

DOCUMENTOS SOBRE MAX FRISCH A TEXTO COMPLETO. (FUENTE SUMMON)

1. Martina Huber. (2009). Max frisch citoyen. *Cinema*, (54), 202.
| [Enlace](#)
2. Smith, M. (2003). Max frisch, 'andorra'. *THEATER*, 33(1), 77-78.
| [Enlace](#)
3. Brewer, J. T. (1990). *MLJ reviews: Max frisch*
| [Enlace](#)
4. Malcolm Pender. (2001). *Max frisch, friedrich durrenmatt: Briefwechsel*
| [Enlace](#)
5. Pickar, G. B. (1986). Hades revisited: Max frisch's triptychon. *The German Quarterly*, 59(1), 52-64.
| [Enlace](#)
6. Pender, M. (2001). *Max frisch, friedrich durrenmatt: Correspondence*. LEEDS: W S MANEY & SONS LTD.
| [Enlace](#)
7. World-wide: Died: Max frisch. (1991, *Wall Street Journal*, pp. A1.
| [Enlace](#)
8. Françoise Audé. (1981). Max frisch, journal I-III. *Positif*, (249), 76.
| [Enlace](#)
9. Bradley, B. L. (1971). Max frisch's biografie: Ein spiel. *The German Quarterly*, 44(2), 208-226.
| [Enlace](#)
10. Gontrum, P. (1969). *Weisstein, "max frisch" (book review)*
| [Enlace](#)
11. Brombert, V. (1993). Max frisch: The courage of failure. *Raritan*, 13(2), 9.
| [Enlace](#)
12. Theodore Ziolkowski. (2000). *Mit ausnahme der freundschaft: Max frisch 1956-1991*
| [Enlace](#)
13. STEWART, M. E. (1988). MAX FRISCH'S BLAUBART: A TRIVIAL PURSUIT? *Forum for Modern Language Studies*, XXIV(3), 248-255.
doi:10.1093/fmls/XXIV.3.248
| [Enlace](#)
14. Muschg, A., & Riggan, W. (1986). On an early work by max frisch. *World Literature Today*, 60(4), 553-555.
| [Enlace](#)
15. Ziolkowski, T. (1986). Max frisch: A reminiscence. *World Literature Today*, 60(4), 555-557.
| [Enlace](#)
16. Ziolkowski, T. (1986). Max frisch: A reminiscence. *World Literature Today*, 60(4), 555.
| [Enlace](#)
17. Haberl, F. P. (1977). Max frisch: A retrospective. *World Literature Today*, 51(2), 227-229.
| [Enlace](#)

18. Haberl, F. P. (1977). Max frisch: A retrospective. *World Literature Today*, 51(2), 227.
| [Enlace](#)
19. Mueller, C. R. (1968). *Max frisch (book review)*
| [Enlace](#)
20. Ziolkowski, T. (1999). *Max frisch, friedrich durrenmatt, correspondence*. NORMAN: UNIV OKLAHOMA PRESS.
| [Enlace](#)
21. Butler, M. (1999). *Max frisch-friedrich durrenmatt - correspondence*. MARKET HARBOROUGH: TIMES SUPPLEMENTS LIMITED.
| [Enlace](#)
22. Smith, M. W. (2003). The weight of history: Max frisch's andorra. *Theater*, 33(1), 77-78. doi:10.1215/01610775-33-1-77
| [Enlace](#)
23. Butler, M. (1986). Max frisch's "man in the holocene". *World Literature Today*, 60(4), 574.
| [Enlace](#)
24. Muschg, A. (1986). On an early work by max frisch. *World Literature Today*, 60(4), 553.
| [Enlace](#)
25. Knapp, G. P., & Knapp, M. (1983). Max frisch: Identities and graven images. *World Literature Today*, 57(2), 201-206.
| [Enlace](#)
26. Butler, M. (1999). *Max frisch 1911-1955 - A slowly growing anger*. MARKET HARBOROUGH: TIMES SUPPLEMENTS LIMITED.
| [Enlace](#)
27. Butler, M. (1999). *Max frisch-uwe johnson - correspondence 1964-1983*. MARKET HARBOROUGH: TIMES SUPPLEMENTS LIMITED.
| [Enlace](#)
28. *Reviews - understanding max frisch by wulf koepke* (1994).
| [Enlace](#)
29. Lubich, F. A. (1994). *Wulf koepke, "understanding max frisch" (book review)*
| [Enlace](#)
30. SHIPE, T. (1981). Montauk: The invention of max frisch. *Critique*, 22(3), 55-70. doi:10.1080/00111619.1981.9934650
| [Enlace](#)
31. Bänziger, H. (1992). *WULF KOEPKE: Understanding max frisch (book review)*
| [Enlace](#)
32. Beja, M. (1986). *Individual authors: The plays of max frisch*
| [Enlace](#)
33. Schlondorff, V. (1992). *The last days of max frisch*
| [Enlace](#)
34. *The last days of max frisch* (1992).
| [Enlace](#)
35. PICKAR, G. B. (1974). Max frisch's "biografie": Image as "life-script". *Symposium*, 28(2), 166.
| [Enlace](#)
36. WHITE, A. D. (1985). *Alexander stephan, "max frisch" (book review)*
| [Enlace](#)

37. Bauer Pickar, G. (1983). *HANS JÜRIG LÜTHI: Max frisch (book review)*
| [Enlace](#)
38. Harris, K. (1968). "Stiller" (max frisch): Ich oder nicht-ich? *German Quarterly*, 41(4), 689.
| [Enlace](#)
39. Ziolkowski, T. (1962). Max frisch: Moralist without a moral. *Yale French Studies*, 29(29), 132-141.
| [Enlace](#)
40. STEWART, M. E. (1988). Max frisch's "blaubart": A trivial pursuit? *Forum for Modern Language Studies*, 24(3), 248-255. doi:10.1093/fmls/24.3.248
| [Enlace](#)
41. Saalman, D. (1982). Anmerkungen zum thema christa wolf — max frisch. *Neophilologus*, 66(4), 589-601. doi:10.1007/BF01956503
| [Enlace](#)
42. Productions: The weight of history: Max frisch's "andorra". (2003). *Theater*, 33(1), 77-78.
| [Enlace](#)
43. Cock, M. E. (1970). "Countries of the mind": Max frisch's narrative technique. *The Modern Language Review*, 65(4), 820-828.
| [Enlace](#)
44. GLAETTLI, W. E. (1952). Max frisch, a new german playwright. *German Quarterly*, 25, 248.
| [Enlace](#)
45. Glaetli, W. E. (1952). Max frisch, a new german playwright. *The German Quarterly*, 25(4), 248-254.
| [Enlace](#)
46. Theodore Ziolkowski. (1998). *Vom langsamen wachsen eines zorns: Max frisch 1911-1955*
| [Enlace](#)
47. BROMBERT, V. (1993). Max frisch: The courage of failure. *Raritan*, 13(2), 9.
| [Enlace](#)
48. MERRIFIELD, D. F. (1978). The novels of max frisch. *Modern Language Quarterly*, 39(2), 207. doi:10.1215/00267929-39-2-207
| [Enlace](#)
49. Ziolkowski, T. (2000). *Max frisch, uwe johnson. their correspondence 1964-1983*. NORMAN: UNIV OKLAHOMA PRESS.
| [Enlace](#)
50. Harris, K. (1968). Stiller (max frisch): Ich oder nicht-ich? *The German Quarterly*, 41(4), 689-697.