

- Arnold, H. L. (1975). *Gesprache mit schriftstellern: Max frisch, gunter grass, wolfgang koeppen, max von der grun, gunter wallraff* Beck. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54001406?accountid=14514>
- Baden, H. J. (1971). *Poesie und theologie* Rauhes Haus. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54227167?accountid=14514>
- Balle, M. (1994). *Sich selbst schreiben-literatur als psychoanalyse: Annäherung an max frischs romane stiller, homo faber und mein name sei gantenbein aus psychoanalytischer sicht* Iudicium. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54481088?accountid=14514>
- Bänziger, H. (1960). *Frisch und durrenmatt* Francke. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54704439?accountid=14514>
- Bänziger, H. (1987). *Frisch und durrenmatt: Materialien und kommentare* Niemeyer. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/741915804?accountid=14514>
- Banziger, H. (1975). *Zwischen protest und traditionsbewusstsein: Arbeiten zum werk und zur gesellschaftlichen stellung max frischs* Francke. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54009247?accountid=14514>
- Beckermann, T., Durrenmatt, F., Jens, W., Mayer, H., Kaiser, J., Heissenbuttel, H., . . . Baumgart, R. (1971). *Über max frisch* Suhrkamp. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54291543?accountid=14514>
- Beckermann, T., Kahler, H., Marchand, W. R., Holz, H. H., Allemann, B., Jurgensen, M., & Schenker, W. (1971). *Über max frisch* Suhrkamp. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54291587?accountid=14514>
- Biedermann, M. (1974). *Das politische theater von max frisch* Schauble. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54082379?accountid=14514>
- Bohler, L. (1998). *Der mythos der weiblichkeit im werke max frischs* Peter Lang. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/742208743?accountid=14514>
- Botheroyd, P. F. (1976). *Ich und er: First and third person self-reference and problems of identity in three contemporary german-language novels* Mouton. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53872036?accountid=14514>
- Butler, M. (1985). *Frisch: Andorra* Grant & Cutler. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53236354?accountid=14514>
- Butler, M. (1976). *The novels of max frisch* Wolff. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53951373?accountid=14514>
- Corngold, S. (1968). *Ausgewählte prosa* Harcourt, Brace & World. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/742111136?accountid=14514>

- Crooke, W. (2008). *Mysticism as modernity: Nationalism and the irrational in hermann hesse, robert musil and max frisch* Peter Lang. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/53481056?accountid=14514>
- Dahms, E. M. (1976). *Zeit und zeiterlebnis in den werken max frischs: Bedeutung und technische darstellung* de Gruyter. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/53951141?accountid=14514>
- De Groot, C. (1977). *Zeitgestaltung im drama max frischs: Die vergegenwartigungstechnik in santa cruz, die chinesische mauer und biography* Rodopi. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/53812778?accountid=14514>
- Durzak, M. (1972). *Durrenmatt, frisch, weiss: Deutsches drama der gegenwart zwischen kritik und utopie* Reclam. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/54153056?accountid=14514>
- Ellerbrock, J. (1975). *Identitat und rechtfertigung max frischs romane unter besonderer berucksichtigung des theologischen aspektes* Selbstverl. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/53951343?accountid=14514>
- Frisch, M. (1969). *Dramaturgisches: Ein briefwechsel mit walter hollerer* Literarisches Colloquium. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/54342962?accountid=14514>
- Frühwald, W., & Schmitz, W. (1977). *Max frisch; Andorra/Wilhelm tell: Materialien, kommentare* Carl Hanser. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/53583967?accountid=14514>
- Geissler, R., Poser, T., & Ziskoven, W. (1960). *Zur integretation des modernen dramas: Brecht-durrenmatt-frisch* Diesterweg. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/54689337?accountid=14514>
- Geulen, H. (1965). *Max frischs homo faber: Studien und interpretationen* de Gruyter. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/54573770?accountid=14514>
- Gnug, H. (1974). *Don juans theatralische existenz: Typ und gattung* Fink. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/54098977?accountid=14514>
- Gockel, H. (1976). *Max frisch: Gantenbein: Das offen-artistische erzahlen* Bouvier. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/53872826?accountid=14514>
- Hanhart, T. (1976). *Max frisch: Zufall, rolle und literarische form* Scriptor. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/53951245?accountid=14514>
- Heidsieck, A. (1969). *Das groteske und das absurde im modernen drama* Kohlhammer. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/54405803?accountid=14514>
- Hoban, W. (2010). *Correspondence* Seagull. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/760955517?accountid=14514>

