



Memoria
de la
Biblioteca
de la
Facultad
de CC
Físicas

2010-
11

ÍNDICE

<u>Introducción</u>	2
Organización y Estructura	
<u>Comisión de Biblioteca</u>	3
<u>Personal</u>	3
<u>Presupuesto</u>	5
<u>Instalaciones y equipamiento</u>	6
Fondos bibliográficos	
<u>Monografías</u>	10
<u>Revistas y recursos electrónicos</u>	10
Servicios	
<u>Apoyo a la edición científica en abierto</u>	12
<u>Extensión bibliotecaria</u>	12
<u>Formación de usuarios</u>	13
<u>Préstamo</u>	14
<u>Préstamo interbibliotecario</u>	15
<u>Valoración de los usuarios</u>	16
<u>Anexo 1: Proyecto de la biblioteca</u>	19
<u>Anexo 2: Mini-Relatos ganadores</u>	21

INTRODUCCIÓN

La memoria se complementa con las estadísticas anuales disponibles en la página web de la BUC (<http://biblioteca.ucm.es/intranet/12372.php>).

En este curso se acomete la parte final de las obras de remodelación de la Facultad que afectan al espacio central del edificio. Aquí es donde se encuentran la hemeroteca, el depósito, la mediateca y los despachos de dirección y proceso, que se trasladan del local que han ocupado durante 30 años, desde 1980, a un espacio provisional en la planta primera de la Facultad, hasta que finalicen las obras.

Hemeroteca y Depósito al fondo



Despacho de proceso



ORGANIZACIÓN Y ESTRUCTURA

COMISIÓN DE BIBLIOTECA

Se ha reunido en tres ocasiones y está formada por:

Presidenta:

Arantzazu Mascaraque, Vicedecana de Investigación y Presidenta de la Comisión por delegación de la Decana.

Secretaria:

Raquel Benito Alonso, Directora de la biblioteca

Vocales:

Alfredo Bautista Paloma, representante del Dpt. Arquitectura de Computadores y Automática

Carmen García Payo, representante del Dpt. de Física Aplicada I

Zohuair Sefrioui, representante del Dpt. Física Aplicada III

Cristina Martínez Pérez, representante del Dpt. de Física Atómica, Molecular y Nuclear

Rocío Ranchal Sánchez, representante del Dpt. de Física de Materiales

Miguel Ángel Martín-Delgado Alcántara, representante del Dpt. de Física Teórica I

Piergiulio Tempesta, representante del Dpt. de Física Teórica II

Maurizio Mattesini, representante del Dpt. de Física de la Tierra, Astronomía y Astrofísica I

Manuel Cornide Castro-Piñeiro, representante del Dpt. Física de la Tierra, Astronomía y Astrofísica II

M^a Cruz Navarrete Fernández, representante del Dpt. de Óptica

Ignacio López Fernández, representante de estudiantes

Ignacio Sánchez Ayala, Subdirector biblioteca

PERSONAL

En agosto de 2010 y después de veintitrés años desempeñando este puesto, se jubiló la Directora de la biblioteca, Carmiña Hernández Zapata, incorporándose en su lugar, en octubre de 2010, Raquel Benito Alonso, de la Escala de Facultativos de Archivos y Bibliotecas de la UCM.

El personal adscrito a la biblioteca es el siguiente:

Dirección, Raquel Benito Alonso (Facultativa. Nivel 26. Turno de mañana, jornada partida)

Subdirección, Ignacio Sánchez Ayala (Ayudante. Nivel 24. Turno de mañana, jornada partida)

Jefe de Proceso e Información Especializada 1, Miguel Rodríguez Costa (Ayudante. Nivel 22. Turno de mañana, jornada partida)

Jefa de Sala y Préstamo, Antonia López Soriano (Auxiliar. Nivel 20. Turno de mañana, jornada partida)

Jefa de Proceso e Información Especializada 2, Adela Salgado García (Técnico Auxiliar. Nivel 21. Turno de tarde, jornada partida)

Préstamo y Sala:

Gema Andrés Ramallo (Técnico Auxiliar. Nivel 18. Turno de mañana)

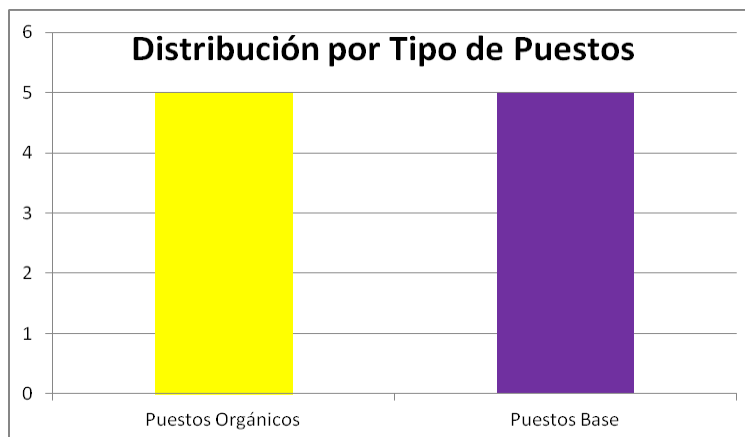
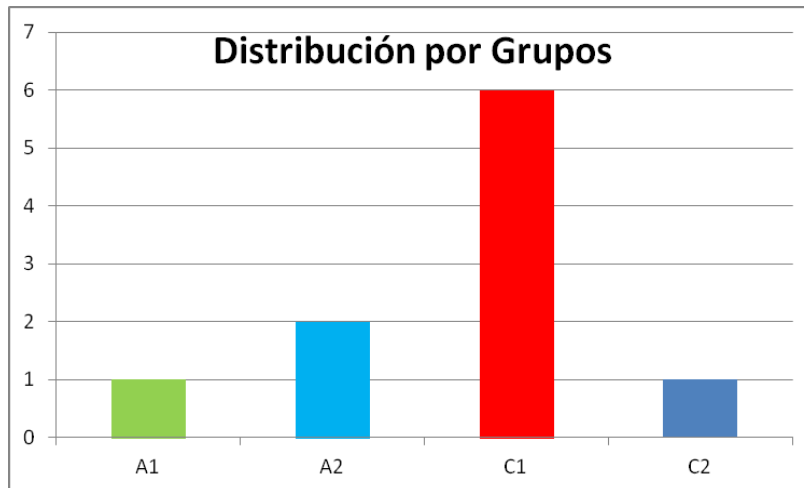
Esperanza Aparicio Rodríguez (Interina. Nivel 14. Turno de mañana)

Maribel Alonso Hernández (Técnico Auxiliar. Nivel 18. Turno de tarde)

Jose M^a García Muñoz (Técnico Auxiliar. Nivel 18. Turno de tarde)

David Sobrino Olarría (Técnico Auxiliar. Nivel 18. Turno de tarde).

