

- Al-Ali, M. (2008). Die problematik der identität in max frischs drama die chinesische mauer. *Krieg Und Literatur/War and Literature: Internationales Jahrbuch Zur Kriegs- Und Antikriegsliteraturforschung/International Yearbook on War and Anti-War Literature*, 14, 39-47. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/754090742?accountid=14514>
- Allemann, B. (1969). Die struktur der komodie bei frisch und durrenmatt. In H. Steffen (Ed.), (pp. 200-217) Vandenhoeck & Ruprecht. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54343103?accountid=14514>
- Amusin, M. (2002). Maks frish: Mezhdru mechtõ i modeliu. *Voprosy Literatry*, 2, 182-199. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54190556?accountid=14514>
- Amusin, M. (2011). Maks frish: Analitik mechtu. *Novyi Mir: Literaturno-Khudozhestvennyĭ i Obshchestvenno-Politicheskiĭ Zhurnal*, 5(1033), 177-187. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/901815657?accountid=14514>
- Arnold, A. (1978). Naher mein ich zu dir: Die problematik des alterns, des sterbens und des todes bei max frisch. In G. P. Knapp (Ed.), (pp. 249-265) Lang. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53817223?accountid=14514>
- Arnold, A. (1979). Woyzeck in andorra: Max frisch und georg buchner. In G. P. Knapp (Ed.), (pp. 297-311) Lang. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53744827?accountid=14514>
- Banziger, H. (1977). Ab posse ad esse valet...: Zu einem zitat im spiel biografie. In M. Jurgensen (Ed.), (pp. 11-25) Francke. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53875137?accountid=14514>
- Banziger, H. (1978). Leben im zitat: Zu montauk: Ein formulierungsproblem und dessen vorgeschichte. In G. P. Knapp (Ed.), (pp. 267-284) Lang. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53815273?accountid=14514>
- Barlow, D. (1965). Ordnung and das wirkliche leben in the works of max frisch. *German Life and Letters*, 19, 52-60. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54533411?accountid=14514>
- Bauer, C. (1983). Max frischs homo faber: Versuch einer psychoanalytischen auslegung. *Text & Kontext: Sonderreihe*, 11(2), 324-340. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53453721?accountid=14514>
- Bernard, A. (1999). Don juan ou lamour de la géométrie: Pour vivre heureux, vivons masqué. In M. Reffet (Ed.), (pp. 59-70) PU de Strasbourg. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54506604?accountid=14514>
- Biedermann, M. (1979). Graf oderland in beziehung zu seiner umwelt: Eine untersuchung. In G. P. Knapp (Ed.), (pp. 195-221) Lang. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53744850?accountid=14514>

- Blair, R. L. (1984). Archetypal imagery in max frisch's homo faber: The wise old man and the shadow. *The Germanic Review*, 59(3), 104-108. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53388384?accountid=14514>
- Blair, R. L. (1981). Homo faber, homo ludens, and the demeter-kore motif. *The Germanic Review*, 56(4), 140-150. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53575047?accountid=14514>
- Bloch, P. (1978). Le journal de max frisch. In V. Del Litto, & M. David (Eds.), (pp. 135-141) Droz. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53703308?accountid=14514>
- Block, I. (1998). Die inhaltliche dynamik des wirklichen lebens bei max frisch: Zum wandel eines sujetbegriffs. *Studia Neophilologica: A Journal of Germanic and Romance Languages and Literature*, 70(1), 41-53. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54484071?accountid=14514>
- Bonnin, G. (1971). Stiller: Swiss don quichotte. In M. Jurgensen (Ed.), (pp. 103-106) U. of Queensland. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54227758?accountid=14514>
- Bormann, A. v. (1979). Theater als existenz-erfahrung? die wende von max frisch zum christlichen laienspiel. In G. P. Knapp (Ed.), (pp. 425-436) Lang. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53743715?accountid=14514>
- Bradley, B. (1983). Bewusstsein und gesellschaft in max frisch's jürg reinhart und die schwierigen: Textanalyse in verbindung mit alfred adlers individualpsychologie. *Colloquia Germanica: Internationale Zeitschrift Für Germanistik*, 16(1), 27-44. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53465170?accountid=14514>
- Bradley, B. L. (1966). Max frisch's homo faber: Theme and structural devices. *Germanic Review*, 41, 279-290. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54481687?accountid=14514>
- Brewer, J. (1971). Max frisch's biederermann und die brandstifter as the documentation of an authors frustration. *Germanic Review*, 46, 119-128. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54291637?accountid=14514>
- Brummack, J. (1983). White, stiller und die anderen: Frisch's stiller von sartre aus. *Text & Kontext: Sonderreihe*, 16, 141-163. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53453807?accountid=14514>
- Bullock, M. (1992). On translating max frisch and others. *Translation Review*, 40, 28-29. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54983197?accountid=14514>
- Butler, M. (1979). Das paradox des parabelstucks: Zu max frisch's als der krieg zu ende war und graf oderland. In G. P. Knapp (Ed.), (pp. 177-194) Lang. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53740802?accountid=14514>