- Hoffmann, F. (1979). *Der kitsch bei max frisch: Vorgeformte realitätsvokabeln; eine kitschtopographie* Keimer. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53744211?accountid=14514>
- Jacques-Bosch, B. (1984). *Kritik und melancholie im werk max frischs: Zur entwicklung einer für die schweizer literatur typischen dichotomie* Lang. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53302713?accountid=14514>
- Jurgensen, M. (1968). *Max frisch: Die dramen* Lukianos. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54409379?accountid=14514>
- Jurgensen, M. (1972). *Max frisch: Die romane, interpretationen* Francke. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54150983?accountid=14514>
- Karsek, H. (1966). *Max frisch* Velber. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54448927?accountid=14514>
- Kieser, R. (1975). *Max frisch: Das literarische tagebuch* Huber. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54009271?accountid=14514>
- Kieser, R., & Demetz, P. (1989). *Max frisch: Novels, plays, essays* Continuum. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/741920686?accountid=14514>
- Knapp, G. P., & Knapp, M. (1980). *Max frisch: Andorra* Diesterweg. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/55305382?accountid=14514>
- Koepke, W. (1991). *Understanding max frisch* U of South Carolina P. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/741971960?accountid=14514>
- Konrad, W. (1990). *Max frischs "die chinesische mauer": Ein paradigma für oswald-spengler-rezeption* Peter Lang. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/55115389?accountid=14514>
- Koseoglu, L. (1974). *Die stellung der frauenfiguren in den dramen von friedrich durrenmatt, max frisch und hans gunter michelsen bis 1968* Selbstverl. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53950929?accountid=14514>
- Kraft, M. (1969). *Studien zur thematik von max frischs roman mein name sei gantenbein* Lang. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54342370?accountid=14514>
- Kurczaba, A. (1980). *Gombrowicz and frisch: Aspects of the literary diary* Bouvier. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53635456?accountid=14514>
- Lengborn, T. (1972). *Schriftsteller und gesellschaft in der schweiz: Eine studie zur behandlung der gesellschaftsproblematik bei zollinger, frisch und durrenmatt* Athenaum. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54153243?accountid=14514>
- Lusser-Mertelsmann, G. (1976). *Max frisch: Die identitatsproblematik in seinem werk aus psychoanalytischer sicht* Heinz. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53950071?accountid=14514>