La plantilla tiene 9 de sus 10 plazas cubiertas por personal funcionario y 1 por una funcionaria interina.



PRESUPUESTO

En 2010 la biblioteca no dispone de un presupuesto propio y sus gastos, asumidos por la Gerencia, se han repartido del siguiente modo:

PARTIDA	GASTO
Fotocopias	39,34 €

Libros	1.712,84 €
Material de Oficina	683,87 €
Sellos	167,02 €
Teléfono	1.063,90 €
TOTAL	3.666,97 €

Dada la situación de crisis económica de la universidad, este año la inversión en manuales es muy baja, pues la mayor o menor cantidad destinada a este fin depende de que haya otras necesidades en la Facultad. Para evistar esta situación la nueva Directora solicitó a la Decana de la Facultad, M^a Luisa Lucía Mulas, que se adjudicara un presupuesto estable para la biblioteca y el equipo decanal estableció una dotación de 6.000 € en el presupuesto de la Facultad de 2011.

INSTALACIONES Y EQUIPAMIENTO

Como decíamos en la introducción, en diciembre de 2010 se produce el traslado de la hemeroteca, mediateca, depósito y despachos a unos locales provisionales hasta que terminen las obras de remodelación del edificio de la Facultad, en el que la biblioteca amplía considerablemente su espacio, tal y como se puede ver en los planos del proyecto de remodelación de la Facultad ([anexo 1](#)).

Antiguas Mediateca y Depósito



La Mediateca y los despachos de Dirección y Proceso se ubican en unos despachos en la 1ª planta.

Nuevo Despacho de Proceso



La Sala de lectura continúa en la planta sótano.



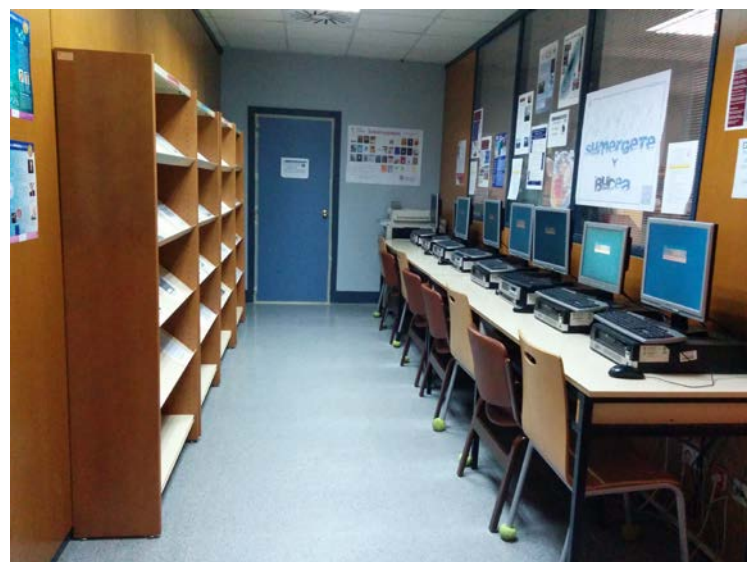
Por otra parte, la colección de libros y revistas, salvo los libros de la Sala y una pequeña colección de revistas que se guarda en el archivo administrativo de la Facultad, se guarda en cajas y se traslada en enero de 2011 a una parte cerrada de la

biblioteca María Zambrano que de momento no se utiliza. Entre libros y revistas se reúnen 1.566 cajas.

Colección en cajas. Biblioteca María Zambrano



El traslado de la colección de revistas no supone ningún deterioro del servicio pues casi todas tienen edición electrónica. También desaparece el espacio destinado a la hemeroteca, y solo se deja la mediateca.



Una parte de la colección de revistas está en el archivo de la Facultad, donde empezó a sufrir, desde el curso pasado, la aparición de moho. Vino a ver la situación

Javier Tacón, Jefe de Restauración de la BUC, y emitió un informe en el que recomendaba el cierre de huecos en la pared para que descendiera la humedad ambiente y la instalación provisional de un deshumidificador y unos ventiladores. Con estas medidas en unos meses el moho desapareció totalmente.

