

- Alexander, L. R. *Image and imagery in frischs die schwierigen*. *Dissertation Abstracts: Section A.Humanities and Social Science*, , 4184A(Mich. State). Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54294865?accountid=14514>
- Arnold, H. L. (1975). *Gesprache mit schriftstellern: Max frisch, gunter grass, wolfgang koeppen, max von der grun, gunter wallraff* Beck. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54001406?accountid=14514>
- Baden, H. J. (1971). *Poesie und theologie* Rauhes Haus. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54227167?accountid=14514>
- Balle, M. (1994). *Sich selbst schreiben-literatur als psychoanalyse: Annäherung an max frischs romane stiller, homo faber und mein name sei gantenbein aus psychoanalytischer sicht* Iudicium. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54481088?accountid=14514>
- Bänziger, H. (1960). *Frisch und durrenmatt* Francke. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54704439?accountid=14514>
- Bänziger, H. (1987). *Frisch und durrenmatt: Materialien und kommentare* Niemeyer. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/741915804?accountid=14514>
- Banziger, H. (1975). *Zwischen protest und traditionsbewusstsein: Arbeiten zum werk und zur gesellschaftlichen stellung max frischs* Francke. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54009247?accountid=14514>
- Beckermann, T., Durrenmatt, F., Jens, W., Mayer, H., Kaiser, J., Heissenbuttel, H., . . . Baumgart, R. (1971). *Über max frisch* Suhrkamp. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54291543?accountid=14514>
- Beckermann, T., Kahler, H., Marchand, W. R., Holz, H. H., Allemann, B., Jurgensen, M., & Schenker, W. (1971). *Über max frisch* Suhrkamp. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54291587?accountid=14514>
- Biedermann, M. (1974). *Das politische theater von max frisch* Schauble. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54082379?accountid=14514>
- Bohler, L. (0101). *Der mythos der weiblichkeit im werke max frischs*. U of California, Los Angeles). *Dissertation Abstracts International*, , 3600A. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54763586?accountid=14514>; http://gateway.proquest.com/openurl?url_ver=Z39.88-2004&res_dat=xri:pqdiss&rft_val_fmt=info:ofi/fmt:kev:mtx:dissertation&rft_dat=xri:pqdiss:9544161
- Bohler, L. (1998). *Der mythos der weiblichkeit im werke max frischs* Peter Lang. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/742208743?accountid=14514>

- Botheroyd, P. F. (1976). *Ich und er: First and third person self-reference and problems of identity in three contemporary german-language novels* Mouton. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/53872036?accountid=14514>
- Brüggermann, A. M. *Chronotopos amerika bei max frisch, peter handke, günter kunert und martin walser*. U of Michigan). *Dissertation Abstracts International*, , 942A. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/54997886?accountid=14514>; http://gateway.proquest.com/openurl?url_ver=Z39.88-2004&res_dat=xri:pqdiss&rft_val_fmt=info:ofi/fmt:kev:mtx:dissertation&rft_dat=xri:pqdiss:9319494
- Burger, H. R. *Studien zur erzähltechnik und thematik bei max frisch*. *Dissertation Abstracts: Section A. Humanities and Social Science*, , 94A(Brown). Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/54292169?accountid=14514>
- Butler, M. (1985). *Frisch: Andorra* Grant & Cutler. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/53236354?accountid=14514>
- Butler, M. (1976). *The novels of max frisch* Wolff. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/53951373?accountid=14514>
- Caldwell, D. *German documentary prose of the 1970s*. *Dissertation Abstracts International*, , 2601A. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/53197497?accountid=14514>
- Cordaro, L. T. *Zum problem der entfremdung in den romanen max frischs*. *Dissertation Abstracts: Section A. Humanities and Social Science*, , 2704A. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/53745544?accountid=14514>
- Corngold, S. (1968). *Ausgewählte prosa* Harcourt, Brace & World. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/742111136?accountid=14514>
- Crooke, W. (2008). *Mysticism as modernity: Nationalism and the irrational in hermann hesse, robert musil and max frisch* Peter Lang. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/53481056?accountid=14514>
- Dahms, E. M. (1976). *Zeit und zeiterlebnis in den werken max frischs: Bedeutung und technische darstellung* de Gruyter. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/53951141?accountid=14514>
- Dahms, E. M. *Zeit und zeiterlebnis in den werken max frischs: Bedeutung und technische darstellung*. *Dissertation Abstracts: Section A. Humanities and Social Science*, , 6708A. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/54010138?accountid=14514>
- De Groot, C. (1977). *Zeitgestaltung im drama max frischs: Die vergegenwärtigungstechnik in santa cruz, die chinesische mauer und biographie* Rodopi. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/53812778?accountid=14514>