- Mayer, H. (1977). *Über friedrich durrenmatt und max frisch* Neske. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53810033?accountid=14514>
- Merrifield, D. F. (1971). *Das bild der frau bei max frisch* Becksmann. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54224888?accountid=14514>
- Müller, H.,L. (1982). *Die literarische republik: Westdeutsche schriftsteller und die politik* Beltz. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53490372?accountid=14514>
- Naumann, H. (1978). *Der fall stiller: Antwort auf eine herausforderung: Zu max frischs stiller* Schauble. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53805793?accountid=14514>
- Pender, M. (1979). *Max frisch: His work and its swiss background* Heinz. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53646491?accountid=14514>
- Petersen, C. (1966). *Max frisch* Colloquium. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54481145?accountid=14514>
- Petersen, C., & La Rue, C. (1972). *Max frisch* Ungar. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54228408?accountid=14514>
- Petersen, J. H. (1978). *Max frisch* Metzler. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53809482?accountid=14514>
- Pickar, G. B. (1978). *The dramatic works of max frisch* Lang. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53809106?accountid=14514>
- Quenon, J. (1975). *Die filiation der dramatischen figuren bei max frisch* Soc, dEd. Les Belles Lettres. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54009360?accountid=14514>
- Reschke, C. (1990). *Life as a man: Contemporary male-female relationships in the novels of max frisch* Peter Lang. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/741978391?accountid=14514>
- Rosenstock, G. (1996). *Don juan nó an Lé le céunseata* Cló Iar-Chonnachta. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54769067?accountid=14514>
- Schau, A. (1971). *Max frisch: Beitrage zur wirkungsgeschichte* Becksmann. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54150701?accountid=14514>
- Schenker, W. (1969). *Die sprache max frischs in der spannung zwischen mundart und schriftsprache* de Gruyter. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54341947?accountid=14514>
- Schmitz, W. (1979). *Materialien zu max frisch: Biedermann und die brandstifter* Suhrkamp. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53743753?accountid=14514>
- Schmitz, W. (1977). *Max frisch: Homo faber: Materialien, kommentar* Hanser. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53584004?accountid=14514>

- Schmitz, W. (1976). *Über max frisch, II* Suhrkamp. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53951156?accountid=14514>
- Schnetzler-Suter, A. (1974). *Max frisch: Dramaturgische fragen* Lang. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54009072?accountid=14514>
- Scholz-Petri, G. (1980). *Max frisch: Zur funktion von natur und politik in seinen tagebuchern* Agora. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53646302?accountid=14514>
- Schuchmann, M. E. (1979). *Der autor als zeitgenosse: Gesellschaftliche aspekte in max frischs werk* Lang. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53743427?accountid=14514>
- Schumacher, K. (1979). *Weil es geschehen ist : Untersuchungen zu max frischs poetik der geschichte* Hain. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53745299?accountid=14514>
- Schwenke, W. (1983). *Leben und schreiben: Max frisch: Eine produktionsästhetische auseinandersetzung mit seinem werk* Lang. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53306884?accountid=14514>
- Stäuble, E. (1957). *Max frisch: Ein schweizer dichter der gegenwart* Bodensee-Verlag. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54733019?accountid=14514>
- Stauble, E., & Petersen, K. (1971). *Max frisch: Gesamtdarstellung seines werkes* Erker. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54226457?accountid=14514>
- Steinmetz, H. (1973). *Max frisch: Tagebuch, drama, roman* Vandenhoeck & Ruprecht. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54153128?accountid=14514>
- Stemmler, W. (1972). *Max frisch, heinrich boll und soren kierkegaard* Philos. Fakultät der Ludwig-Maximilians-Univ. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53804820?accountid=14514>
- Stephan, P. (1973). *Dialog und reflexion: Modelle intersubjektiver beziehungen im werk max frischs* Author. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54009369?accountid=14514>
- Thranholm, M. (1979). *Fragmenter af rejsens mytologi: Odysseus-myten hos homer og i den senborgerlige litteratur* Gyldendal. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53758833?accountid=14514>
- Weise, A. (1969). *Untersuchungen zur thematik und struktur der dramen von max frisch* Kummerle. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54407928?accountid=14514>

Weisstein, U. (1967). *Max frisch* Twayne. Retrieved from

<http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/54478095?accountid=14514>

Wendt, E., & Schmitz, W. (1978). *Materialien zu max frisches andorra* Suhrkamp. Retrieved

from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/53648166?accountid=14514>

Werner, M. (1975). *Bilder des endgultigen. entwurfe des moglichen: Zum werk max frisches*

Lang. Retrieved from

<http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/54009576?accountid=14514>

Wintsch-Spiess, M. (1965). *Zum problem der identitat im werk max frisches* Juris. Retrieved

from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/54530244?accountid=14514>