Revistas con moho



Agujeros sellados



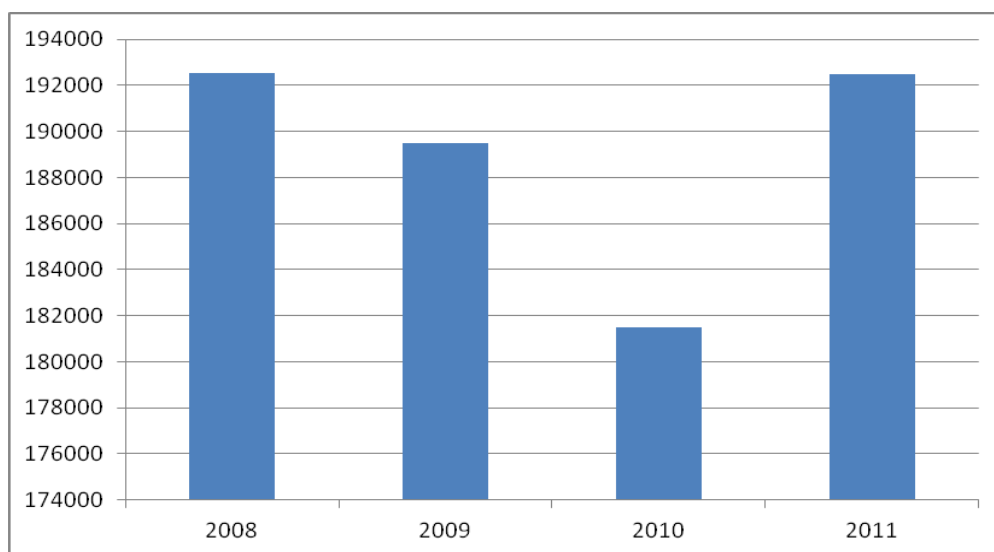
FONDOS BIBLIOGRÁFICOS

MONOGRAFÍAS

La colección asciende a 34.465 ejemplares entre los libros que están en la biblioteca y los que están en los Departamentos. Este curso se terminaron de catalogar todos los libros de los Departamentos.

REVISTAS Y RECURSOS ELECTRÓNICOS

Como muestra el siguiente cuadro, el precio de las revistas se mantiene siempre muy elevado y, con algún altibajo, el balance final es que hay que reducir costes eliminando los títulos que no se usen.



En 2011 la Facultad está suscrita tanto la edición electrónica como a la impresa de las siguientes revistas:

- *Advances in Physics*

- *American Journal of Physics*
- *Annales Geophysicae*
- *Annals of Physics*
- *Applied Physics Letters*
- *Astrophysical Journal & Supplement*
- *At,sfera*
- *Atmospheric Environment*
- *Contemporary Physics*
- *Integration*
- *Investigación y Ciencia*
- *IOP Science Extra + Archivo*
- *Journal of Applied Physics*
- *Journal of Computational Physics*
- *Journal of Mathematical Physics*
- *Journal of Modern Optics*
- *Materials Science and Engineering B*
- *Nuovo Cimento*
- *Parallel Computing*
- *Philosophical Magazine*
- *Physical Review Letter*
- *Physics Letters A y B*
- *Physics Teacher*
- *Physics Today*
- *Physical Review A, B, C, D y E*
- *Physical Review Letters*
- *Recherche*
- *Reviews of Modern Physics*
- *Revista de la Real Sociedad Española de Física*
- *Scientific American*
- *Sky and Telescope*

- *Solid State Communications*

Además, el Departamento de Física de la Tierra, Astronomía y Astrofísica I está suscrito a:

- *Earth Planets and Space*
- *Geophysical Prospecting*
- *Geophysics*
- *Journal of Applied Geophysics*
- *Leading Edge*
- *Terra Nova*

Y el Departamento Física de la Tierra, Astronomía y Astrofísica II a:

- *Astronomical Journal*

SERVICIOS

APOYO A LA EDICIÓN CIENTÍFICA EN ABIERTO

En abril de 2011 se celebró una reunión entre la Vicedecana de Investigación, la Directora de la Biblioteca y los coordinadores de los tres máster que se imparten en la Facultad (*Astrofísica, Física Aplicada y Física Fundamental*) para organizar la recopilación de los Trabajos de Fin de Máster y subirlos al repositorio E-Print, siempre que se disponga del permiso del autor y del director académico del Trabajo. En total se suben 24 Trabajos, 5 del Máster de *Astrofísica*, 8 del de *Física Aplicada* y 11 del de *Física Fundamental*.

EXTENSIÓN BIBLIOTECARIA

Con motivo del Día del Libro se celebró el II Concurso de Mini-Relatos de Literatura Fantástica y Ciencia Ficción dirigido a los alumnos de Físicas y con el lema La Ciudad Universitaria. Se han repartido cinco premios, el primero ha sido un libro electrónico, el segundo y tercero unas memorias USB, de mayor y menor capacidad, y el cuarto y quinto premio sendos libros de *El Saber de las Estrellas*, el catálogo de la Exposición celebrada en 2009 en la Biblioteca Marqués de Valdecilla con motivo del año internacional de la Astronomía.

Los relatos premiados ([anexo 2](#)) fueron:

1. *Materia exótica*, de Bárbara Montes Núñez
2. *Una lección a medias*, de Alvaro Ribas Gómez
3. *Omniscencia*, de Francisco Javier Caballero Solana
4. *Error de imprenta*, de Ignacio González Tejada
5. *La frialdad del metal*, de Rubén Cubo Ramos.

FORMACIÓN DE USUARIOS

Durante este curso la biblioteca programó los siguientes cursos de formación:

Curso para optimizar el uso de la biblioteca dirigido a los alumnos de primero en el primer trimestre del año. Se enseñan los servicios (préstamo, reservas, renovaciones), cómo buscar en el catálogo y localizar los documentos en las estanterías, la página Web de la BUC y de la biblioteca, PIN, etc.

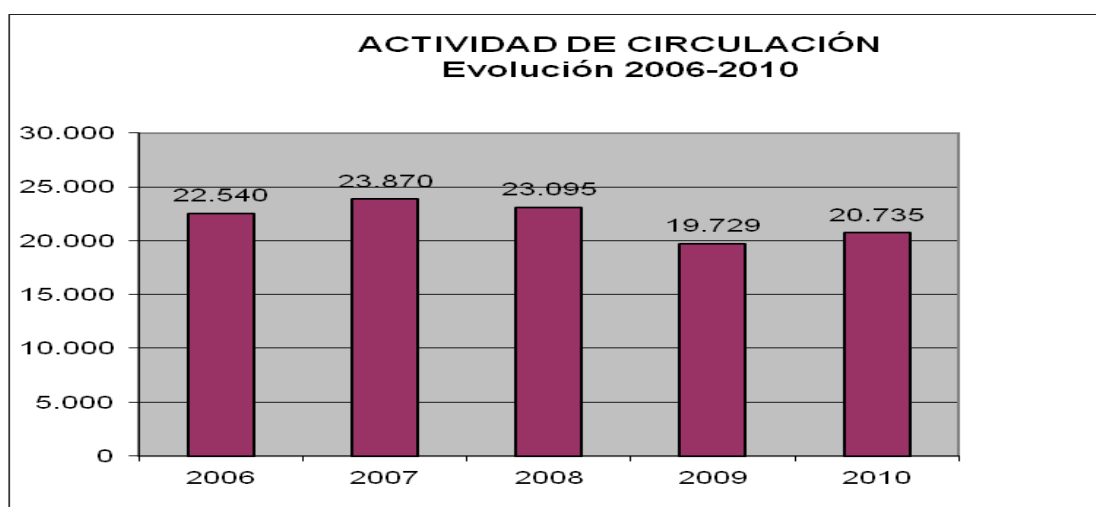
Cursos sobre recursos electrónicos de la BUC para físicos en el segundo trimestre del año, dirigido a los alumnos de segundo ciclo, máster y títulos propios: bases de datos, revistas y libros electrónicos, índices de impacto.