- Djobadze, I. B. *Toward a definition of poetic theater: Studies on federico garcia lorca, max frisch and christopher fry*. *Dissertation Abstracts: Section A.Humanities and Social Science*, , 18A. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/53841714?accountid=14514>
- Durzak, M. (1972). *Durrenmatt, frisch, weiss: Deutsches drama der gegenwart zwischen kritik und utopie* Reclam. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/54153056?accountid=14514>
- Ellerbrock, J. *Identitat und rechtfertigung: Max frischs romane unter besonderer berucksichtigung des theologischen aspektes*. *Dissertation Abstracts: Section C.Worldwide*, , 4632C. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/53747194?accountid=14514>
- Ellerbrock, J. (1975). *Identitat und rechtfertigung max frischs romane unter besonderer berucksichtigung des theologischen aspektes* Selbstverl. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/53951343?accountid=14514>
- Federico, J. A. *Metatheater: Self-consciousness and role-playing in the dramas of max frisch, friedrich durrenmatt, and peter handke*. *Dissertation Abstracts: Section A.Humanities and Social Science*, , 49A. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/53875321?accountid=14514>
- Frisch, M. (1969). *Dramaturgisches: Ein briefwechsel mit walter hollerer* Literarisches Colloquium. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/54342962?accountid=14514>
- Frühwald, W., & Schmitz, W. (1977). *Max frisch; Andorra/Wilhelm tell: Materialien, kommentare* Carl Hanser. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/53583967?accountid=14514>
- Geissler, R., Poser, T., & Ziskoven, W. (1960). *Zur integretation des modernen dramas: Brecht-dürrenmatt-frisch* Diesterweg. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/54689337?accountid=14514>
- Geulen, H. (1965). *Max frischs homo faber: Studien und interpretationen* de Gruyter. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/54573770?accountid=14514>
- Gnug, H. (1974). *Don juans theatralische existenz: Typ und gattung* Fink. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/54098977?accountid=14514>
- Gockel, H. (1976). *Max frisch: Gantenbein: Das offen-artistische erzahlen* Bouvier. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/53872826?accountid=14514>
- Hanhart, M. K. *Max frisch: Zufall, rolle und literarische form: Untersuchungen zu seinem neueren werk*. *Dissertation Abstracts: Section C.Worldwide*, , 3239C. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/53743386?accountid=14514>

- Hanhart, T. (1976). *Max frisch: Zufall, rolle und literarische form* Scriptor. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53951245?accountid=14514>
- Heidsieck, A. (1969). *Das groteske und das absurde im modernen drama* Kohlhammer. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54405803?accountid=14514>
- Hoak, M. L. (0101). *French influences on the dramas of bertolt brecht, max frisch, and heiner müller*. U of Tennessee). *Dissertation Abstracts International, Section A: The Humanities and Social Sciences*, , 202. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54392973?accountid=14514>; http://gateway.proquest.com/openurl?url_ver=Z39.88-2004&res_dat=xri:pqdiss&rft_val_fmt=info:ofi/fmt:kev:mtx:dissertation&rft_dat=xri:pqdiss:9959285
- Hoban, W. (2010). *Correspondence* Seagull. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/760955517?accountid=14514>
- Hoffmann, F. (1979). *Der kitsch bei max frisch: Vorgeformte realitätsvokabeln; eine kitschtopographie* Keimer. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53744211?accountid=14514>
- Jacques-Bosch, B. (1984). *Kritik und melancholie im werk max frisches: Zur entwicklung einer für die schweizer literatur typischen dichotomie* Lang. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53302713?accountid=14514>
- Janangelo, J. M. *From suspicion to reanimation: The complexity of self-representation*. *Dissertation Abstracts International*, , 3021A. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/55211661?accountid=14514>
- Jurgensen, M. (1968). *Max frisch: Die dramen* Lukianos. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54409379?accountid=14514>
- Jurgensen, M. (1972). *Max frisch: Die romane, interpretationen* Francke. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54150983?accountid=14514>
- Karsek, H. (1966). *Max frisch* Velber. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54448927?accountid=14514>
- Kiernan, D. J. *Existenziale themen bei max frisch: Die existenzialphilosophie martin heideggers in den romanen stiller, homo faber und mein name sei gantenbein*. *Dissertation Abstracts: Section A. Humanities and Social Science*, , 817A. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53872896?accountid=14514>
- Kieser, R. (1975). *Max frisch: Das literarische tagebuch* Huber. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54009271?accountid=14514>
- Kieser, R., & Demetz, P. (1989). *Max frisch: Novels, plays, essays* Continuum. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/741920686?accountid=14514>

