

BOLETÍN ACADÉMICO Y CULTURAL

Del 16 al 29 de mayo de 2022

FACULTAD DE FILOLOGÍA. UCM



124



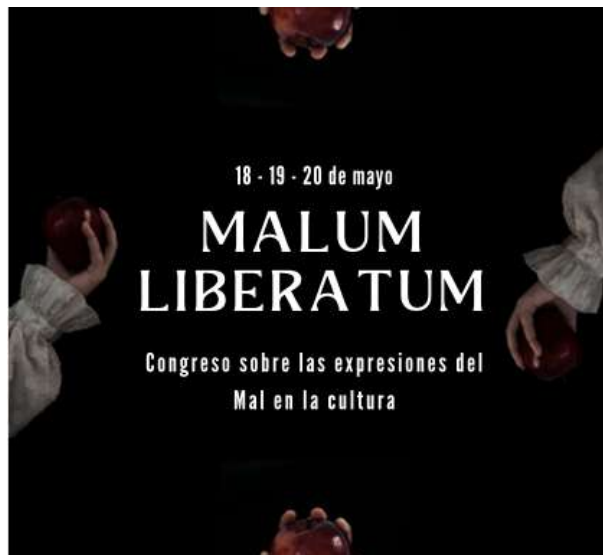
SEMINARIO: ANA KONDIC, "DOCUMENTACIÓN LINGÜÍSTICA"

17-19 de mayo, 11-12'30 horas. Aula B-03

Seminario dedicado a los procesos de documentación de lenguas amenazadas. La Dra. Kondic nos brinda la oportunidad de conocer el trabajo de campo que ha realizado en la recogida y registro de tradiciones orales de numerosas lenguas, entre ellas, lenguas mesoamericanas (maya y mixe en México) y Tsesungun (Patagonia, Chile).

Ana Kondic (Max Planck Institute for the Science of Human History) Curso de Primavera "Líneas de investigación en Lingüística Teórica y Aplicada", Doctorado en Lingüística Teórica y Aplicada.

<https://www.ucm.es/doctorado/doctoradolinguitica/noticias/53547>



MALUM LIBERATUM CONGRESO SOBRE EXPRESIONES DEL MAL EN LA CULTURA

18-20 de mayo. Facultad de Filología

Este congreso interdisciplinar tiene como objetivo debatir sobre las diferentes aproximaciones al concepto del Mal, tratando de teorizar acerca de su naturaleza y de sus representaciones tanto en la literatura como en otros ámbitos estéticos. Nuestra intención es que el congreso sea un punto de encuentro entre los/as jóvenes investigadores/as en los distintos campos de los Estudios Literarios que nos permita descubrir nuevas líneas y métodos de investigación, así como reforzar los vínculos en la comunidad académica. En esta edición, el congreso persigue el debate teórico y comparado sobre obras, figuras, representaciones, identidades y desviaciones que materializan esta escabrosa controversia en torno al concepto del Mal.

<https://congresodelmalucm.wordpress.com/>

Seminarios del IUSMP 2021-2022: LA VOZ DE LOS MAESTROS. SEMINARIO PERMANENTE DEL IUSM



SEGUNDO ENCUENTRO: ESTUDIOS LINGÜÍSTICOS

LA VOZ DE LOS MAESTROS: SEGUNDO ENCUENTRO: ESTUDIOS LINGÜÍSTICOS

18 de mayo, 12'00-14'30 horas.
Seminario de Bibliografía (edificio B)

Rafael CANO (Universidad de Sevilla). Rasgos sintácticos relevantes en la construcción del diálogo en los textos de los Siglos de Oro
M.ª Teresa ECHENIQUE (Universidad de Valencia). Antonio de Nebrija y Juan Sebastián Elcano: dos perfiles lingüísticos en 1522
Seminario permanente impartido por los profesores honoríficos del Instituto.

Organización: Instituto Universitario "Seminario Menéndez Pidal".
Dirección académica: Ana Vian Herrero y Mercedes Fernández Valladares. Secretaría académica: María Teresa Burguillo Escobar y Sergio Montalvo Mareca.