Curso del gestor de bibliografías RefWorks, también en el segundo trimestre del curso, dirigido a los alumnos de segundo ciclo, máster y títulos propios.

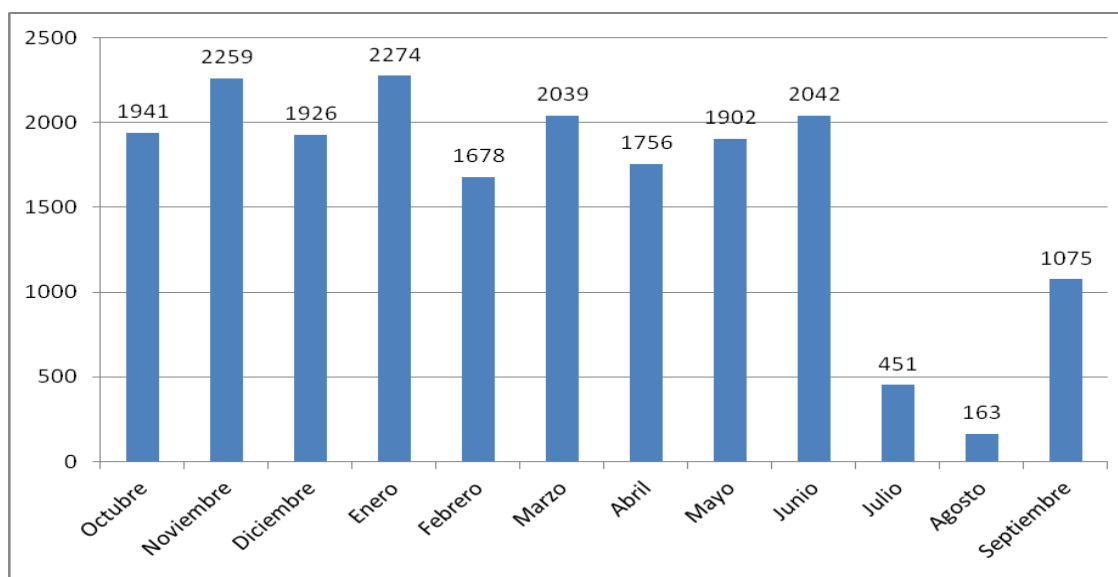
La asistencia a los cursos es muy baja, en total acuden 19 alumnos, lo que indica que hay que realizar acciones para aumentar la difusión y que se aprovechen mejor los recursos electrónicos. Como vamos a ver al final de esta memoria, en la valoración que la biblioteca recibe en las encuestas anuales realizadas a los alumnos, una amplia mayoría de los alumnos desconoce la oferta de cursos.

PRÉSTAMO

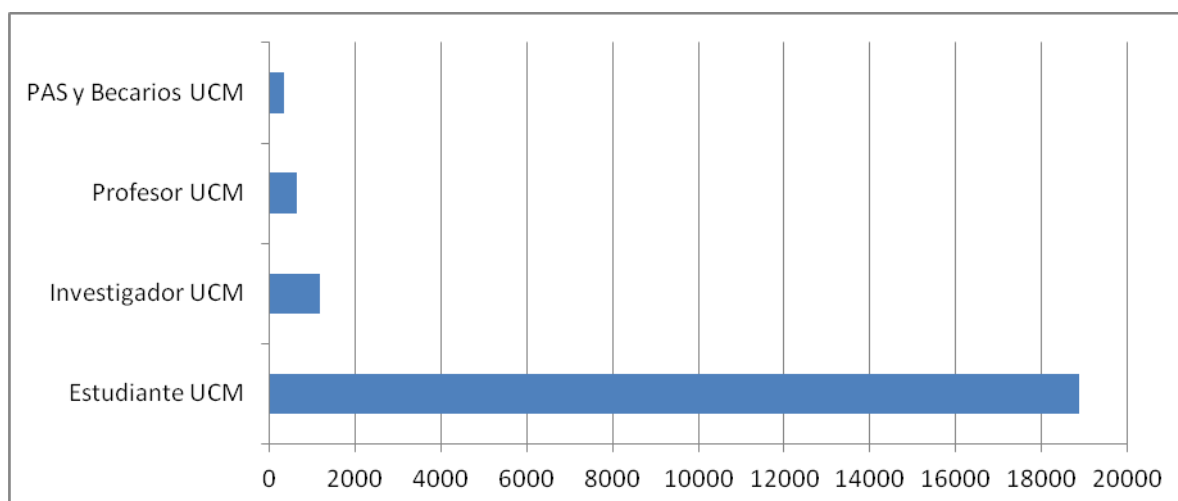
El servicio de préstamo, después del descenso de 2009, ha recuperado algo de demanda, posiblemente porque los manuales de los alumnos de los cursos piloto del nuevo Grado de Físicas se pusieron a disposición de los alumnos de licenciatura, como estos venían demandando desde que se creó esta colección para cursos piloto.



