

BOLETÍN ACADÉMICO Y CULTURAL

Del 27 de septiembre al 10 de octubre 2021

FACULTAD DE FILOLOGÍA. UCM



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID



FACULTAD DE
FILOLOGÍA

110

ATENEOS
DE MADRID

Sección de Ciencias Históricas y Agrupación Clara Campoamor

Beatrice

Ciclo
«Las mujeres de
Dante»



Tradición e hibridismo en la transmisión
de la literatura española de los Siglos de Oro
en **div**ersos géneros y formatos

**CONFERENCIA: BEATRICE, POR JUAN
VARELA-PORTAS**

27 de septiembre 19'00
Ateneo de Madrid

La figura femenina es una de las claves y de los mayores atractivos de la obra de Dante Alighieri. Tanto en la Vida nueva como en las canciones, y, por supuesto, en la Divina comedia, diversas mujeres juegan papeles principales, tanto desde el punto de vista argumental como simbólico e ideológico. Se trata, por supuesto, de construcciones masculinas de la feminidad, pero, en todo caso, el genio literario, filosófico y teológico de Dante consigue dotar a esas proyecciones de una singular profundidad que logra revelar las contradicciones sobre las que se construye.

<https://madridcittadantesca.org/>

**TRADICIÓN E HIBRIDISMO EN LA
TRANSMISIÓN DE LA LITERATURA
ESPAÑOLA DE LOS SIGLOS DE ORO:
GÉNEROS Y FORMATOS**

Del 29 al 30 de septiembre
Salón de Grados. Edificio A

Con el título "Tradicación e hibridismo en la transmisión de la literatura española de los Siglos de Oro: géneros y formatos" el Grupo de Investigación HILICA presenta su II Seminario Internacional.

<https://www.seminariohilica.es/home/>

Conferencia
29 SEPTIEMBRE • 20:00

TRADIRE DANTE

EL ARTE DE TRADUCIR
LA DIVINA COMEDIA

Raffaele Pinto
Juan Varela-Portas de Orduña

SUL CAMMINO DI SANTIAGO

ISTITUTO ITALIANO
DI CULTURA DI MADRID
CALLE MAYOR, 86 - 28013 MADRID

700 Anni con
Dante Alighieri

**"TRADIRE DANTE. EL ARTE DE TRADUCIR LA
DIVINA COMEDIA", POR RAFFAELE PINTO Y
JUAN VARELA-PORTAS**

29 de septiembre, 20'00 horas
Istituto Italiano de Cultura de Madrid

Organizadas por la Associazione Socio-culturale Italiana del Portogallo, en colaboración con el Instituto Italiano di Cultura, con motivo del 7º centenario de la muerte del Sumo Poeta, como modo de facilitar un primer acercamiento a su obra.

<https://madridcittadantesca.org/>

BOLETÍN ACADÉMICO Y CULTURAL

Del 27 de septiembre al 10 de octubre 2021

FACULTAD DE FILOLOGÍA. UCM



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID



FACULTAD DE
FILOLOGÍA

110

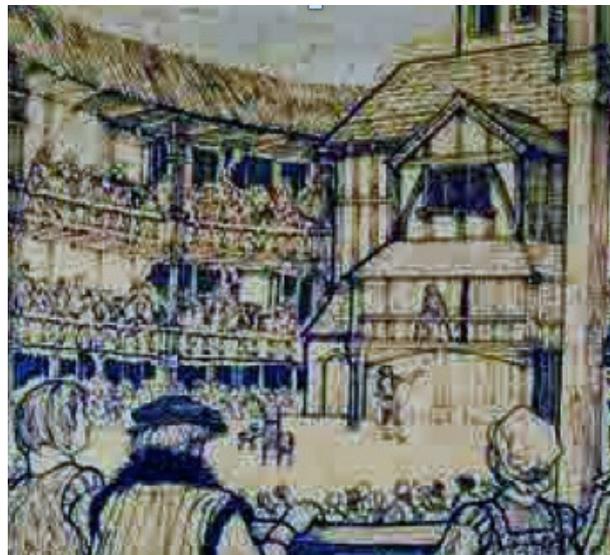


INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN: LA DIVINA COMEDIA: INSPIRACIÓN Y RAZÓN

30 de septiembre, 18'00 horas
Centro de Arte Complutense

La exposición "La divina comedia, inspiración y razón", organizada por el Vicerrectorado de Cultura de la UCM, el Centro de Arte Complutense, el área de italiano de la Facultad de Filología, la Facultad de Bellas Artes y la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, consta de los 100 grabados de Salvador Dalí a la Divina Comedia, preciosos materiales dantianos de la biblioteca histórica Marqués de Valdecilla, obras de los alumnos de la Facultad de Bellas Artes y un espacio dedicado a los estudios dantianos en la Facultad de Filología y su Asociación Complutense de Dantología.

