

BOLETÍN ACADÉMICO Y CULTURAL

Del 14 al 27 de febrero de 2022

FACULTAD DE FILOLOGÍA. UCM



118

XIX JORNADAS HOMÉRICAS (POESÍA, TEATRO E ICONOGRAFÍA)

EN TORNO A LA GUERRA DE TROYA

14 febrero - mayo 2022

(Actividad del Dpto. de Filología Clásica)

Entrada libre hasta completar el aforo covid

SE DARÁ CERTIFICADO DE ASISTENCIA A LOS INSCRITOS

Conferencias:

Presenciales en Salón de Grados (martes)

Online (lunes y miércoles)

XIX JORNADAS HOMÉRICAS. POESÍA, TEATRO E ICONOGRAFÍA. EN TORNO A LA GUERRA DE TROYA

Del 14 al 16 de febrero. Salón de grados y online

Las Jornadas homéricas forman parte del conjunto de actividades diversas —artísticas, didácticas, de investigación—organizadas por el Grupo Homérica (Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente durante los cursos 2007-8, 2009-10, 2010-11, 2012-3, 2014: “Vivir y recrear el mundo griego” y 2017-8, 2019-20, 2020-21, 2021-22: “Homérica: estudiar y vivir el mundo griego”), asociado al Seminario de Iconografía Clásica. Las Jornadas homéricas son jornadas científicas dedicadas al mundo homérico, abiertas a los temas y personajes del ciclo troyano, otros ciclos relacionados y a la épica en general. Dirección: Alicia Esteban Santos (aesteban@ucm.es)

Más información: Agenda de la Facultad de Filología



SIGLO XVIII A CARGO DE PEDRO ÁLVAREZ DE MIRANDA

16 de febrero a las 19'30 horas. Salón de Actos del D

Dentro del Proyecto "El espíritu de las letras. Sentido y sentidos de la lectura" dirigido por Jaime Olmedo Ramos.

Como ha señalado Antoine Compagnon, el siglo XX asistió a una explosión teórica que acabó por ahogar los textos primarios. Se dedica más tiempo a la teoría que a leer la creación literaria. El objetivo de este proyecto es propiciar un reencuentro directo con las obras para redescubrir aquellos resortes que las convirtieron en lo que Nuccio Ordine ha llamado "clásicos para la vida". Especialistas en literatura española glosarán un pasaje de una obra literaria para extraer de él todo aquello que nos conmueve y nos constituye como seres humanos.

<https://www.ucm.es/elespiritudelasletras/siglo-xviii-a-cargo-de-pedro-alvarez-de-miranda>

congresso intercontinental modernismo brasileiro

100
ANOS

1922-2022

BRASIL - ESPANHA - PORTUGAL - ITALIA - ANGOLA

CONGRESO INTERNACIONAL: MODERNISMO: PROJEÇÕES NA EUROPA, IBERO-AMÉRICA E ÁFRICA

Del 16 al 18 de febrero. Salón de Actos del D

El CIMBr-100Anos une en una alianza de colaboración diez instituciones de cinco países en tres continentes, a saber: Brasil (Universidade Estadual Paulista – Unesp, Universidade Federal de Rondônia – Unir y Universidade Federal de Santa Catarina – UFSC); España (Universidad Complutense de Madrid – UCM y la Asociación de Profesores de Lengua Portuguesa en España – APLEPES); Portugal (Universidade Aberta, Universidade Fernando Pessoa y Centro de Literaturas e Culturas Lusófonas e Europeias – CLEPUL, de la Universidade de Lisboa); Italia (Universidad de Padua); y Angola (União dos Escritores Angolanos – UEA).

<https://100modernismobrasil.wixsite.com/my-site-1/espanha>

BOLETÍN ACADÉMICO Y CULTURAL

Del 14 al 27 de febrero de 2022

FACULTAD DE FILOLOGÍA. UCM



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID



FACULTAD DE
FILOLOGÍA

118

JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ ZAPATERO



Encuentro literario con José Luis Rodríguez Zapatero

le acompañarán los profesores Marifé Santiago Bolaños
y José Manuel Lucía Megías

NO VOY A TRAICIONAR A BORGES. ENCUENTRO LITERARIO CON JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ ZAPATERO

17 de febrero. 12'30 horas. Paraninfo

José Luis Rodríguez Zapatero comenzó a leer a Borges en la década de los setenta, en su casa natal, en León. Pasan los años y adquiere, como tantos otros, la sensación, nada fatigosa, de que se ha convertido en un relector del escritor argentino. A partir de la primavera de 2004, se abre un tiempo en el que apenas puede frecuentarlo, aunque en su despacho siempre le acompaña una foto de Borges junto a Bioy ante una biblioteca. Desde la Nochebuena de 2011, lo recupera para ya no abandonarlo. Y ahora, con estas páginas, comparece ante las lectoras y los lectores de su escritor predilecto, en tal condición y no en ninguna otra, como uno de ellos.