Distribución mensual de los préstamos



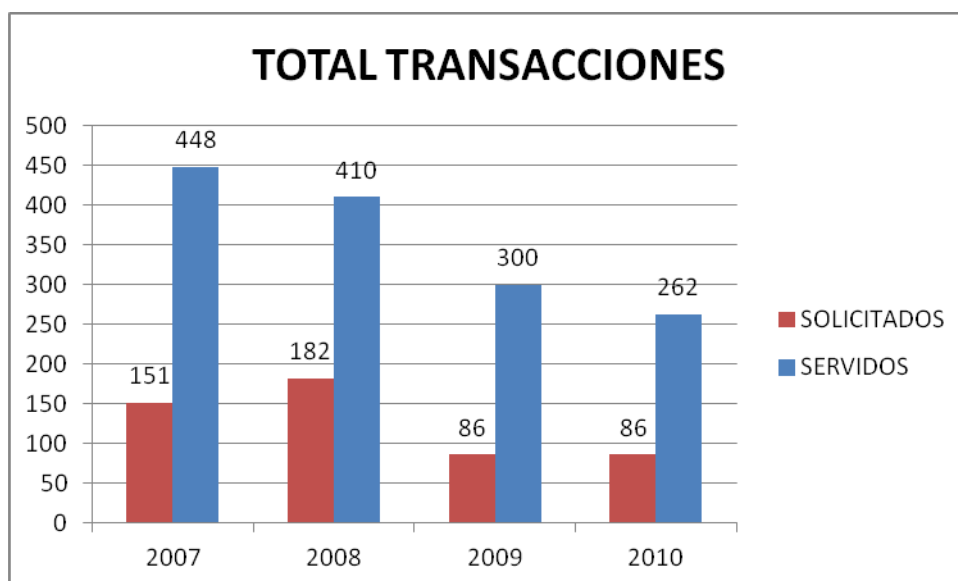
Distribución del préstamo por usuarios



Lógicamente al estar la colección de la sala dirigida a los alumnos, puesto que los Departamentos tienen sus propias colecciones, el uso del servicio de préstamo a domicilio de los estudiantes es muy superior al de los docentes e investigadores.

PRÉSTAMO INTERBIBLIOTECARIO

El siguiente gráfico muestra la evolución del servicio en los últimos años y refleja la disminución de peticiones de documentos de otras bibliotecas (servidos), debido a la generalización del acceso a las revistas electrónicas.



VALORACIÓN DE LOS USUARIOS

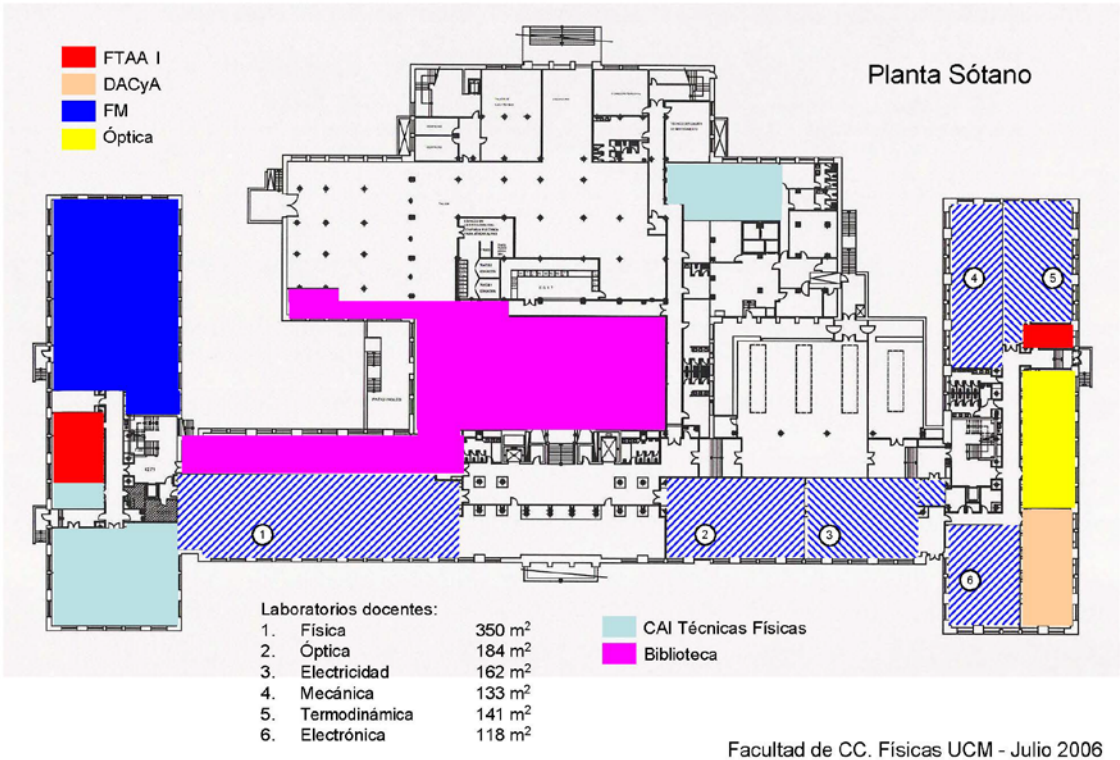
Las respuestas (<http://biblioteca.ucm.es/intranet/45997.php>) recibidas en las Encuestas de Satisfacción sobre los Servicios Bibliotecarios repartidas en enero de 2011 y contestadas por 123 alumnos son similares a los años anteriores: una vez más suspenden las instalaciones (salvo el ambiente de estudio que recibe un 5) porque la sala de lectura es pequeña y provisional y, salvo en cuestiones muy puntuales, en tanto no finalicen las obras de la Facultad no es posible cambiar la situación. La escasez del espacio impide aumentar en un número apreciable los puestos de trabajo informatizados y la instalación de salas de estudio en grupo.