<https://madricittadantesca.org/>



CICLO DE CONFERENCIAS SOBRE TEATRO RENACENTISTA INGLÉS

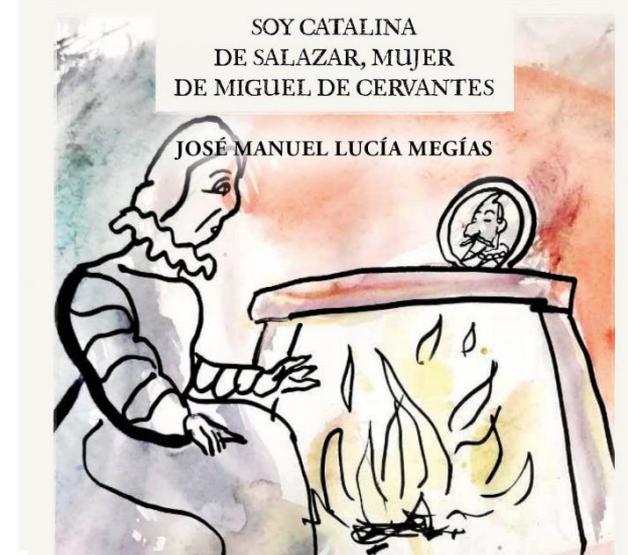
30 de septiembre-1, 7 y 8 de octubre / 19'00-21'00 h
Semipresencial

El profesor JOSÉ LUIS MIRAS OROZCO impartirá 8 conferencias sobre el teatro renacentista inglés. Las cuatro últimas serán:

- "The Playhouses"
- "The Spanish Tragedy or Hieronimo is Mad Again" (backdrop and timeline)"
- "The Spanish Tragedy or Hieronimo is Mad Again". (Acts i & ii)
- "The Spanish Tragedy or Hieronimo is Mad Again". (Acts iii & iv)

Organiza el Departamento de Estudios Ingleses

Enlace a Zoom <https://us06web.zoom.us/j/6474281009>



CONFERENCIA DRAMATIZADA: CATALINA DE SALAZAR, MUJER DE CERVANTES, EN PRIMERA PERSONA

1 de octubre/ 19'30 horas
Auditorio. Caixa Forum. Paseo del Prado, 36

Catalina de Salazar murió en Madrid el 31 de octubre de 1626, más de diez años después de la muerte de su marido, Miguel de Cervantes. Pero ¿quién es Catalina de Salazar? ¿Qué pensaba del tiempo que le tocó vivir, cuáles eran sus recuerdos, sus anhelos y sueños? ¿Cuándo conoció por primera vez a Miguel? ¿Cuáles eran sus esperanzas? ¿Conoció el amor? Conferencia dramatizada a cargo de José Manuel Lucía Megías e Iirina Kouberskaya.

https://caixaforum.org/es/madrid/p/catalina-de-salazar-en-primera-persona_a34851576

BOLETÍN ACADÉMICO Y CULTURAL

Del 27 de septiembre al 10 de octubre 2021

FACULTAD DE FILOLOGÍA. UCM



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID



FACULTAD DE
FILOLOGÍA

110

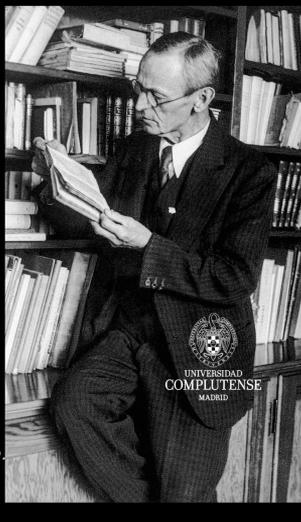
ciclolecturasucm@gmail.com

Ciclo otoñal de lecturas

Los viernes 24/9, 8/10, 22/10, 5/11, 19/11 y 10/12 nos reuniremos en el Aula A-12 para debatir, explorar y compartir nuestra lectura de clásicos y obras literarias que, desde siempre, han investigado y profundizado en los orígenes de la naturaleza humana y su entendimiento.

Nuestra primera lectura será *Bajo las ruedas*, una muy bonita novela de Hermann Hesse.

¡Te esperamos!



CICLO OTOÑAL DE LECTURAS

8 de octubre/18:30 a 20:30

Aula A-12 Edificio A Facultad de Filología

Todos los interesados se reunirán para debatir, explorar y compartir nuestra lectura de clásicos y obras literarias que, desde siempre, han investigado y profundizado en los orígenes de la naturaleza humana y su entendimiento.