- Butler, M. (1985). Die flucht in die abstraktion: Zu max frischs don juan oder die liebe zur geometrie. In W. Schmitz (Ed.), (pp. 289-308) Suhrkamp. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/53305566?accountid=14514>
- Butler, M. (1986). Max frischs man in the holocene: An interpretation. *World Literature Today: A Literary Quarterly of the University of Oklahoma*, 60(4), 574-580. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/53238969?accountid=14514>
- Butler, M. (1979). Reflections of mortality: Max frischs triptychon. *German Life and Letters*, 33, 66-74. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/53648614?accountid=14514>
- Butler, M. (1983). Reflections of mortality: Max frischs triptychon: Drei szenische bilder. In I. Donaldson (Ed.), (pp. 147-161) Humanities. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/741890902?accountid=14514>
- Butler, M. (1976). The ambivalence of ordnung: The nature of the nachwort des staatsanwaltes in max frischs stiller. *Forum for Modern Language Studies*, 12, 149-155. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/53951126?accountid=14514>
- Charbon, R. (2009). Zeit und raum, zeit-raum in max frischs erzählung der mensch erscheint im holozän. In D. Komorowski (Ed.), (pp. 15-24) Königshausen & Neumann. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/53408712?accountid=14514>
- Cock, M. E. (1970). Countries of the mind: Max frischs narrative technique. *Modern Language Review*, 65, 820-828. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/54342342?accountid=14514>
- Durzak, M. (1977). Max frisch und thornton wilder: Der vierte akt von the skin of our teeth. In M. Jurgensen (Ed.), (pp. 97-120) Francke. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/53872812?accountid=14514>
- Durzak, M. (1979). Thornton wilder, ein lehrmeister des dramatiklers max frisch. In G. P. Knapp (Ed.), (pp. 157-175) Lang. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/53746680?accountid=14514>
- Eifler, M. (1978). Max frisch als zeitkritiker. In G. P. Knapp (Ed.), (pp. 173-189) Lang. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/53816745?accountid=14514>
- Elm, T. (1984). Schreiben im zitat: Max frischs poetik des vorurteils. *Zeitschrift Fur Deutsche Philologie*, 103(2), 225-243. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/53377629?accountid=14514>
- Emden, C. J. (2001). Pro memoria: Max frischs poetik des todes. *Oxford German Studies*, 30, 133-156. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/53762521?accountid=14514>

- Erhart, C. (2006). Herr geiser ist kein lurch: Apokalyptisches bei max frisch. *Cahiers d'Etudes Germaniques*, 51, 159-171. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53578857?accountid=14514>
- Esslin, M. (1963). Max frisch. In A. Natan (Ed.), (pp. III:307-320) Wolff. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54601388?accountid=14514>
- Esslin, M. (1970). Max frisch. In A. Natan (Ed.), (pp. 239-258) Wolff. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54342878?accountid=14514>
- Federico, J. A. (1979). The hero as playwright in dramas by frisch, durrenmatt, and handke. *German Life and Letters*, 32, 166-176. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53747352?accountid=14514>
- Franz, H. (1971). Der intellektuelle in max frischs don juan und homo faber. *Zeitschrift Fur Deutsche Philologie*, 90, 555-563. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54226998?accountid=14514>
- Freisberg, G. E. (2010). Aber man soll kleine formeln machen! max frisch and his spanish travel diaries. *AUMLA: Journal of the Australasian Universities Language and Literature Association*, 113, 87-106. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/852534315?accountid=14514>
- Friedrich, G. (1977). Die rolle der hanna piper: Ein beitrag zur interpretation von max frischs roman homo faber. *Studia Neophilologica: A Journal of Germanic and Romance Languages and Literature*, 49, 101-117. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53872263?accountid=14514>
- Fries, U. (1998). How bizarre: Skizze revisited. *Johnson-Jahrbuch*, 5, 167-202. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/42648756?accountid=14514>
- Frisch, M. (1988). Neustadt prize acceptance speech. *World Literature Today: A Literary Quarterly of the University of Oklahoma*, 62(1), 11-12. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/55292053?accountid=14514>
- Frisch, M. (2003). We hope. In P. A. Genova (Ed.), (pp. 31-36) Twayne--Thomson Gale. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/742268781?accountid=14514>
- Gnug, H. (1977). Frisch: Don juan oder die liebe zur geometrie. In W. Hinck (Ed.), (pp. 305-323) Bagel. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53873898?accountid=14514>
- Gockel, H. (1992). Subversion als spiel: Der schweizer schriftsteller max frisch. In G. E. Grimm (Ed.), (pp. 259-273) Fischer. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54919758?accountid=14514>
- Gontrum, P. (1980). Max frisch and the theatre of bertolt brecht. *German Life and Letters*, 33, 163-171. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53648631?accountid=14514>