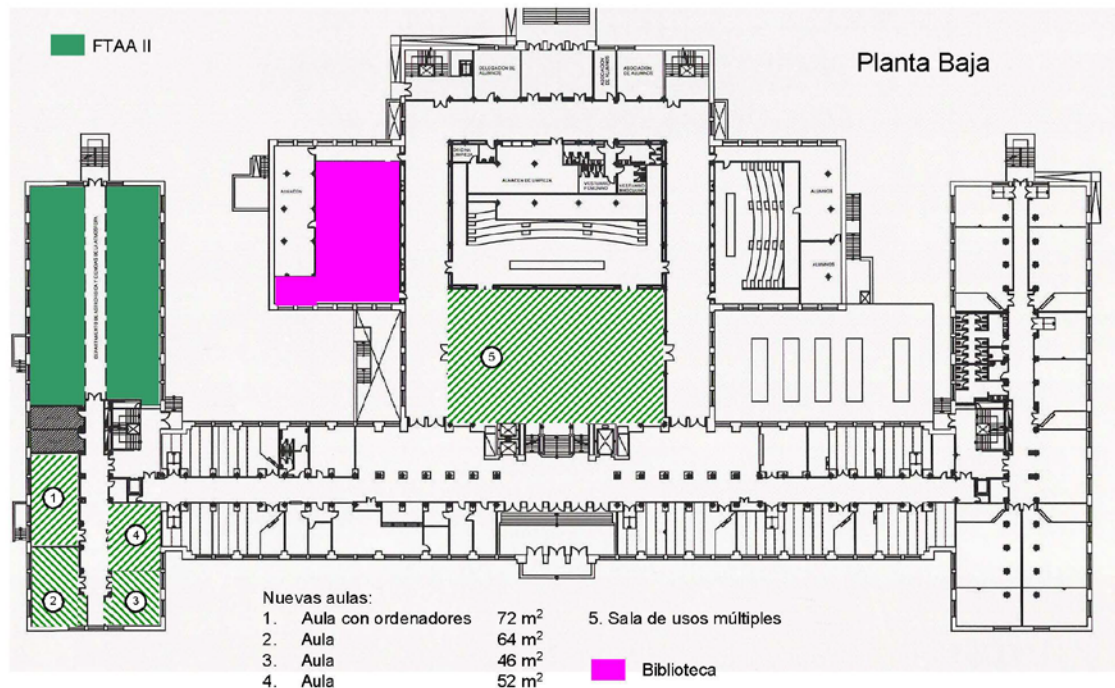
Hay otras cuestiones que tienen también una nota baja y sí está en nuestra mano arreglarlos, concretamente mejorar la difusión y aumentar la frecuencia de los cursos de formación, pues un 80% de los alumnos encuestados dice que no la conoce y un 98% que no ha asistido a ningún curso. También mejorar la información dirigida a los alumnos de primero, pues la pregunta sobre su utilidad solo recibe un 4,6. Por último hacer una labor para difundir el repositorio E-Print Complutense, desconocido para un 84% de los encuestados.

La valoración global de la biblioteca mejora, pasando de un 5,3 a un 5,8.

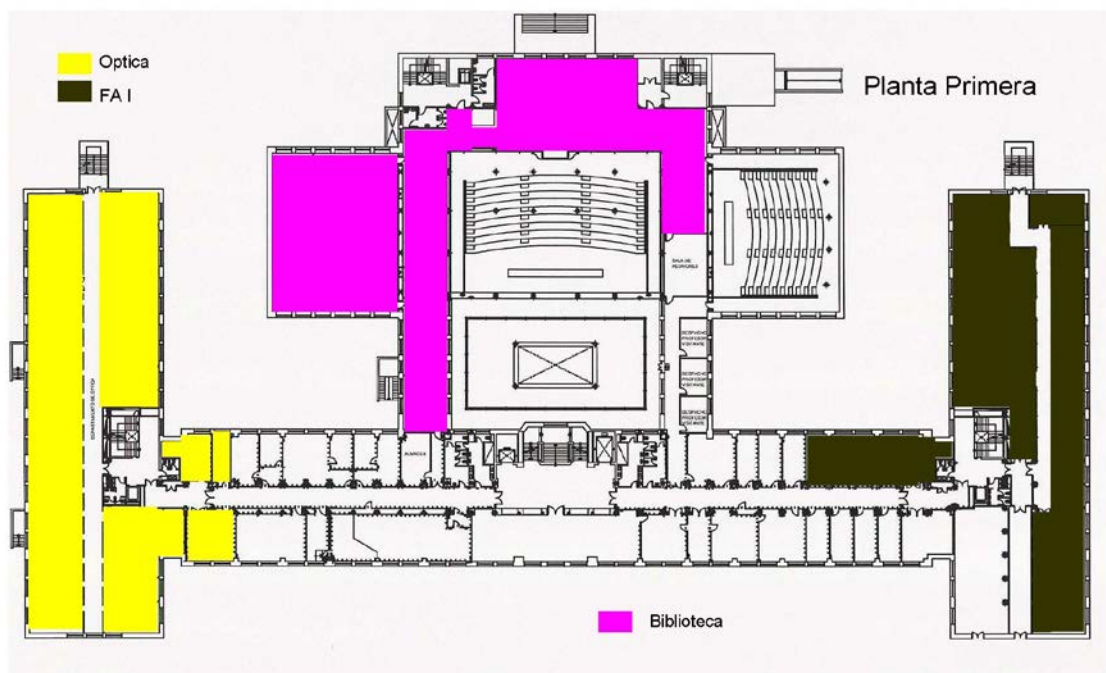
Octubre 2010

Anexo 1: proyecto de la biblioteca





Facultad de CC. Físicas UCM - Julio 2006



Facultad de CC. Físicas UCM - Julio 2006

Anexo 2: relatos ganadores de II Concurso de Relatos sobre Literatura Fantástica y Ciencia Ficción

1º PREMIO

Materia Exótica

Bárbara Montes Núñez

Marina salió a la azotea de la facultad de Ciencias Físicas de la UCM y escrutó el cielo nocturno. La noche estaba clara, por fin las molestas nubes que durante toda la semana anterior habían enturbiado sus observaciones se habían desvanecido. Había llegado el momento de reanudar su trabajo y determinar, si es que era posible, la naturaleza de la fuente de materia exótica. Llevaba más de un año tomando datos y aquella era la noche definitiva. Esperaba finalmente tener suficientes datos como para llevar a cabo la simulación.