- Knapp, G. P., & Knapp, M. (1980). *Max frisch: Andorra* Diesterweg. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/55305382?accountid=14514>
- Knapp, M. *Elements of the trivial and their transcendence in the modern novel: With an emphasis on the major narrative texts of max frisch. Dissertation Abstracts: Section A.Humanities and Social Science*, , 7366A. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/53743410?accountid=14514>
- Koepke, W. (1991). *Understanding max frisch* U of South Carolina P. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/741971960?accountid=14514>
- Konrad, W. (1990). *Max frischs "die chinesische mauer": Ein paradigma für oswald-spengler-rezeption* Peter Lang. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/55115389?accountid=14514>
- Koseoglu, L. *Die stellung der frauenfiguren in den dramen von friedrich durrenmatt, max frisch und hans gunter michelsen bis 1968. Dissertation Abstracts: Section C.Worldwide*, , 4636C. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/53745181?accountid=14514>
- Koseoglu, L. (1974). *Die stellung der frauenfiguren in den dramen von friedrich durrenmatt, max frisch und hans gunter michelsen bis 1968* Selbstverl. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/53950929?accountid=14514>
- Kraft, M. (1969). *Studien zur thematik von max frischs roman mein name sei gantenbein* Lang. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/54342370?accountid=14514>
- Kurczaba, A. (1980). *Gombrowicz and frisch: Aspects of the literary diary* Bouvier. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/53635456?accountid=14514>
- Kurczaba, A. S. *Gombrowicz and frisch: Aspects of the literary diary. Dissertation Abstracts: Section A.Humanities and Social Science*, , 84A. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/53635700?accountid=14514>
- Lange, M. J. *Zur dimension der zeit und des raumes im werk max frischs. Dissertation Abstracts: Section A.Humanities and Social Science*, , 08A(La. State). Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/54082874?accountid=14514>
- Lengborn, T. (1972). *Schriftsteller und gesellschaft in der schweiz: Eine studie zur behandlung der gesellschaftsproblematik bei zollinger, frisch und durrenmatt* Athenäum. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/54153243?accountid=14514>
- Lindemann, V. M. *Dasein heisst keine rolle spielen: Eine interpretation der romane von max frisch. Dissertation Abstracts: Section A.Humanities and Social Science*, , 1254A(Cornell). Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/54341917?accountid=14514>

- Lusser-Mertelsmann, G. (1976). *Max frisch: Die identitätsproblematik in seinem werk aus psychoanalytischer sicht* Heinz. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/53950071?accountid=14514>
- Martens, L. *The diary novel and contemporary fiction: Studies in max frisch, michel butor, and doris lessing. Dissertation Abstracts: Section A.Humanities and Social Science, , 247A.* Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/53903519?accountid=14514>
- Mayer, H. (1977). *Über friedrich durrenmatt und max frisch* Neske. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/53810033?accountid=14514>
- McCormick, D. R. *Max frisches dramaturgical development. Dissertation Abstracts: Section A.Humanities and Social Science, , 87A*(Texas, Austin). Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/54149763?accountid=14514>
- Merrifield, D. F. (1971). *Das bild der frau bei max frisch* Becksmann. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/54224888?accountid=14514>
- Müller, H.,L. (1982). *Die literarische republik: Westdeutsche schriftsteller und die politik* Beltz. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/53490372?accountid=14514>
- Naumann, H. (1978). *Der fall stiller: Antwort auf eine herausforderung: Zu max frisches stiller* Schauble. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/53805793?accountid=14514>
- Pender, M. (1979). *Max frisch: His work and its swiss background* Heinz. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/53646491?accountid=14514>
- Petersen, C. (1966). *Max frisch* Colloquium. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/54481145?accountid=14514>
- Petersen, C., & La Rue, C. (1972). *Max frisch* Ungar. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/54228408?accountid=14514>
- Petersen, J. H. (1978). *Max frisch* Metzler. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/53809482?accountid=14514>
- Pickar, G. B. (1978). *The dramatic works of max frisch* Lang. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/53809106?accountid=14514>
- Pier, J. H. *L'instance narrative du récit à la première personne. Dissertation Abstracts International, , 2141A.* Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/53361977?accountid=14514>
- Quenon, J. (1975). *Die filiation der dramatischen figuren bei max frisch* Soc, dEd. Les Belles Lettres. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUCM/checkip.php?/docview/54009360?accountid=14514>