- Gontrum, P. (1965). Max frischs don juan: A new look at a traditional hero. *Comparative Literature Studies*, 2, 117-123. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/54573756?accountid=14514>
- Gontrum, P. (1971). The legend of rip van winkle in max frischs stiller. In M. Jurgensen (Ed.), (pp. 97-102) U. of Queensland. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/54226852?accountid=14514>
- Goodbody, A. (2006). Natures revenge: The ecological adaptation of traditional narratives in fifty years of german-speaking writing. *Tamkang Review: A Quarterly of Literary and Cultural Studies*, 37(1), 1-27. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/53524588?accountid=14514>
- Grimm, R., & Wellauer, C. (1975). Max frisch: Mosaik eines statikers. In H. Wagener (Ed.), (pp. 276-300) Reclam. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/54009262?accountid=14514>
- Grimm, R., & Wellaver, C. (1978). Mosaik eines statikers. In G. P. Knapp (Ed.), (pp. 191-204) Lang. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/53816886?accountid=14514>
- Grosse, W. (1982). Die schuld andris: Anmerkungen zu max frischs andorra. *Literatur in Wissenschaft Und Unterricht*, 15(2), 189-195. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/53500630?accountid=14514>
- Haberkamm, K. (1968). Max frisch. In D. Weber (Ed.), (pp. 332-361) Kroner. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/54343262?accountid=14514>
- Haberkamm, K. (1976). Max frisch. In D. Weber, & D. Weber (Eds.), (pp. 358-389) Kroner. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/53951235?accountid=14514>
- Haberl, F. P. (1986). Death and transcendence in max frischs triptych and man in the holocene. *World Literature Today: A Literary Quarterly of the University of Oklahoma*, 60(4), 580-585. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/53239036?accountid=14514>
- Helmetag, C. (1972). The image of the automobile in max frischs stiller. *Germanic Review*, 47, 118-126. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/54227684?accountid=14514>
- Helmetag, C. H. (1996). Recapturing the 1950s in volker schlöndorffs film adaptation of homo faber. *Germanic Notes and Reviews*, 27(1), 33-35. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/42780280?accountid=14514>
- Henningsen, J. (1971). Jeder mensch erfindet sich eine geschichte: Max frisch und die autobiographie. *Literatur in Wissenschaft Und Unterricht*, 4, 167-176. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/54292238?accountid=14514>

- Hentig, H. v. (1976). Wahrheitsarbeit und friede: Rede auf max frisch zur verleihung des friedenspreises des deutschen buchhandels am 19. september 1976, In (pp. 109) Suhrkamp. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53950762?accountid=14514>
- Hill, P. G. (1970). A reading of the firebugs. *Modern Drama*, 13, 184-190. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54341189?accountid=14514>
- Hillen, G. (1987). Autor und öffentlichkeit in existentieller sicht: Ein kommentar zu max frischs mein name sei gantenbein. *Colloquia Germanica: Internationale Zeitschrift Fur Germanistik*, 20(4), 338-356. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/55350345?accountid=14514>
- Honsza, N. (1977). Auf der suche nach neuer ich-erfassung: Zur kommunikativitat und applikation der prosa von max frisch. In M. Jurgensen (Ed.), (pp. 67-80) Francke. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53875200?accountid=14514>
- Horn, P. (1984). Der raum um die axt: Der anarchische freiraum des individuums im werk von max frisch. *Acta Germanica: Jahrbuch Des Germanistenverbandes Im Sudlichen Afrika*, 17, 177-197. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53349716?accountid=14514>
- Horn, P. (1977). Zu max frischs don juan oder die liebe zur geometrie. In M. Jurgensen (Ed.), (pp. 121-144) Francke. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53873908?accountid=14514>
- Houe, P. (2004). Vanishing points, turning points, and points of no return: Geographies of somewhere, elsewhere, and nowhere. *Orbis Litterarum: International Review of Literary Studies*, 59(1), 1-22. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53999092?accountid=14514>
- Huber, R. (2003). Die rückkehr der söhne: Muster gescheiterter fluchtversuche in stiller (max frisch), southorn (urs jaeggi) und adalina (silvio huonder). In G. Vilas-Boas (Ed.), (pp. 153-69, 315) PU de Strasbourg. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53613666?accountid=14514>
- Ivask, I. (1986). Max frisch: Sensitive explorer of the boundaries of self and the world. *World Literature Today: A Literary Quarterly of the University of Oklahoma*, 60(4), 540-543. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53244997?accountid=14514>
- Jurgensen, M. (1977). Die erfindung eines lesers: Max frischs tagebucher. In M. Jurgensen (Ed.), (pp. 167-179) Francke. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53872028?accountid=14514>
- Jurgensen, M. (1979). Die welt auf probe: Stichworte zum drama max frischs. In G. P. Knapp (Ed.), (pp. 15-26) Lang. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53745550?accountid=14514>