Aquel momento era importante para ella, para su trabajo, para su carrera; pero era aún más importante para la ciencia, por los resultados novedosos que estaba a punto de obtener. Aunque habían transcurrido varias décadas desde el descubrimiento de la materia exótica en el LHC, la comunidad científica se hallaba en una ignorancia prácticamente absoluta con respecto a su cometido en el universo. Sin embargo, ella estaba convencida de que existía una fuente astronómica concreta de materia exótica, y estaba dispuesta a comprobarlo.

El silencio reinaba en la cúpula de la facultad cuando Marina inició la simulación. Para su gran sorpresa, el resultado no era el esperado. Seguro que era incorrecto, estaba convencida. Mientras meditaba sobre ello, oyó un ruido y se levantó del asiento sobresaltada.

—Te felicito, Marina. Es un gran hallazgo —pronunció una voz desconocida procedente de la penumbra.

—¿Quién está ahí? —balbuceó Marina temerosa pues habría jurado que estaba sola.

—Es un agujero de gusano, ¿verdad?

—¿Cómo sabes eso? —preguntó asombrada Marina.

—Yo sé muchas cosas, algunas de ellas sin duda te sorprenderían —respondió impasible la anciana—.

—¿Quién eres? —se atrevió a preguntar Marina.

—Si te lo dijera, no me creerías —afirmó la extraña mujer—. Estoy orgullosa de ti, recuérdalo siempre.

Con estas últimas palabras, la anciana salió a la terraza. Marina se apresuró y salió detrás de ella, pero allí no había nadie, estaba completamente sola de nuevo.

Entonces, ¿se lo había imaginado? Todos los indicios apuntaban a ello y, sin embargo, había parecido tan real...

Aquella noche, Marina había encontrado la primera evidencia experimental de los agujeros de gusano. Desde entonces habían pasado casi cincuenta años. Marina se levantó trabajosamente de su sillón y se aproximó al cilindro de materia exótica. Es el momento de hacerme una visita —pensó mientras se dibujaba en su anciano rostro una amplia sonrisa—

2º PREMIO

Una lección a medias

Alvaro Ribas Gómez

- ...por ese motivo, la vida tal y como la conocemos hoy en día se basa fundamentalmente en cadenas de átomos carbono.

La última frase del profesor dejó paso al sonido constante de cientos de teclas pulsadas arrítmicamente. Sin embargo, ninguno de los alumnos se percató del singular ruido que aquello producía.

De pronto, uno de ellos detuvo su teclear y miró al profesor. Su expresión dejaba ver claramente que tenía algo en mente, y trataba de desentrañarlo con los conocimientos de los que él mismo poseía. Al cabo de unos segundos, levantó la mano.

- Dígame, señor Asimov – dijo el profesor. El silencio se apoderó del aula.

- Creo que he entendido bien lo que nos ha contado, profesor, pero tengo una duda que puede que se salga un poco del contexto. A pesar de la larga sucesión de átomos de carbono, los procesos químicos en el cuerpo humano, los neurotransmisores... ¿Cómo es posible explicar la música con todo eso?

- La música no tiene nada que ver en esto, señor Asimov. Se trata de simples ondas de presión viajando en un medio, en este caso el aire, con una estructura rítmica determinada.

- Sí, eso también lo sé – contestó el alumno. - No preguntaba por la naturaleza física de la música, sino por el proceso de la creación de la música.

El profesor hizo un movimiento extraño y un leve murmullo comenzó a gestarse entre los alumnos.

- No entiendo su pregunta, señor Asimov.

- Pregunto por la inspiración. O si quiere, por el hecho de que una melodía pueda hacernos llorar.

El profesor comenzó a revolverse de una manera excesiva, convulsionando ligeramente.

- Porque la vida... el carbono... los átomos de carbono... el neocortex actúa... música... emoción...

En ese momento una nube de humo denso comenzó a invadir el aula. Cientos de alarmas sonaron al unísono y todo se sumió en el caos.

Dos horas más tarde, Asimov llegó a su casa con cara de circunstancias.

- ¿Qué te ocurre, hijo? ¿Un mal día? - preguntó su madre al verle aparecer por la puerta.

- Pues...he vuelto a romper al profesor – contestó cabizbajo.

Su madre negó con la cabeza:

- De verdad, no entiendo el sistema educativo. El modelo X3PB57 lleva dando problemas desde hace años. ¿Es que no piensan retirarlo nunca? Así nos va...En fin hijo, tú no te preocupes por eso.

¿Qué quieres para comer?

3º PREMIO

Omnisciencia

Francisco Javier Caballero Solana

Para los recientes abuelos, Paca y Alberto

Desde que tenía uso de razón, siempre se había preguntado por una curiosa relación que encontraba entre todo lo que observaba. Durante toda su vida, le asaltaba una y otra vez una cuestión en su cabeza: ¿Existía una armonía entre todas las cosas?

Había comenzado a tocar la guitarra, el piano, y varios instrumentos de viento apasionándose con la música con solo cuatro años de edad, cuando ya sabía leer, escribir y realizar operaciones de aritmética. Ya entonces, leía varios libros a la semana, manifestando un apetito voraz por la cultura y el saber.

Años más tarde leyó un ensayo de Pitágoras sobre las relaciones existentes entre la música y las matemáticas. Experimentando con sus propios instrumentos, se daba

cuenta que los sentimientos de tristeza o alegría, exaltación o calma, libertad o angustia que la música provocaba, tenían una razón matemática subyacente.

Comenzó a estudiar en la ciudad universitaria a los doce años. Estudió todas las ingenierías, arte, filosofía, historia, derecho, biología, geología, matemáticas, física y química. Conoció a los investigadores de todos los campos y trabajo con ellos. Realizó varias tesis doctorales, todas enfocadas sobre las relaciones entre las ramas del conocimiento. En física, profundizó en las ecuaciones de Maxwell, que relacionan campo eléctrico y magnético como parte del mismo fenómeno, introduciendo la fuerza de la gravedad y la mecánica cuántica, y unificando las fuerzas elementales naturales. Descubrió conexiones definitivas entre los climas de cada región, su cultura y su lenguaje. Comprendió la influencia de la historia en la política. Cuantificó patrones matemáticos en las proporciones artísticas de la pintura, la escultura y la arquitectura.