<https://www.ucm.es/smenendezpidal/seminarios-del-iump-2021-2022>

BOLETÍN ACADÉMICO Y CULTURAL

Del 16 al 29 de mayo de 2022

FACULTAD DE FILOLOGÍA. UCM

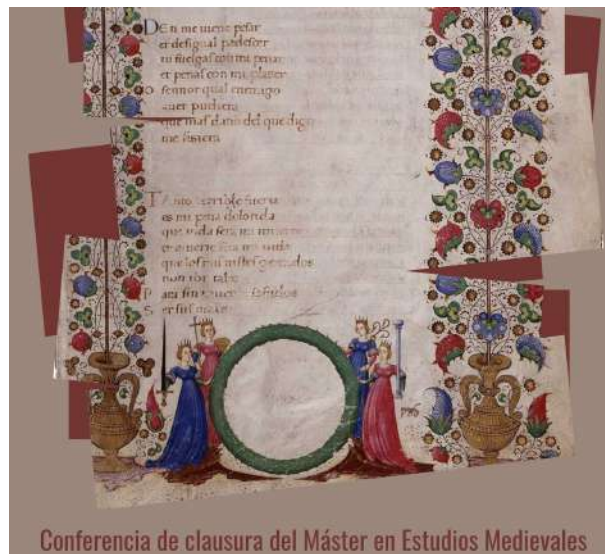


UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID



FACULTAD DE
FILOLOGÍA

124



Conferencia de clausura del Máster en Estudios Medievales



PRESENTACIÓN LIBROS: MÁSTER EN ESTUDIOS MEDIEVALES

18 de mayo, 17'00 horas. Fundación Menéndez Pidal

Dentro de los actos de clausura del curso académico 2021.2022 del Máster en Estudios Medievales, se presentan los tres primeros títulos de la colección de textos del máster, que publican aquellos TFM que han obtenido Matrícula de honor. Los libros, publicados por Guillermo Escolar Editor, son los siguientes:

- 1: Tomás Ibáñez Palomo: Memoria visual de la ciudad de Jerusalén en el periodo bajomedieval
- 2: María Belén Milla Altabás MH, Entre la rosa y la espada: El travestismo del príncipe Agesilao y las nuevas construcciones de género en la tercera parte del Florisel de Feliciano de Silva
- 3: Jesús Ricardo Córdoba Perozo, Adramón y los libros de caballerías: historia y ficción

<https://www.ucm.es/masterestudiosmedievales>

CONFERENCIA DE CLAUSURA: FERNANDO GÓMEZ REDONDO, LOS CACIONEROS CASTELLANOS: CONFLICTOS POLÍTICOS Y CREACIÓN POÉTICA

18 de mayo, 18'00 horas. Fundación Menéndez Pidal

El profesor Fernando Gómez Redondo, catedrático de la Universidad de Alcalá, impartirá la conferencia de clausura del Máster en Estudios Medievales, la primera que se realiza en dicho programa, en la Fundación Menéndez Pidal, y lo hará sobre uno de los asuntos en los que más ha trabajado: los Cancioneros castellanos, y lo hará desde una perspectiva interdisciplinar, como es el propio máster, ya que tratará tanto los conflictos políticos que justifican su existencia como los principios poéticos que le dan la forma definitiva que tienen.

<https://www.ucm.es/masterestudiosmedievales>

AL MARGEN DE LA NORMA: MANIFESTACIONES Y REPRESENTACIONES SINIESTRAS DE LO FEMENINO EN CONTEXTOS RELIGIOSOS DEL PRÓXIMO ORIENTE ANTIGUO.

18 de mayo, 18'00-20'00 horas. Aula D-209

Conferencia de clausura del curso del Máster en Traducción Literaria. Desde mediados del siglo XX, el interés por la aplicación de la perspectiva de género ha permitido un acercamiento crítico a las representaciones femeninas y el lugar que ocupan en los textos y el arte del Próximo Oriente antiguo. Sin duda, dos de las aportaciones más valiosas de esta tendencia académica son la posibilidad de identificar los principios sobre los que se sustentaba la noción de mujer en estas sociedades y la invitación a indagar sobre los sesgos y las políticas que le dieron forma.