- Jurgensen, M. (1978). Max frisch: Die fruhen schriften. In G. P. Knapp (Ed.), (pp. 25-36) Lang. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53815302?accountid=14514>
- Kaliugina, A. A. (2002). Roman M. frisha nazovu sebia gantenbaïn: K voprosu o zhanre. In O. I. Serdiukova (Ed.), (pp. 245-251) Samarskiï gosudarstvennyï pedagogicheskiï universitet. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53413083?accountid=14514>
- Katseva, E. (1986). Iz dnevnika 1966-1971. *Voprosy Literatry*, 1, 190-239. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53252464?accountid=14514>
- Kesting, M. (1980). Frisch und durrenmatt. In W. Hinck (Ed.), (pp. 453-464) Bagel. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53673141?accountid=14514>
- Kieser, R. (1978). Das tagebuch als idee und struktur im werke max frisch. In G. P. Knapp (Ed.), (pp. 157-171) Lang. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53811803?accountid=14514>
- Kieser, R. (1986). From utopia to eschatology: The road of the thinker max frisch. *World Literature Today: A Literary Quarterly of the University of Oklahoma*, 60(4), 561-565. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53239134?accountid=14514>
- Kieser, R. (1972). Man as his own novel: Max frisch and the literary diary. *Germanic Review*, 47, 109-117. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54224902?accountid=14514>
- Kieser, R. (1983). Schweizer literatur nach 1945: Versuch eines portraits. *Text & Kontext: Sonderreihe*, 11(2), 217-240. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53451002?accountid=14514>
- Kieser, R. (1980). Taking on aristotle and brecht: Max frisch and his dramaturgy of permutation. In E. R. Haymes (Ed.), (pp. 185-197) Fink. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53646510?accountid=14514>
- Kjoer, J. (1972). Max frisch, theorie und praxis. *Orbis Litterarum: International Review of Literary Studies*, 27, 264-295. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54009282?accountid=14514>
- Klotz, P. (1999). Politeness and political correctness: Ideological implications. *Pragmatics: Quarterly Publication of the International Pragmatics Association*, 9(1), 155-161. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54471114?accountid=14514>
- Knapp, G. P. (1979). Angelpunkt oderland: Uber die bedeutung eines dramaturgischen fehlschlages fur das buhnenwerk frisch. In G. P. Knapp (Ed.), (pp. 223-254) Lang. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53743726?accountid=14514>

- Knapp, G. P. (1978). Noch einmal: Das spiel mit der identitat: Zu max frischs montauk. In G. P. Knapp (Ed.), (pp. 285-307) Lang. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53806168?accountid=14514>
- Knapp, M. (1979). Die frau ist ein mensch, bevor man sie liebt, manchmal auch nachher...: Kritisches zur gestaltung der frau in frischtexten. In G. P. Knapp (Ed.), (pp. 73-105) Lang. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53745280?accountid=14514>
- Knapp, M. (1978). Kommentierte arbeitsbibliographie zu max frisch. In G. P. Knapp (Ed.), (pp. 309-351) Lang. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53809137?accountid=14514>
- Knapp, M. (1983). Moderner ödipus oder blinder anpasser? anmerkungen zum homo faber aus feministischer sicht. In W. Schmitz (Ed.), (pp. 188-207) Suhrkamp. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53374028?accountid=14514>
- Knapp, M. (1986). Tempus fugit irreparabile: The use of existential versus chronological time in frischs homo faber. *World Literature Today: A Literary Quarterly of the University of Oklahoma*, 60(4), 570-574. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53242260?accountid=14514>
- Knopf, J. (1979). Verlust der unmittelbarkeit: Uber max frisch und die neue subjektivitat. *Orbis Litterarum: International Review of Literary Studies*, 34, 146-169. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53747236?accountid=14514>
- Knudsen, J. (1968). Max frisch. In S. M. Kristensen, & J. B. Friis-Hansen (Eds.), (pp. 401-414) G.E.C. Grad. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54451944?accountid=14514>
- Koepke, W. (1989). Max frischs america: Between dream and reality. In H. D. Osterle (Ed.), (pp. 135-147) Peter Lang. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/741924481?accountid=14514>
- Koepke, W. (1986). Retreat into prehistory. *World Literature Today: A Literary Quarterly of the University of Oklahoma*, 60(4), 585-588. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53237189?accountid=14514>
- Konstantinovic, Z. (1979). Das diarische ich im buhnenwerk: Biographie: Ein spiel. In G. P. Knapp (Ed.), (pp. 357-369) Lang. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53743736?accountid=14514>
- Konstantinovic, Z. (1977). Die schuld an der frau: Ein beitrag zur thematologie der werke von max frisch. In M. Jurgensen (Ed.), (pp. 145-155) Francke. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53872822?accountid=14514>
- Köpke, W. (1995). Andorra als schock oder diskussionsthema. In R. Fisher (Ed.), (pp. 543-552) Peter Lang. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54137417?accountid=14514>