Hasta que un precioso día primaveral, mientras escuchaba el canto de los pájaros sentado en la hierba del parque de ciencias, comprendió la armonía del mundo. No era algo intelectual sino sentimental. Supo que durante toda su vida había estado recordando conocimiento que había olvidado, su alma siempre había sido omnisciente, todas las almas lo eran. Todo el tejido universal era una misma energía. Se dio cuenta que su alma debía escapar, debido al sentimiento de infinitud.

Progresivamente, fue olvidando quien era, la completitud fue apagándose. Pudo escuchar muy levemente como el canto de los pájaros se transformaba en el llanto de un bebe, y entonces dio su último suspiro.

El médico llevó a la niña en brazos de su madre, quien le dijo, entre lágrimas de esfuerzo y alegría: -Eres preciosa, Abril-.

4º PREMIO

Error de imprenta

Ignacio González Tejada

Cuando aquella vieja prensa de vino movió las letras que Gutemberg había moldeado, todo parecía indicar que el mecanismo era perfecto, la impresión posible. La Historia sería reescrita para siempre y el saber se extendería de un modo definitivo e ilimitado. Aquel invento presagiaba una Humanidad nueva, sabia, culta.

Sin embargo, por simples, calculados y medidos que fuesen los mecanismos que permitían la copia industrial de las palabras (primero divinas, después humanas), nada escapa al caprichoso gobierno del caos. Puede que en el hierro candente de una letra (la A, o quizás la Z) una burbuja quedase oculta, o que aquella inclinación ligeramente forzada de la mano del artesano dejase una cicatriz imborrable en el metal, que algún día traería nefastas consecuencias.

Lo más terrible, es que ocurrió: esa ridícula variación en las condiciones iniciales, oculta a los ojos del inventor y de todos los que después hemos leído, haría por manifestarse de un modo destructivo y, desafortunadamente, con carácter retroactivo. Ocurrió siglos después, en una universidad, en todas las universidades, que son la Universidad, el todo. Se lo cuento porque lo viví, en Madrid, en la Ciudad Universitaria, una mañana que -luego comprendimos- supondría nuestro despertar a una edad triste y forzosamente inculta.

Recuerdo llegar a la facultad, bajar atropelladamente los escalones, entrar en la biblioteca, y encontrar, entre todos, ese libro sobre mecánica clásica que se nos había recomendado. Al coger el viejo tomo y abrir por una página cualquiera, no fue el azar sino el caos el que gobernó tan desafortunada acción: la burbuja de la letra de la imprenta de Gutenberg produjo el huracán que una mariposa puede provocar con su suave batir de alas y, en lugar del contenido esperado, fueron mis ojos, los ojos del Hombre, de todos los hombres y mujeres, los que en aquel momento no vimos nada, vimos la Nada.

Ese libro estaba en blanco, como el ejemplar de al lado y los siguientes. Cualquiera de aquella biblioteca, de cualquier biblioteca, quedó vacío para siempre. Sobrecogidos, empezábamos a entender que todo se debía a un trágico, caótico y universal error de imprenta. El saber quedaba relegado a la memoria, que todo lo distorsiona, y a los manuscritos perdidos de la otra gran Biblioteca.

PS. Si puede leer esto, no tema, el día aún no ha llegado (tenga en cuenta que cuando todo ocurra la impresión de esta crónica también será imposible).

5º PREMIO

La frialdad del metal **Rubén Cubo Ramos**

El tren ha llegado. Antiguamente se le conocía como "La Meca del Conocimiento", la Ciudad Universitaria de la antigua ciudad de Madrid. De ello hoy no queda nada. Salimos del tren, en una fila ordenada. Guardias de metal nos observan fijamente. Sin rostros, sin humanidad. Tras varios minutos andando llegamos a nuestro destino, un edificio suntuoso de metal con forma de pirámide.

Todo el mundo a mi alrededor sabe lo que va a pasar, observo sus rostros: inexpresión, angustia, miedo...

Entramos en el complejo, todo es metal, frío y gris. Llegamos a la cámara 101, donde les espera el peor destino a los nuestros, los miembros de la resistencia. Oigo gritos al fondo. Sabemos que acabaremos tan fríos como el edificio que nos rodea, androides de metal sin sentimientos. Quizá como los guardias que vi en el tren o simples

autómatas que trabajen como esclavos del Sistema, construyendo y haciendo las labores pesadas para los gerifaltes. Escalofríos recorren mi nuca. Los gritos continúan. Cojo la mano a la mujer de delante, tan asustada como yo. Nos miramos por un momento. Puedo observar sus ojos verdes, su enorme melena castaña, sus curvas voluptuosas. En otros tiempos, hubiera sido una belleza, pero por luchar contra el Sistema está aquí, como todos, como yo.

La fila se hace cada vez más corta. La chica entra, la escucho gritar fuertemente y después, silencio.

Empiezo a temblar, consciente de un destino inevitable. Me llaman, pero mi cuerpo no responde. El guardia me empuja fríamente y entro temblando en la cámara. Me sitúo donde me indican. Siento un pinchazo y caigo en el suelo, donde una camilla me eleva y posiciona. Veo aproximarse una sierra y una armadura metálica a lo lejos, pero no puedo reaccionar, mis músculos no se mueven, probablemente debido a algún paralizante. Cierro los ojos y se me escapan unas lágrimas. Pienso en la chica, en como habría podido ser nuestra vida si no fuera por esta distopía, y lloro de impotencia.

Quizá algún día derroquemos al Sistema, pero hoy no será y ya es tarde para nosotros. Siento un dolor penetrante, pero no puedo gritar, no tengo fuerzas. Siento el frío metal por mi cuerpo, cubriéndome y de repente... no siento nada.