Más información: Agenda de la Facultad de Filología

BOLETÍN ACADÉMICO Y CULTURAL

Del 16 al 29 de mayo de 2022

FACULTAD DE FILOLOGÍA. UCM



124



COLOQUIO INTERNACIONAL. REGARDS SUR LES MARQUEURS DISCURSIFS FORMÉS SUR DIRE II

19-20 de mayo. Salón de Grados

Dans ce contexte hétéroclite, lors de ce colloque nous nous intéresserons à une petite famille de ces marqueurs discursifs : ceux formés sur la base du verbe *dire*. Ils ont été étudiés, en français, en particulier dans Gómez-Jordana & Anscombre, qui dirigent un numéro de la revue *Langue française* sur les marqueurs formés sur le verbe *dire*, puis par Rouanne et Anscombre, qui publient chez Peter Lang deux volumes monographiques sur le même sujet, mais aussi, de façon moins spécifique, par Anscombre *et al.* (2013 et 2018), dans le cadre plus général des *opérateurs discursifs*. Un numéro de *Langages*, les aborde d'un point de vue contrastif, comparant notamment des formes de différentes langues romanes - français, italien, espagnol - ou de différents états de langue du français.

<https://eventos.ucm.es/78174/section/36510/regards-sur-les-marqueurs-discursifs-formes-sur-dire.html>

Defensa de lo contemporáneo: homenaje a doña Emilia Pardo Bazán. La primera catedrática de España

Intervienen:

José Manuel Lucía Megías

Catedrático de Filología y escritor

Rosa Amor del Olmo

Profesora de Literatura y escritora

María José Goyanes

Actriz

Karmele Aramburu

Actriz

Presenta:

Inés de Alvear Trenor



DEFENSA DE LO CONTEMPORÁNEO. EMILIA PARDO BAZÁN, CATEDRÁTICA DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL (1916-1921)

20 de mayo, 19'30 horas. Ateneo de Madrid

A raíz de la publicación del libro de José Manuel Lucía Megías, *Defensa de lo contemporáneo*. Emilia Pardo Bazán, catedrática de la Universidad Central (1916-1921), Madrid, Guillermo Escolar Editor, 2022 (<https://www.ucm.es/jmluciamegias/defensa-de-lo-contemporaneo-emilia-pardo-bazan>), "Defensa de lo contemporáneo" es un homenaje al gran sueño, a uno de los grandes esfuerzos de doña Emilia en los últimos cuatro años de su vida: la enseñanza de la literatura contemporánea en la Universidad. Doña Emilia Pardo Bazán no solo fue la primera catedrática en España, sino que fue la primera -y la única- que se empeñó en que la literatura contemporánea de las lenguas neo-latinas -que así se denominó su cátedra- estuviera presente entre los estudiantes universitarios de su tiempo.

<https://www.ateneodemadrid.com/actividades/>



CONFERENCIA: EMILIA ALONSO SAMEÑO, "LA PRAGMÁTICA DE LOS SALUDOS EN EL ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA EN ENTORNOS EDUCATIVOS VIRTUALES"

23 de mayo, 12'30 horas. Aula B-03

En el seno del Curso de Primavera del Doctorado en Lingüística Teórica y Aplicada, que presenta Líneas de investigación en Lingüística Teórica y Aplicada, se ofrece este seminario dedicado a mostrar investigación, que aúna los estudios de pragmática con los de adquisición de lenguas extranjeras, con una mirada, además, al uso lingüístico en los entornos de comunicación digital.

Conferencia "La pragmática de los saludos en el español como lengua extranjera en entornos educativos virtuales", Profª. Emilia Alonso Sameño, Catedrática de Español de Ohio University, EEUU. Aula B-03, 23 de mayo, 12:30.

<https://www.ucm.es/doctorado/doctoradolinguitica/noticias/53785>

BOLETÍN ACADÉMICO Y CULTURAL

Del 16 al 29 de mayo de 2022

FACULTAD DE FILOLOGÍA. UCM



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID



FACULTAD DE
FILOLOGÍA

124

ALMUDENA Y LA ALEGRÍA
ENCUENTRO ENTRE AMIGOS EN LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

BLANCA PORTILLO
CARLOS BERZOSA
EDUARDO MENDICUTTI
EUGENIO LUJÁN MARTÍNEZ
JAVIER RUIBAL
JESÚS MARAÑA
JOSÉ MANUEL LUCÍA MEGÍAS
LUCÍA ÁLVAREZ
LUIS GARCÍA MONTERO
ROSA TORRES-PARDO
ROZALÉN