- Ramer, R. U. *Studien über rollen-spiel und flucht-motiv im gesamtwerk max frischs. Dissertation Abstracts: Section C. Worldwide*, , 3234C. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53747410?accountid=14514>
- Reeves, E. B. (0101). *Purloined letters: Detecting gender in poe, lacan, derrida, and max frischs mein name sei gantenbein.* Cornell U). *Dissertation Abstracts International, Section A: The Humanities and Social Sciences*, , 4403. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54370170?accountid=14514>; http://gateway.proquest.com/openurl?url_ver=Z39.88-2004&res_dat=xri:pqdiss&rft_val_fmt=info:ofi/fmt:kev:mtx:dissertation&rft_dat=xri:pqdiss:9995131
- Regnier, P. J. F. *Real and aesthetic aspects of modern experience: Max frisch and norman mailer.* *Dissertation Abstracts: Section A. Humanities and Social Science*, , 7920A. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54010249?accountid=14514>
- Reschke, C. (1990). *Life as a man: Contemporary male-female relationships in the novels of max frisch* Peter Lang. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/741978391?accountid=14514>
- Rogers, E. L. *A study of multiplicity manifested in the protagonists of five novels by fyodor dostoevsky, james joyce, hermann hesse and max frisch.* *Dissertation Abstracts: Section A. Humanities and Social Science*, , 3697A(N.C., Chapel Hill). Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54071056?accountid=14514>
- Rosenstock, G. (1996). *Don juan nó an Lé le céunseata* Cló Iar-Chonnachta. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54769067?accountid=14514>
- Ruppert, P. *Existential themes in the plays of max frisch.* *Dissertation Abstracts: Section A. Humanities and Social Science*, , 3670A(Iowa). Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54148888?accountid=14514>
- Russell, C. R. *Versions of the contemporary internalized novel: Gunter grass, william burroughs, max frisch, alain robbe-grillet.* *Dissertation Abstracts: Section A. Humanities and Social Science*, , 5746A(Cornell). Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54153854?accountid=14514>
- Russell, K. S. *Das problem der identät in gottfried kellers prosawerk.* *Dissertation Abstracts International*, , 3599A. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53560349?accountid=14514>
- Salins, J. M. *Zur wirklichkeitsdarstellung in max frischs werke (on the representation of reality in the works of max frisch).* *Dissertation Abstracts: Section A. Humanities and Social Science*, , 2279A. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54407716?accountid=14514>
- Schau, A. (1971). *Max frisch: Beitrage zur wirkungsgeschichte* Becksmann. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54150701?accountid=14514>