La primera lectura será: *BAJO LAS RUEDAS* de Hermann Hesse

ciclolecturaucm@gmail.com

LAS MUJERES DE DANTE CONFERENCIAS

ATENEO DE MADRID

09.21 - «BEATRICE»

I VARELA-PORTAS (PROFESOR DE LA UCM)
11a M.ª ISABEL PÉREZ DE TUDELA
sala nueva estafeta - 19.00h

19.21 - «FRANCESCA»

AFFAELE PINTO (PROFESOR DE LA UB)
11a M.ª ISABEL PÉREZ DE TUDELA
sala nueva estafeta - 19.00h

«PIA DEI TOLOMEI Y SAPIA»

IRA CAPPUCIO (PROFESORA DE LA UCM)
11a M.ª ISABEL PÉREZ DE TUDELA
sala nueva estafeta - 19.00h

do, 21 28014 Madrid ateneodemadrid.com



CÍRCULO DE BELLAS ARTES

15.11.21 - «MATELDA»

interviene ROSARIO SCRIMIERI (PROFESORA EM)
presenta VALERIO ROCCO
sala ramón gómez de la serna - 19.

16.11.21 - «PICCARDA Y COS»

interviene CARLOTTA CATTENMOLE (PROFESOR)
presenta VALERIO ROCCO
sala ramón gómez de la serna - 19.



Alcalá, 42 28014 Madrid círculo

CONFERENCIA: PIA DE TOLOMEI Y SAPIA, POR CHIARA CAPUCCIO

8 de octubre 19'00

Ateneo de Madrid

La figura femenina es una de las claves y de los mayores atractivos de la obra de Dante Alighieri. Tanto en la Vida nueva como en las canciones, y, por supuesto, en la Divina comedia, diversas mujeres juegan papeles principales, tanto desde el punto de vista argumental como simbólico e ideológico. Se trata, por supuesto, de construcciones masculinas de la feminidad, pero, en todo caso, el genio literario, filosófico y teológico de Dante consigue dotar a esas proyecciones de una singular profundidad que logra revelar las contradicciones sobre las que se construye.

<https://madridcittadantesca.org/>



MADRID CITTÀ DANTESCA

Hasta el mes de diciembre
Diversos espacios de Madrid

Para los actos de celebración del Séptimo Centenario de la Muerte de Dante Alighieri, e impulsado por la Asociación Complutense de Dantología (UCM), se ha formado un consorcio de universidades, instituciones culturales italianas y españolas, organizaciones, asociaciones y empresas de Madrid con el objetivo de realizar un programa común de eventos que convierta a Madrid durante el año 2021 en una auténtica «città dantesca».

<https://madridcittadantesca.org/>

NUESTRA FACULTAD p u b l i c a

<https://filologia.ucm.es/nuestra-facultad-publica>

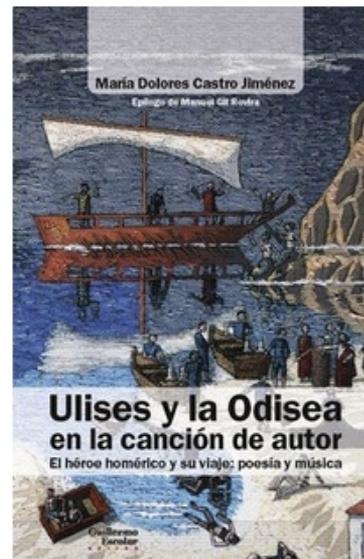
Años 2020-2021



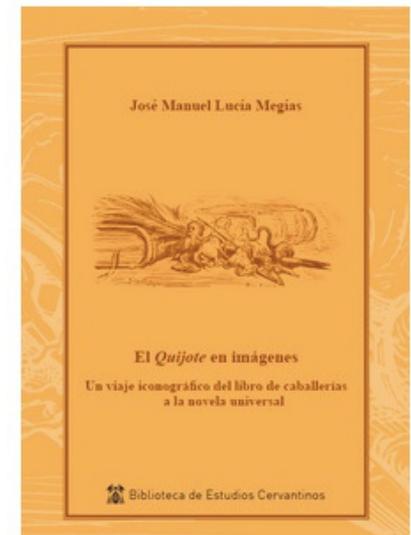
Grupo de investigación Poéticas de la
Modernidad

Poéticas mediterráneas 2021

Madrid, Bala Perdida, 2021



María Dolores Castro Jiménez
Ulises y la Odisea en la canción de autor
Madrid, Guillermo Escolar Editor, 2021



José Manuel Lucía Megías
El Quijote en imágenes
Alcalá, Universidad, 2021

[para saber más](#)



¿Cómo puedo incluir mi actividad en el Boletín?

- El **Boletín**, que se difunde cada 15 días, recoge las actividades que organiza el personal de la Facultad de Filología, dentro y fuera de nuestros edificios, que tengan interés para alumnos y profesores. Se incluyen también las actividades que pueden ser seguidas de manera virtual.
- Se incluyen en el Boletín las actividades que están reseñadas en la **AGENDA DE LA FACULTAD** (<http://filologia.ucm.es>)
- Para facilitar y concretar la difusión se solicita:
 - Cartel o imagen en jpg
 - Pequeño texto explicativo
 - Enlace para ampliar la información para aquellas personas interesadas
- El Boletín está realizado en el **Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales**.
- Enviar toda la información a vdbcr@ucm.es

#Filologiaescultura