VIERNES 23 DE MAYO DE 2022 A LAS 19 H EN EL PARANINFO DE LA FACULTAD DE FILOLOGÍA, UCM
COMPLUTENSE DE MADRID

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR SEÑOS

STREAMING:
<https://www.youtube.com/watch?v=cp9niel6P44>

UNA PRODUCCIÓN DE  EN COLABORACIÓN CON 



ALMUDENA Y LA ALEGRÍA: ENCUENTRO ENTRE AMIGOS EN LA UCM

23 de mayo. 19'00 horas. Paraninfo

Os esperamos a todos el 23 de mayo a las 19 h en el Paraninfo de la Facultad de Filología, Madrid, Universidad Complutense. Con la participación de

- * Blanca Portillo
- * Carlos Berzosa
- * Eduardo Mendicutti
- * Eugenio Luján Martínez
- * Javier Ruibal
- * Jesús Maraña
- * José Manuel Lucía Megías
- * Lucía Álvarez
- * Luis García Montero
- * Rosa Torres Pardo

Y la actuación especial de **Rozalén**.

<https://www.youtube.com/watch?v=cp9niel6P44>

VELADA CAMUSIANA

23 de mayo, 19'00 horas. Institut Français

La Universidad Complutense de Madrid a través de su Máster Hispano-Francés MLFA (UCM-Sorbona) y el equipo de las Trobades i Premis Mediterranis Albert Camus de Menorca se unen junto con el Institut français de Madrid para presentar una velada camusiana. Dicha velada se articulará en torno a dos actos. En primer lugar, tras una breve presentación de los organizadores, se proyectará la película "Les vies d'Albert Camus", último documental realizado sobre la vida y obra del escritor y nunca proyectado hasta ahora en Madrid. Y, en un segundo momento, tendrá lugar una conversación entre Anne-Marie Rebol y Miguel Morey en torno a la frase «No hay amor a la vida sin desesperación de vivir».

<https://www.institutfrancais.es/madrid/evento/velada-camusiana-les-vies-dalbert-camus/>

SEMINARIO: MITO Y CREACIÓN LITERARIA Y ARTÍSTICA

24 de mayo, 12'00-18'00 horas. Sala de Juntas

Coordinación: Mercedes Aguirre Castro.

Con la colaboración de: Ana Canalejo Palazón y Marina Salvador Gimeno

Conferencias: 12.00- 16.45.

Taller de escritura creativa: 17.00-18.00

Seminario vinculado al Departamento de Filología Clásica de la UCM, al Proyecto Homérica de la UCM, a Asteria (Asociación de Mitocrítica) y al Proyecto Marginalia de a UAM

Más información: Agenda de la Facultad de Filología

BOLETÍN ACADÉMICO Y CULTURAL

Del 16 al 29 de mayo de 2022

FACULTAD DE FILOLOGÍA. UCM



124

INSTITUTO UNIVERSITARIO «SEMINARIO MENÉNDEZ PIDAL»

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Seminarios del IUSMP 2021-2022:
LA VOZ DE LOS MAESTROS.
SEMINARIO PERMANENTE DEL IUSMP



TERCER ENCUENTRO: ESTUDIOS SOBRE ROMANCERO

LA VOZ DE LOS MAESTROS: TERCER ENCUENTRO: ESTUDIOS SOBRE ROMANCERO

24 de mayo. 16'00 horas. Salón de Grados

Pedro FERRÉ (Universidade Do Algarve). El Romancero panhispánico en Portugal y en Brasil. Historia y Comparatismo

Flor SALAZAR (UCM). Contaminaciones deturpadoras de los romances tradicionales

Organización: Instituto Universitario "Seminario Menéndez Pidal". Dirección académica: Ana Vian Herrero y Mercedes Fernández Valladares. Secretaría académica: María Teresa Burguillo Escobar y Sergio Montalvo Mareca.