<https://www.ucm.es/poeticasdelamodernidaducm/encuentro-literario-con-jose-luis-rodriguez-zapatero>

Tribu de poetas

JUEVES 17 DE FEBRERO A LAS 20.00 H

Hoy Kabul se ha despertado
en silencio
y en silencio permanece.
El silencio de los escaparates
cerrados.
El silencio de las galerías cerradas.
El silencio de las calles vacías
y de las paredes tiritando de miedo.
¿Quién se acuerda de las cometas
en el cielo de Kabul?
¿Y de los paseos por el parque
llenos de risas? (...)

José Manuel Lucía



José Manuel Lucía es catedrático de filología
con más de diez poemarios publicados, ha
participado en recitales por todo el mundo.



Hames Bitar nació en Siria, una familia
de tradición musical, aprendió el laúd a mano de su padre
desde pequeño, su pasión por el flamenco le llevó a
España, fue cuando desarrolló su carrera musical.

TRIBU DE POETAS: JOSÉ MANUEL LUCÍA MEGÍAS Y HAMES BITAR

17 de febrero a las 20'00 horas. Teatro Tribueño

El 15 de agosto de 2021 dejaron de volar las cometas sobre el cielo de Kabul. Desde hacía unos días, las tropas de EE. UU. habían comenzado a abandonar Afganistán y, día a día, los talibanes iban conquistando ciudades y territorios. El sueño de veinte años de cambios se volvía humo, como el humo del horizonte de las ciudades (y los sueños) a lo largo y ancho de Afganistán. Pero aquí están los versos para recordar lo que sucedió. Aquí están los versos y la música para denunciar lo que está sucediendo. Aquí están la música y los versos para lanzar un grito de homenaje y esperanza para el pueblo afgano, para que vuelvan las cometas a ondear y vivir libremente en el cielo de Kabul.

<https://www.ucm.es/elespiritudelasleytras/siglo-xviii-a-cargo-de-pedro-alvarez-de-miranda>

Presentación en Madrid

LAS QUE FALTABAN

Mercedes Monmany, escritora y crítica literaria, y Elena Martínez Bavière, editora del libro, conversarán con la autora, **Cristina Oñoro**, sobre este ensayo emocionante y divertido, un nuevo relato de la historia del mundo en clave femenina.

Sábado 19 de febrero 19:00

Librería Albertí. Calle del Tutor, 57

PRESENTACIÓN LIBRO: CRISTINA OÑORO, LAS QUE FALTABAN

19 de febrero. 19'00 horas. Librería Albertí

Es muy especial para todo el equipo de la librería presentar *Las que faltaban*, de CRISTINA OÑORO. Un libro en el que nos cuenta otra historia del mundo y trata de iluminar, con ironía y erudición, las zonas de sombra en las que se ha relegado a las mujeres. MERCEDES MONMANY, escritora y crítica literaria, y ELENA MARTÍNEZ BAVIÈRE, editora del libro, conversarán con la autora. ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO.

<https://www.libreriaalberti.com/agenda/cristina-onoro-las-que-faltaban-taurus/1996/>

BOLETÍN ACADÉMICO Y CULTURAL

Del 14 al 27 de febrero de 2022

FACULTAD DE FIOLOGÍA. UCM



118



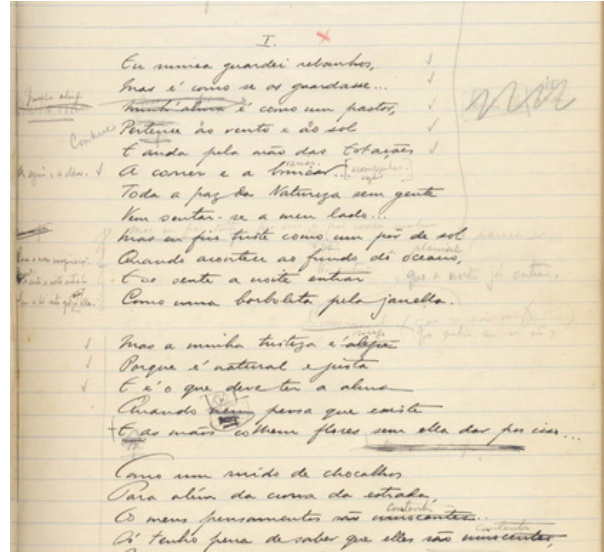
CHARLA COLOQUIO: «EL AMOR A LA PALABRA», POR CRISTINA PINEDA

21 de febrero. 19'00 horas. Aula A.12

En este coloquio, Cristina Pineda, editora de Twin Brooks Press (editorial del sello Tres Hermanas y Silonia), hablará a los estudiantes del Máster en Traducción Literaria sobre su experiencia como editora, dando una perspectiva práctica del oficio del traductor en el mundo editorial.