- Kristiansen, B. (1983). Max frisch und friedrich nietzsche: Zur bedeutung und funktion lebensphilosophischer orientierung im frühwerk frischs. *Text & Kontext: Sonderreihe*, 16, 164-205. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53471832?accountid=14514>
- Latta, A. D. (1979). Walter faber and the allegorization of life: A reading of max frischs novel homo faber. *Germanic Review*, 54, 152-159. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53746723?accountid=14514>
- Lehn, J. (1983). Die veränderte chronologie in max frischs homo faber: Ein vergleich zwischen original-, werk-, und taschenbuchausgabe. *Literatur in Wissenschaft Und Unterricht*, 16(1), 19-23. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53364485?accountid=14514>
- Lembrikova, B. (1967). Maks fris - kritik sovremennosti. *Voprosy Literatry*, 11(6), 170-188. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54481566?accountid=14514>
- Livingstone, R. S. (1964). Max frisch. In M. Adams (Ed.), (pp. 104-106) Univ. of Melbourne. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54566878?accountid=14514>
- Lorang, J. (1970). Andorra de M. frisch. In D. Bablet (Ed.), (pp. 111-153) CNRS. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53591217?accountid=14514>
- Luthi, H. J. (1978). Max frisch. In W. Kohlschmidt (Ed.), (pp. 177-196) Francke. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53744872?accountid=14514>
- Maffia, M. (2007). Identidad, ajedrez, masonería en don juan o el amor por la geometría de max frisch. *Telondefondo: Revista De Teoría y Crítica Teatral*, 5, 1-8. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53445409?accountid=14514>
- Magnani, F. (2007). Per una didattica della lettura-II. In G. Azzaro (Ed.), (pp. 83-96) Aracne. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/742414530?accountid=14514>
- Manger, P. (1966). Kierkegaard in max frischs novel stiller. *German Life and Letters*, 20, 119-131. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54481605?accountid=14514>
- Marchand, W. R. (1973). Max frisch. In B. v. Wiese (Ed.), (pp. 231-249) Schmidt. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54150154?accountid=14514>
- Marchand, W. R. (1968). Max frisch, mein name sei gantenbein. *Zeitschrift Fur Deutsche Philologie*, 87, 510-535. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54407787?accountid=14514>
- Matthias, K. (1970). Die dramen von max frisch: Strukturen und aussagen. *Literatur in Wissenschaft Und Unterricht*, 3, 129-50,236-52. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54340093?accountid=14514>

- Matthias, K. (1970). Die dramen von max frisch: Strukturen und aussagen (II). *Literatur in Wissenschaft Und Unterricht*, 3, 236-252. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54294901?accountid=14514>
- Mauelshagen, C. (1996). Das Weiße zwischen den worten: Skizze eines unglücks von max frisch. In W. Brandt (Ed.), (pp. 67-85) Steiner. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/742110697?accountid=14514>
- Mauranges, J. (1977). Limage de lamerique chez max frisch. *Recherches Germaniques*, 7, 173-196. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53872824?accountid=14514>
- Mayer, H. (1993). Leben und literatur im zeitalter der reproduktion: Anmerkungen zu max frischs roman stiller (1954). In M. Brauneck (Ed.), (pp. 33-46) Buchner. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/42839235?accountid=14514>
- Mayer, H. (1978). Max frischs romane. In G. P. Knapp (Ed.), (pp. 53-75) Lang. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53804791?accountid=14514>
- Mayer, S. (1979). Biographie: Ein spiel: Stiller und/oder gantenbein auf der buhne? In G. P. Knapp (Ed.), (pp. 371-400) Lang. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53747249?accountid=14514>
- Mayer, S. (1978). Zur funktion der amerikakomponente im erzählwerk max frischs. In G. P. Knapp (Ed.), (pp. 205-235) Lang. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53806100?accountid=14514>
- Milfull, J. (1977). Der tod in salzburg? biederermann und die brandstifter: Frisch, hofmannsthal, brecht. In M. Jurgensen (Ed.), (pp. 157-165) Francke. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53872840?accountid=14514>
- Müller-Salget, K. (1978). Max frischs montauk: Eine erzählung? *Zeitschrift Fur Deutsche Philologie*, 97, 108-120. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53804498?accountid=14514>
- Müller-Salget, K. (1987). Diegos aster: Imagologische anmerkungen zu max frischs don juan oder die liebe zur geometrie. *Arcadia: Zeitschrift Fur Vergleichende Literaturwissenschaft*, 22(1), 66-69. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/55352783?accountid=14514>
- Muschg, A. (1986). Presentation of max frisch to the 1986 neustadt prize jury. *World Literature Today: A Literary Quarterly of the University of Oklahoma*, 60(4), 543-544. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53247267?accountid=14514>
- Nguyen, M. (2004). Die wahrheit über das leben: Todesbilder in werken von max frisch. *Neophilologus*, 88(1), 103-120. doi:10.1023/B:NEOP.0000003549.28632.d8
- Nolte, A. (1999). Was kommt, das ist ja alles schon geschehen: Die verwendung von motiven aus der christus passion in max frischs andorra. *New German Review: A*