<https://www.ucm.es/smenendezpidal/seminarios-del-iump-2021-2022>



SEMINARIO MENSUAL DE AGLAYA. "PROFECÍAS Y CIENCIA FICCIÓN, ANTICIPARSE AL CAOS Y LA INCERTIDUMBRE DESDE LO DIVINO Y EL RAZONAMIENTO LÓGICO"

24 de mayo, 18'00 horas. Online

impartido por Navi Argentina Rodríguez Rivera. Las profecías están presentes en diferentes culturas ancestrales, posicionadas desde la religión o la astrología, y son una expresión embrionaria que se anticipa al caos y la incertidumbre. Son la prospectiva basada en lo divino o el conocimiento de las estrellas. Ciencia ficción y profecías se proyectan hacia el futuro. Tanto en el arte literario como en el cinematográfico la ciencia ficción se basa en la racionalidad científica consensuada.

<https://www.youtube.com/c/acisgalatea>



SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN "DESARROLLOS RECIENTES Y MÉTODOS DE ANÁLISIS DE TEXTOS DIGITALES"

25 de mayo, 12'30 horas. Salón de Grados

La investigación en comunicación digital constituye un área de interés creciente en los estudios lingüísticos. En este seminario, se abordan aspectos metodológicos en la confección de corpus digitales, así como temas actuales de discusión, como la proyección social del análisis del discurso público y la construcción de los discursos del odio.

Curso de Primavera "Líneas de investigación en Lingüística Teórica y Aplicada".

Desarrollos recientes en el análisis de textos digitales
Salón de Grados, Facultad de Filología, 25 y 30 de mayo. Coordinan: Raquel Hidalgo y Margarita Borreguero

<https://www.ucm.es/doctorado/doctoradolinguitica/noticias/53359>

BOLETÍN ACADÉMICO Y CULTURAL

Del 16 al 29 de mayo de 2022

FACULTAD DE FILOLOGÍA. UCM



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID



FACULTAD DE
FILOLOGÍA

124

Y HEREDARÁS LA TIERRA



REPRESENTACIÓN TEATRAL: Y HEREDARÁS LA TIERRA

25 de mayo. 19'00 horas. Paraninfo

Dentro de las actividades realizadas por el Laboratorio de Técnicas Performativas se ofrece el montaje de Y heredarás la tierra con dramaturgia de Sergio Altorre, dirigida por Juan Claudio Burgos y llevada a cabo por el equipo escénico de LabEscena. La pieza se ha realizado a través de una dinámica de trabajo interdisciplinar que aúna a profesionales teatrales con los estudiantes de diferentes niveles universitarios, centrándose en la investigación de la escritura dramática, la puesta en escena, la producción teatral y la transferencia social de conocimiento.

Más información: Agenda de la Facultad de Filología



SEMINARIO "SOCIO-POÉTICAS DE LA CIUDAD EN LA LITERATURA Y EN LAS ARTES"

26-27 de mayo, Sala de Juntas

La sociopoética en sentido amplio designa la interacción entre el discurso literario -o artístico en general- y el discurso social o socioeconómico. En un sentido más concreto, este término es definido por Alain Montandon como «une poétique au sens étymologique du terme, qui prend en compte les représentations sociales comme éléments dynamiques de la création littéraire». En la línea de Walter Benjamin, Henri Lefebvre y David Harvey, el coloquio se centra en la inclusión del espacio urbano en el campo de la sociopoética. Las comunicaciones, conferencias y mesa redonda propuestas pretenden estudiar las relaciones entre la ciudad como discurso social o sociolecto (Barthes) y sus representaciones literarias o artísticas.

Más información: Agenda de la Facultad de Filología



CONFERENCIA ONLINE: MARINA DÍAZ BOURGEAL, "RETÓRICA Y COMUNICACIÓN POLÍTICA: EL CASO DE JULIANO EN ANTIOQUÍA"

25 de mayo, 12'30 horas. Salón de Grados

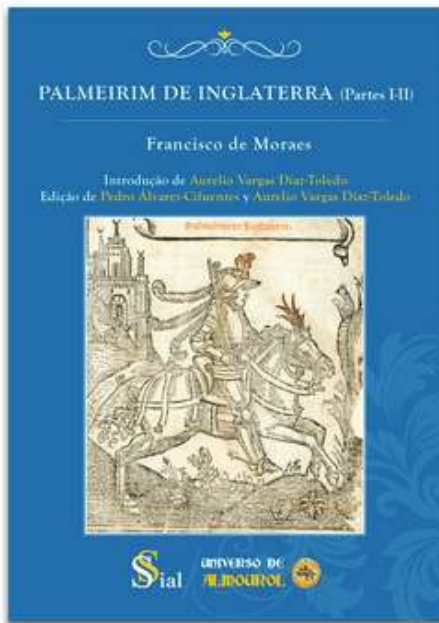
Dentro de la programación del II Ciclo de Conferencias de la Sociedad Española de Retórica, que comenzará en enero de 2022 con una periodicidad mensual y en modalidad telemática.