- Schenker, W. (1969). *Die sprache max frischs in der spannung zwischen mundart und schriftsprache* de Gruyter. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54341947?accountid=14514>
- Schmitz, W. (1979). *Materialien zu max frisch: Biedermann und die brandstifter* Suhrkamp. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53743753?accountid=14514>
- Schmitz, W. (1977). *Max frisch: Homo faber: Materialien, kommentar* Hanser. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53584004?accountid=14514>
- Schmitz, W. (1976). *Über max frisch, II* Suhrkamp. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53951156?accountid=14514>
- Schnetzler-Suter, A. (1974). *Max frisch: Dramaturgische fragen* Lang. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54009072?accountid=14514>
- Scholz-Petri, G. (1980). *Max frisch: Zur funktion von natur und politik in seinen tagebuchern* Agora. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53646302?accountid=14514>
- Schroder, M. C. *Max frisch: Die thematischen elemente im tagebuch und ihre varianten in den romanen. Dissertation Abstracts: Section A. Humanities and Social Science, , 6931A(Vanderbilt)*. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54153774?accountid=14514>
- Schuchmann, M. E. (1979). *Der autor als zeitgenosse: Gesellschaftliche aspekte in max frischs werk* Lang. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53743427?accountid=14514>
- Schumacher, K. (1979). *Weil es geschehen ist : Untersuchungen zu max frischs poetik der geschichte* Hain. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53745299?accountid=14514>
- Schwenke, W. (1983). *Leben und schreiben: Max frisch: Eine produktionsästhetische auseinandersetzung mit seinem werk* Lang. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53306884?accountid=14514>
- Shantz, A. M. *Max frischs novel stiller compared with hermann hesses steppenwolf. Dissertation Abstracts: Section A. Humanities and Social Science, , 6661A(Bryn Mawr)*. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54081973?accountid=14514>
- Shipe, T. R. *Life/Story: Autobiographical modes in the fiction of nabokov, barth, and frisch. Dissertation Abstracts International, , 2123A*. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53554579?accountid=14514>
- Smith, E. Y. *Crisis in the novel: Max frisch and michel butor. Dissertation Abstracts: Section A. Humanities and Social Science, , 2171A*. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53951400?accountid=14514>

- Spengler, S. *Rhinoceros und andorra: Eine untersuchung zum problem der unterdrückung der freiheit des einzelnen durch die gesellschaft bei eugene ionesco und bei max frisch. Dissertation Abstracts: Section C. Worldwide, , 60C.* Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53693535?accountid=14514>
- Spengler, S. *Rhinocéros und andorra: Eine untersuchung zum problem der unterdrückung der freiheit des einzelnen durch die gesellschaft bei eugène ionesco und bei max frisch. Dissertation Abstracts International, , Item 61C.* Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53434787?accountid=14514>
- Stäuble, E. (1957). *Max frisch: Ein schweizer dichter der gegenwart* Bodensee-Verlag. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54733019?accountid=14514>
- Stauble, E., & Petersen, K. (1971). *Max frisch: Gesamtdarstellung seines werkes* Erker. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54226457?accountid=14514>
- Steinmetz, H. (1973). *Max frisch: Tagebuch, drama, roman* Vandenhoeck & Ruprecht. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54153128?accountid=14514>
- Stemmler, W. (1972). *Max frisch, heinrich boll und soren kierkegaard* Philos. Fakultät der Ludwig-Maximilians-Univ. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53804820?accountid=14514>
- Stephan, P. (1973). *Dialog und reflexion: Modelle intersubjektiver beziehungen im werk max frischs* Author. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54009369?accountid=14514>
- Stine, L. J. *Marchen and sage elements in the works of max frisch. Dissertation Abstracts: Section A. Humanities and Social Science, , 5506A.* Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53828992?accountid=14514>
- Thranholm, M. (1979). *Fragmenter af rejsens mytologi: Odysseus-myten hos homer og i den senborgerlige litteratur* Gyldendal. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53758833?accountid=14514>
- Weise, A. (1969). *Untersuchungen zur thematik und struktur der dramen von max frisch* Kummerle. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54407928?accountid=14514>
- Weiss, K. *Wer heimat sagt, nimmt mehr auf sich: Eine studie zum begriff heimat im prosawerk max frischs. Dissertation Abstracts International, , 453A.* Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/55224061?accountid=14514>
- Weisstein, U. (1967). *Max frisch* Twayne. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54478095?accountid=14514>

- Wendt, E., & Schmitz, W. (1978). *Materialien zu max frischs andorra* Suhrkamp. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53648166?accountid=14514>
- Werner, M. (1975). *Bilder des endgultigen. entwurfe des moglichen: Zum werk max frischs* Lang. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54009576?accountid=14514>
- Wintsch-Spiess, M. (1965). *Zum problem der identitat im werk max frischs* Juris. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/54530244?accountid=14514>
- Zakrison, G. W. *The crisis of identity in the works of max frisch. Dissertation Abstracts: Section A.Humanities and Social Science*, , 8088A. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53951152?accountid=14514>
- Zeller-Cambon, M. *Max frisch und luigi pirandello: Eine untersuchung zur thematischen und stilistischen affinitat ihrer romane. Dissertation Abstracts: Section A.Humanities and Social Science*, , 5859A. Retrieved from <http://www.ucm.es/BUUCM/checkip.php?/docview/53873929?accountid=14514>