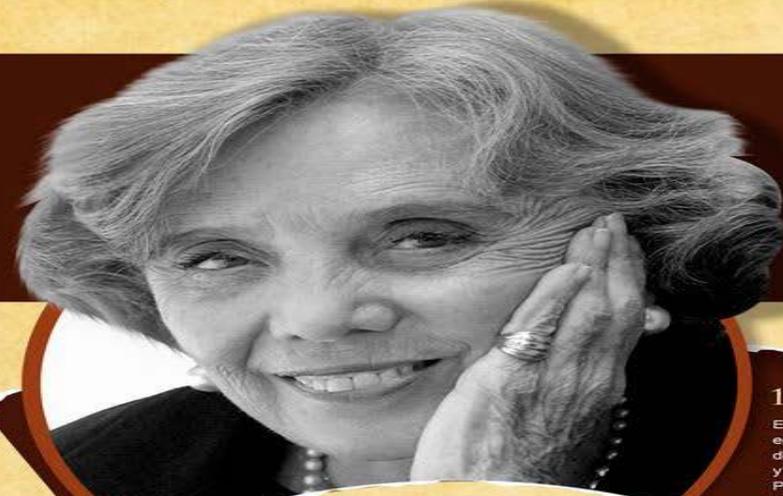
Esta tarde, más bien, esta noche, usted me destruyó. Ignoro si le importa saberlo, pero soy un hombre hecho pedazos. ¿Se da usted cuenta? Soy un aficionado que persiguió su imagen en la pantalla de todos los cines de estreno y de barrio, un crítico enamorado que justificó sus peores actuaciones morales y que ahora jura de rodillas separarse para siempre de usted aunque el simple anuncio de Fruto Prohibido haga vacilar su decisión. Lo ve usted, sigo siendo un hombre que depende de una sombra engañosa





“Lo que más me da esperanza es la resistencia, “que la gente tome las calles”, como con los maestros que pueden ser el inicio de un cambio necesario en el país.”





PREMIOS MÁS IMPORTANTES

- 1978 • Nacional de Periodismo de México
- 2001 • Alfaguara de Novela
- 2001 • Doctorado honoris causa por la UNAM
- 2007 • Internacional de Novela Rómulo Gallegos
- 2011 • Biblioteca Breve
- 2012 • Nacional de Lingüística y Literatura



Investigación y redacción:
Mónica L. Fuentes Pacheco

ENTREGA DEL PREMIO

23 de abril de 2014



De manos del rey Juan Carlos de España en la Universidad de Alcalá de Henares



- Medalla
- 125 mil euros

1932

El 19 de mayo nace en París, Francia, hija de la mexicana Paula Amor, y del príncipe Jean Joseph Poniatowski, descendiente del rey Estanislao II de Polonia.

1942

Emigra con su familia a México por la Segunda Guerra Mundial.

1943 -1954

Estudia en EUA (Filadelfia y Nueva York).

1954 -1955

Inicia su carrera periodística. Trabaja en el Excélsior y en Novedades

1955

Publica su primer libro "Litus Kikus".

1963

Inicia su prolifera obra literaria.

1966-1984

Funda el periódico "La Jornada", las revistas "Fern" y "Debate Feminista", la "Cineteca Nacional" y la "Editorial Siglo XXI".

1969

Adquiere la nacionalidad mexicana.

1971-2011

Escribe poesía, crónicas, artículos, novelas, cuentos, ensayos y entrevistas.

Gana el Premio Cervantes de Literatura

ELENA PONIATOWSKA

La escritora y narradora mexicana Elena Poniatowska fue distinguida con el Premio de Literatura en Lengua Castellana Miguel de Cervantes 2013, considerado el Nobel de las letras hispanas, que se otorga para reconocer la obra que un escritor que enriquece el legado literario del mundo. La también periodista ha escrito libros en prosa, entrevistas, crónicas, artículos, novelas, cuentos y ensayos, además de poesía, una obra de teatro y libros para niños.

HELENÉ ELIZABETH LOUISE AMÉLIE PAULA DOLORES PONIATOWSKA AMOR

★ junto con más personas

Fuente:
Notimex, Literalia, Libro "Elenísima. Ingenio y figura de Elena Poniatowska", Biografías y Vidas, Lecturalia.

Notimex

OBRA DESTACADA



Libros más conocidos

- (1971) "La noche de Tlatelolco"
- (1969) "Hasta no verte Jesús mío"



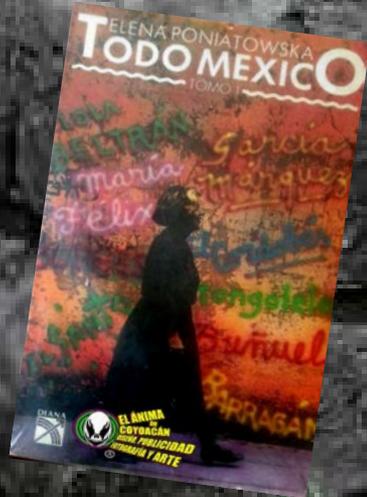
Ligados al periodismo

- (1961) ""Palabras cruzadas"
- (1982) "Domingo siete"
- (1991-1999) "Todo México"



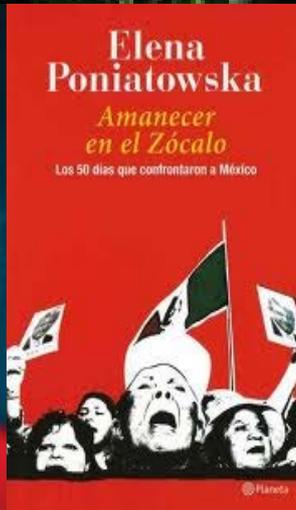
Reportaje, crónica y ensayo

- (1976) "Querido Diego te abraza Quiela"
- (1992) "Tinísima"
- (1999) "Las soldaderas"
- (2000) "Las siete cabritas"
- (2000) "La herida de Paulina: crónica del embarazo de una niña violada"



Sansimoni
ELENA PONIATOWSKA

Ilustraciones de Rafael Barajas "El Fisgón"



"La finalidad de la vida no es prosperar sino transformarse. Cuando uno se lanza a lo desconocido se salva"

LA 68

Casa de Cultura
Elena Poniatowska