Para el acceso a la sesión de Google Meet, los socios recibirán una invitación individualizada. Los no socios puede acceder pidiendo el enlace en secretario@se-ret.org

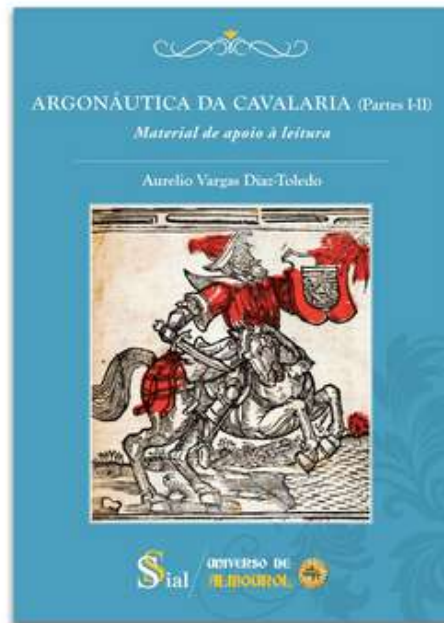
<https://se-ret.org/index.php/2021/12/15/ii-ciclo-de-conferencias-de-la-se-ret/>

NUESTRA FACULTAD p u b l i c a

<https://filologia.ucm.es/nuestra-facultad-publica>



Francisco de Moraes
Palmeirim de Inglaterra (Partes I-II)
Edición de Pedro Álvarez-Cifuentes y
Aurelio Vargas Díaz-Toledo
Madrid, Sial Pigmalión, 2022



Aurelio Vargas Díaz-Toledo
Argonáutica da cavalaria (Partes I-II).
Material de apoio à leitura
Madrid, Sial Pigmalión, 2022



Virgilio
Tempestad en el Tirreno
Traducción de Vicente Cristóbal
Sevilla, Renacimiento, 2022

Exposiciones

Apátridas: el laberinto de los invisibles

Hall del Edificio A, del 4 al 27 de mayo

Comisaria: Zara Fernández de Moya

<https://www.ucm.es/filologia-actividades/apatridas-vivo-pero-no-existo>



Exposiciones

2022



O ANO DE VALDEORRAS
O ANO DE FLORENCIO
O ANO DAS NOSAS LETRAS



Día das Letras Galegas: Florencio Delgado Gurriarán

Hall del Edificio D

De 16 al 20 de mayo

Desde el Centro de Estudos Galegos de la Universidad Complutense de Madrid queremos celebrar, un 17 de mayo más, el Día das Letras Galegas, aunque sea desde la distancia. Este año 2022 el día se dedica al poeta Florencio Delgado Gurriarán, quien se vio obligado a emigrar por sus ideas políticas debido a la persecución de la dictadura franquista. Aún desde México, nunca dejó de escribir sus versos en su idioma materno: el gallego.

Galicia é infinda!
Nosa Galicia é máis ca toda a Terra.
Non é xa o cativo currunchiño
que din escolas vellas.
Cómprenos desbotar antigos erros
fillos de mente estreita:
Galicia é infinda!

Exposiciones

VIRGINIA WOOLF (1882-1941)