- Journal of Germanic Studies*, 15-16, 36-52. Retrieved from
<http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54295223?accountid=14514>
- Parker, A. M. (1998). The poem on the wall: A rereading. In D. Galef (Ed.), (pp. 344-356) Wayne State UP. Retrieved from
<http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54582791?accountid=14514>
- Pavlova, N. (1983). Bestsennyĭ dar zhizni. *Novyi Mir: Literaturno-Khudozhestvennyi i Obshchestvenno-Politicheskiĭ Zhurnal*, 4, 252-254. Retrieved from
<http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53439526?accountid=14514>
- Pender, M. (1979). The role of the staatsanwalt in max frisch's stiller. *German Life and Letters*, 32, 332-342. Retrieved from
<http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53744225?accountid=14514>
- Petermann, G. A. (1979). Max frisch und die psychologie: Kritische anmerkungen zu interpretationen von andorra. In G. P. Knapp (Ed.), (pp. 313-339) Lang. Retrieved from
<http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53744899?accountid=14514>
- Petersen, J. (1988). Die komödie des untergangs-max frisch's biederermann und die brandstifter. In W. Freund (Ed.), (pp. 255-266) Fink. Retrieved from
<http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/55173073?accountid=14514>
- Petersen, J. (1996). Max frisch. In H. Steinecke (Ed.), (pp. 520-531) Schmidt. Retrieved from
<http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53918408?accountid=14514>
- Petersen, J. (1983). Max frisch: Stiller (1954). In P. M. Lützel (Ed.), (pp. 296-308) Athenäum. Retrieved from
<http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53296959?accountid=14514>
- Petersen, J. H. (1979). Frisch's dramaturgische konzeptionen. In G. P. Knapp (Ed.), (pp. 27-58) Lang. Retrieved from
<http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53740872?accountid=14514>
- Petersen, J. H. (1978). Wirklichkeit, möglichkeit und fiktion in max frisch's roman mein name sei gantenbein. In G. P. Knapp (Ed.), (pp. 131-156) Lang. Retrieved from
<http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53804825?accountid=14514>
- Pfanner, H. F. (1969). Stiller und das faustische bei max frisch. *Orbis Litterarum: International Review of Literary Studies*, 24, 201-215. Retrieved from
<http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54408889?accountid=14514>
- Pickar, G. B. (1973). From place to stage: An evolution in the dramatic works of max frisch. *Seminar: A Journal of Germanic Studies*, 9, 134-147. Retrieved from
<http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54150677?accountid=14514>
- Pickar, G. B. (1974). The narrative time sense in the dramatic works of max frisch. *German Life and Letters*, 28, 1-14. Retrieved from
<http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54009273?accountid=14514>

- Pier, J. (1988). Le narratif et le dramatique: Pour une analyse intratextuelle des oeuvres de max frisch. In J. Bessière (Ed.), (pp. 77-96) PU de France. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/55354298?accountid=14514>
- Profitlich, U. (1976). Beliebigkeit und zwangslaufigkeit: Zum verhältnis von frischs schillerpreis-rede und biografie. *Zeitschrift Fur Deutsche Philologie*, 95, 509-526. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/53951140?accountid=14514>
- Profitlich, U. (1979). Verlorene partien: Modelle des misslingens im drama max frischs. In G. P. Knapp (Ed.), (pp. 107-129) Lang. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/53744272?accountid=14514>
- Pulver, E. (1977). Mut zur unsicherheit: Zu max frischs tagebuch 1966-1971. In M. Jurgensen (Ed.), (pp. 27-54) Francke. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/53872855?accountid=14514>
- Putz, P. (1978). Das ubliche und das plotzliche: Uber technik und zufall im homo faber. In G. P. Knapp (Ed.), (pp. 123-130) Lang. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/53807623?accountid=14514>
- Rall, M. (1993). Orquídeas y zopilotes. la imagen de méxico en la obra de max frisch. *Anuario De Letras Modernas*, 6, 115-133. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/54199660?accountid=14514>
- Rennert, H. H. (1992). Max frischs the great wall of china and the language of re-emergence. *Text & Presentation: The Journal of the Comparative Drama Conference*, 13(1054-724), 39-43. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/54885363?accountid=14514>
- Richter, S. (1994). Reading the Oedipal/Edible: A carnival interpretation of max frischs homo faber. *Seminar: A Journal of Germanic Studies*, 30(2), 137-150. doi:10.3138/sem.v30.2.137
- Riedel, W. (2005). Max frisch: Stiller. In S. Schneider, & H. Bösmann (Eds.), (pp. 83-101) Königshausen & Neumann. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/742307834?accountid=14514>
- Rothenbühler, D. (2011). Fortdauernde zeitgenossenschaft: Max frisch (1911-1991) zum 100. geburtstag. *Zeitschrift Für Germanistik*, 21(3), 592-599. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/901816982?accountid=14514>
- Rovagnati, G. N. (1980). La continua tensione fra fiducia e scetticismo in bieder mann e gli incendiari di max frisch. *Acme: Annali Della Facolta Di Lettere e Filosofia Delluniversita Degli Studi Di Milano*, 33(1-2), 279-301. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/53565591?accountid=14514>
- Ruppert, P. (1982). Brecht and frisch: Two theaters of possibility. *Mosaic: A Journal for the Interdisciplinary Study of Literature*, 15(3), 109-120. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/53522349?accountid=14514>