Organiza: Máster en Traducción Literaria

<https://www.ucm.es/m-traducccion-literaria/>



“VARIANTES DE AUTOR: VARIANTES DE ELOCUCIÓN Y VARIANTES DE POÉTICA”, POR ENRIQUE RODRIGUES-MOURA

22 de febrero a las 10'30 horas. Salón de Grados

Una vez establecida una solvente edición crítico-genética se puede pasar a la tarea epistemológica de interpretar el texto. En nuestro tiempo presente, que ha resucitado al autor como instancia que otorga significado al texto, es común reflexionar sobre la conciencia poética que el autor empírico pudo tener sobre su propio texto. Para moverse en las aguas siempre procelosas relativas a la intención del autor, el rescate ecdótico de las variantes permite distinguir entre «variantes de elocución» y «variantes de poética», términos que ayudan a proponer una interpretación literaria apegada a los testimonios conservados. Se discuten ejemplos de Miguel de Cervantes, Camilo Castelo Branco y Fernando Pessoa.

Más información: Agenda de la Facultad de Filología



PRESENTACIÓN PROPUESTAS PARA EL DÍA DE LAS LETRAS EN LA FACULTAD DE FIOLOGÍA (DEL 19 AL 22 DE ABRIL)

HASTA EL 6 DE MARZO

Del 19 al 22 de abril, justo después de la Semana Santa, celebraremos en la Facultad de Filología el Día de las Letras, toda una semana en que esperamos recuperar el ritmo habitual de nuestras actividades culturales, más allá de las limitaciones de la pandemia.

En el siguiente FORMULARIO puedes proponer las actividades que quieras realizar durante estos días. Tienes hasta el 6 de marzo para hacer las propuestas.

<https://www.ucm.es/filologia-actividades/dia-de-las-letras-ucm-2022>

NUESTRA FACULTAD p u b l i c a

<https://filologia.ucm.es/nuestra-facultad-publica>



Cristina Oñoro
Las que faltaban
Madrid, Taurus, 2022



Julio Vélez (dir.)
El tinglado de la antigua farsa: corrientes actuales del estudio del teatro clásico hispano
Madrid, Fundación Universitaria Española, 2022



Jara Martínez Valderas y José Gabriel López-Antuña (eds.)
El análisis de la escenificación
Madrid, Fundamentos, 2022

Concurso



www.ucm.es/cultura/cronoteatro2022



VICERRECTORADO
DE CULTURA, DEPORTE Y
EXTENSIÓN UNIVERSITARIA



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID



¿Te gusta el teatro? ¿Te gusta escribir teatro? Esta es tu oportunidad para dar a conocer obras breves que se difundirán en el Metro de Madrid durante la Semana de las Letras 2022

<https://www.ucm.es/cultura/cronoteatro2022>

Exposiciones



China: tradición y modernidad: Fotografías de Bruno Maestrini

Dentro de las actividades organizadas por el Área de Estudios Orientales de la UCM para celebrar el Año Nuevo Chino, se exponen en el Hall de la Facultad de Filología una serie de fotografías de Bruno Maestrini, exdirector de fotografía extranjero del periódico China Daily 中国日报. Universidade Católica de Pelotas (UCPel-Brasil) y Southern Illinois Univeristy Carbondale (SIUC). Hasta el 21 de febrero de 2022.

Exposiciones



Don Quijote en china: Traducciones y adaptaciones

Dentro de las actividades organizadas por el Área de Estudios Orientales de la UCM para celebrar el Año Nuevo Chino, se presenta una selección de los más de 250 ejemplares de traducciones y adaptaciones del Quijote al chino, que el profesor José Manuel Lucía Megías ha ido coleccionando en los últimos años.

Desde las primeras traducciones en los años 20 y 30 del siglo pasado, a algunas de las últimas publicadas en China en el 2021, se podrán contemplar ejemplares que sorprenderán por sus ilustraciones, por su particular mirada.

La selección la han realizado por profesores del Área de Estudios Orientales Consuelo Marco y David Sevillano López.

DON QUIJOTE EN CHINA: TRADUCCIONES Y ADAPTACIONES (COLECCIÓN DE JOSÉ MANUEL LUCÍA MEGÍAS)

Exposición. Hall de la Facultad de Filología
del 7 al 21 de febrero de 2022

COMISARIOS: CONSUELO MARCO MARTÍNEZ Y DAVID SEVILLANO LÓPEZ
COORDINA EL ÁREA DE ESTUDIOS DE ASIA ORIENTAL . UCM

¿Cómo puedo incluir mi actividad en el Boletín?

- El **Boletín**, que se difunde cada 15 días, recoge las actividades que organiza el personal de la Facultad de Filología, dentro y fuera de nuestros edificios, que tengan interés para alumnos y profesores. Se incluyen también las actividades que pueden ser seguidas de manera virtual.
- Se incluyen en el Boletín las actividades que están reseñadas en la **AGENDA DE LA FACULTAD** (<http://filologia.ucm.es>)
- Para facilitar y concretar la difusión se solicita:
 - Cartel o imagen en jpg
 - Pequeño texto explicativo
 - Enlace para ampliar la información para aquellas personas interesadas
- El Boletín está realizado en el **Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales**.
- Enviar toda la información a vdbcr@ucm.es

#Filologiaescultura