140 ANIVERSARIO DE SU NACIMIENTO



EXPOSICIÓN FACULTAD DE FILOLOGÍA

VIRGINIA WOOLF (1882-1941). 140 ANIVERSARIO DE SU NACIMIENTO

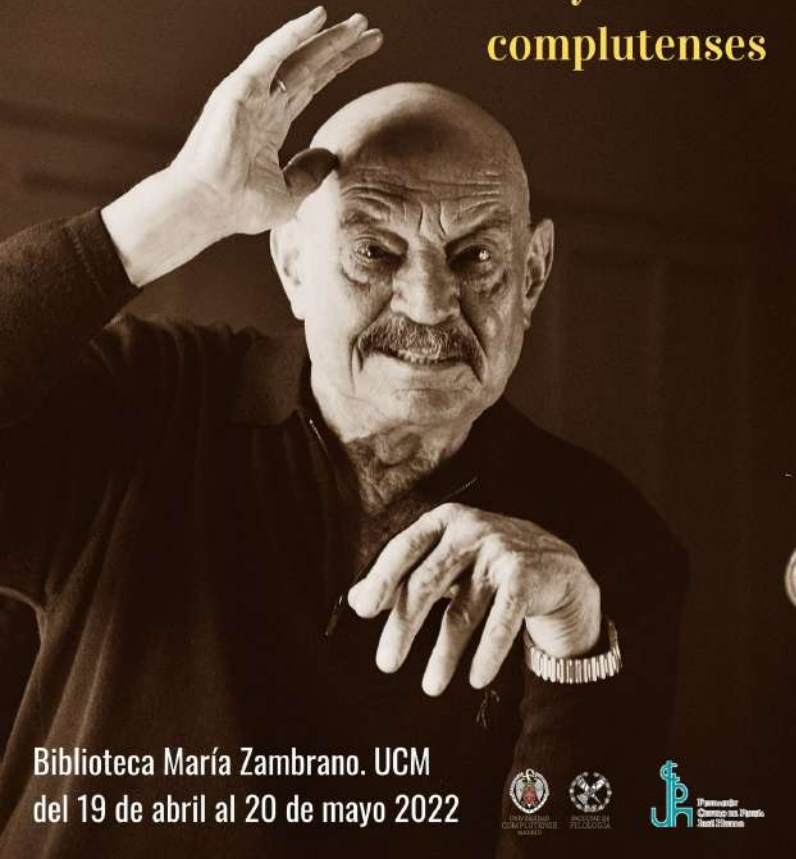
**Biblioteca. Facultad de Filología. Edificio A
De 3 al 27 de mayo**

Con esta exposición bibliográfica, queremos rendir homenaje a la gran escritora Virginia Woolf, figura clave de la literatura modernista, en el año en que se cumple el 140 aniversario de su nacimiento.

Mostramos diferentes ediciones tanto en versión original, algunas editadas por “Hogart Press”- editorial fundada por Virginia Woolf y su marido, Leonard Woolf-, como otras traducidas al castellano,; de los años '50 a los '90 del pasado siglo XX, sin que tampoco falten algunas mucho más actuales

Exposiciones

**En el centenario
de José Hierro:
libros y miradas
complutenses**



Biblioteca María Zambrano. UCM
del 19 de abril al 20 de mayo 2022



**En el centenario de José Hierro:
libros y miradas complutenses**

Biblioteca María Zambrano
De 19 de abril al 20 de mayo

Comisario: José Manuel Lucía Megías

Este año 2022 se cumplen los 100 años del nacimiento de José Hierro, uno de los poetas que han marcado el devenir literario en lengua española. En colaboración de la Fundación Centro de Poesía José Hierro, la Facultad de Filología de la UCM organiza una exposición en que se podrán ver los libros que de José Hierro y sobre José Hierro se conserva en la biblioteca complutense, enriquecidos con fotografías y con dedicatorias, cuadros y dibujos del poeta, cedidos por amigos complutenses.

<https://www.ucm.es/filologia-actividades/dia-de-las-letras-ucm-2022>

Exposiciones



The poster features a black and white photograph of Eaktai Ahn conducting. To the left and right of the photo are stylized musical notes. Below the photo is a graphic of piano keys. The name 'Eaktai Ahn' is written in a large, white, sans-serif font. Below the name is a table with two columns: 'Lugar' and 'Fecha'. The 'Lugar' column lists 'Biblioteca María Zambrano' and the 'Fecha' column lists '20 Abril - 20 Mayo'. Below the table are three logos: 'KOWIN SPAIN', 'ADECCCE' (Asociación de Españoles de Corea del Sur), and the logo of the 'DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA, HISTORIA, GEOLÓGICA, BIOMOLDA Y DE VOLCANISMO'.