- Saalmann, D. (1982). Anmerkungen zum thema christa wolf-max frisch. *Neophilologus*, 66(4), 589-601. doi:10.1007/BF01956503
- Saalmann, D. (1979). Die funktion des jugendstil-motivs in max frischs roman stiller. *Zeitschrift Fur Deutsche Philologie*, 98, 577-592. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53647363?accountid=14514>
- Saunders, B. (1982). Confronting fictions, past and present: Max frischs montauk as autobiography. *Forum for Modern Language Studies*, 18(3), 212-224. doi:10.1093/fmls/XVIII.3.212
- Schafroth, H. F. (1988). Verweigerung als stil. über max frischs erzählung der mensch erscheint im holozän und matthias zschokkes roman max. In P. Grotzer (Ed.), (pp. 117-130) Ammann. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/55045856?accountid=14514>
- Schau, A. (1971). Modell und skizze als darbietungsformen der frischschen dichtung dargestellt an der andorranische jude. In M. Jurgensen (Ed.), (pp. 107-123) U. of Queensland. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54227794?accountid=14514>
- Scheible, K. (1969). Max frisch und friedrich durrenmatt: Betrachtungen über ihre geisteshaltung und arbeitsweise. In R. L. Kahn (Ed.), (pp. 197-235) Rice U. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54342941?accountid=14514>
- Schmitz, W. (1985). Fassungsvarianten von max frischs don juan-komödie. In W. Schmitz (Ed.), (pp. 26-43) Suhrkamp. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53321740?accountid=14514>
- Schmitz, W. (1979). Frisch-bilder: Linien und skizzen der forschung. In G. P. Knapp (Ed.), (pp. 451-502) Lang. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53746649?accountid=14514>
- Schmitz, W. (1981). Max frischs andorra als wirklichkeits- und erkenntnismodell. In H. Müller-Michaels (Ed.), (pp. 112-136) Athenäum. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/741875127?accountid=14514>
- Schmitz, W. (1983). Nachfolge auf eigenen wegen: Die wirkungsgeschichte von max frischs werk in der deutschsprachigen gegenwartsliteratur. In W. Schmitz (Ed.), (pp. 290-337) Suhrkamp. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53373350?accountid=14514>
- Schmitz, W. (1979). Zu max frisch: Triptychon: Drei szenische bilder. In G. P. Knapp (Ed.), (pp. 401-424) Lang. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53746678?accountid=14514>
- Schober, O. (1976). Max frisch - mein name sei gantenbein: Spiegelungen des rollenverhaltens im roman. In M. Brauneck (Ed.), (pp. II:74-96) Buchner. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/741860476?accountid=14514>

- Schroder, J. (1978). Wilhelm tell fur die schule als max frisch fur die schule. In G. P. Knapp (Ed.), (pp. 237-248) Lang. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53806195?accountid=14514>
- Sharp, F. M. (1986). Max frisch: A writer in a technological age. *World Literature Today: A Literary Quarterly of the University of Oklahoma*, 60(4), 557-561. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53246154?accountid=14514>
- Shipe, T. (1981). Montauk: The invention of the max frisch. *Critique: Studies in Contemporary Fiction*, 22(3), 55-70. doi:10.1080/00111619.1981.9934650
- Spycher, P. (1979). Nicht-gelebtes und gelebtes leben in max frischs bin oder die reise nach peking und santa cruz: Eine literarisch-psychologische betrachtung. In G. P. Knapp (Ed.), (pp. 131-155) Lang. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53747268?accountid=14514>
- Stauffacher, W. (1979). Die leistung der sprache: Zum verhaltnis von wort und geste im dramatischen werk max frischs. In G. P. Knapp (Ed.), (pp. 59-72) Lang. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53746768?accountid=14514>
- Stauffacher, W. (1977). Diese dunne gegenwart: Bemerkungen zu montauk. In M. Jurgensen (Ed.), (pp. 55-66) Francke. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53872279?accountid=14514>
- Stewart, M. E. (1983). Alpine adventures: Some thoughts on max frischs antwort aus der stille. *Modern Language Review*, 78(2), 359-364. doi:10.2307/3729815
- Stewart, M. E. (1988). Max frischs blaubart: A trivial pursuit? *Forum for Modern Language Studies*, 24(3), 248-255. doi:10.1093/fmls/XXIV.3.248
- Stine, L. J. (1978). Chinesische traumerei - amerikanisches marchen: Marchenelemente in bin und stiller. In G. P. Knapp (Ed.), (pp. 37-51) Lang. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53804927?accountid=14514>
- Stromsik, J. (1979). Biedermann und die brandstifter: Schwierigkeiten beim schreiben eines lehrstuckes. In G. P. Knapp (Ed.), (pp. 275-295) Lang. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53743444?accountid=14514>
- Stromsik, J. (1968). Max frisch, mein name sei gantenbein: Eine interpretation. In (pp. 111-131) Univ. Karlova. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54227019?accountid=14514>
- Subiotto, A. (1975). The swiss contribution. In R. Hayman (Ed.), (pp. 171-188) Wolff; Barnes & Noble. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53954157?accountid=14514>
- Thieberger, R. (1979). Andorra - nur ein modell? In G. P. Knapp (Ed.), (pp. 341-355) Lang. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53747300?accountid=14514>

- Thornton, P. C. (1995). Man the maker: Max frisch's homo faber and the daedalus myth. *The Germanic Review*, 70(4), 153-163. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54852602?accountid=14514>
- Viehoff, R. (1985). Don juan in der theaterkritik: Anmerkungen zur verarbeitungsgeschichte der komödie max frisch's. In W. Schmitz (Ed.), (pp. 92-128) Suhrkamp. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53305509?accountid=14514>
- Viehoff, R. (1983). Max frisch's homo faber in der zeitgenössischen literaturkritik der ausgehenden fünfziger jahre: Analyse und dokumentation. In W. Schmitz (Ed.), (pp. 243-289) Suhrkamp. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53373330?accountid=14514>
- Villanueva, D. (2005). Conversation, composition, cultural investigations: Max frisch's fragebogen in the L2 classroom. *Unterrichtspraxis/Teaching German*, 38(1), 1-8. doi:10.1111/j.1756-1221.2005.tb00037.x
- Vin, D. d. (1971). Mein name sei gantenbein van max frisch: Over de structuur van een hedendaagse roman. In (pp. 211-214) Wolters-Noordhoff. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54083073?accountid=14514>
- Wagner, M. (1973). Timeless relevance: Max frisch's the chinese wall. *Modern Drama*, 16, 149-156. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54150871?accountid=14514>
- Wang, L. M. (2006). Lebens- und todesauffassung bei max frisch: Triptychon: Drei szenische bilder. *Fu Jen Studies: Literature & Linguistics*, 40, 55-83. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53368157?accountid=14514>
- Wang, L. M. (1991). Tagebuch als literarische werkstatt: Max frisch's tagebuch und seine farce die chinesische mauer. *Fu Jen Studies: Literature & Linguistics*, 24, 1-11. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54956525?accountid=14514>
- Weber, I. (1997). Die sprachfremde in den fremdsprachen: Max frisch's stiller übersetzt gelesen. In R. Sabalius (Ed.), (pp. 119-130) Rodopi. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54701566?accountid=14514>
- Weigel, M. I. (1988). Gebärde eines gesteuerten? zum spätwerk max frisch's. *Seminar: A Journal of Germanic Studies*, 24(1), 58-70. doi:10.3138/sem.v24.1.58
- Weigel, M. I. (1986). I have no language for my reality: The ineffable as tension in the tale of bluebeard. *World Literature Today: A Literary Quarterly of the University of Oklahoma*, 60(4), 589-592. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53246922?accountid=14514>
- Werner, J. (1977). Ein trauriger held: Vorgeschichte und thematische einheit von max frisch's don juan oder die liebe zur geometrie. *Sprachkunst: Beiträge Zur Literaturwissenschaft*, 8, 41-58. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53872258?accountid=14514>

- Werres, P. (1995). Man the maker: Novel by frisch, film by schlondorff. *West Virginia University Philological Papers*, 41, 89-101. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/54701011?accountid=14514>
- White, A. D. (1987). Max frisch. In K. Bullivant (Ed.), (pp. 126-139) Berg. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/53172935?accountid=14514>
- White, A. D. (1989). Reality and imagination in mein name sei gantenbein. *Oxford German Studies*, 18-19, 150-164. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/55087044?accountid=14514>
- Wizisla, E. (1999). Berliner thema: Brecht und frisch: Theater und architektur. *Brecht Yearbook/Das Brecht-Jahrbuch*, 24, 24-39. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/54488519?accountid=14514>
- Wysling, H. (1976). Dramaturgische probleme in frischs andorra und durrenmatts besuch der alten dame. *Jahrbuch Fur Internationale Germanistik*, 2(3), 425-431. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/53951364?accountid=14514>
- Zeller-Cambon, M. (1977). Max frischs stiller und luigi pirandellos mattia pascal: Die odyssee zu sich selbst. In M. Jurgensen (Ed.), (pp. 81-96) Francke. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/53873388?accountid=14514>
- Ziegfeld, R. E. (1979). The writer and his publisher: Max frischs relationship with peter suhrkamp. *Seminar: A Journal of Germanic Studies*, 15, 262-274. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/53647717?accountid=14514>
- Ziolkowski, T. (1986). Max frisch: A reminiscence. *World Literature Today: A Literary Quarterly of the University of Oklahoma*, 60(4), 555-557. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/53245035?accountid=14514>