Eaktai Ahn

Lugar	Fecha
Biblioteca María Zambrano	20 Abril - 20 Mayo

Compositor y director de orquesta clásica surcoreano (1906-1965)
Creador del *Aegukga*, el himno nacional de Corea del Sur
Fundador de la Orquesta Sinfónica de Mallorca.

KOWIN SPAIN
ADECCCE
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA, HISTORIA, GEOLÓGICA, BIOMOLDA Y DE VOLCANISMO

Homenaje al compositor coreano Eaktai Ahn: fundador de la Orquesta Sinfónica de Mallorca

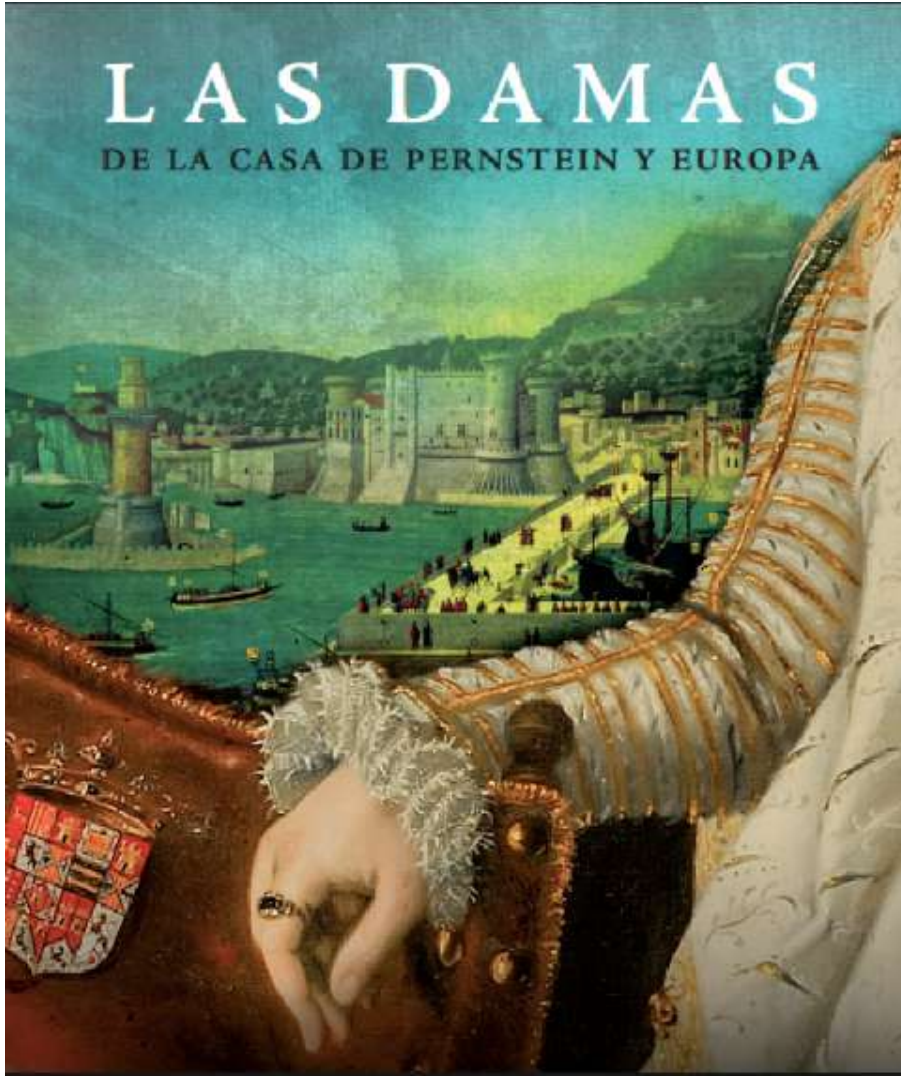
Biblioteca María Zambrano
De 19 de abril al 20 de mayo

Coordinadores: Eunsook Yang, Beatriz Reboul, Sonia Dueñas, Barbara Sarmentera, Irene Morales y Chae yeon Park.

Esta exposición de fotografía es un homenaje al compositor Ik-tae Ahn. Ahn Eak-tai (5 de diciembre de 1906 – 16 de septiembre de 1965) fue un compositor y director de orquesta clásica surcoreana. Dirigió numerosas orquestas importantes en toda Europa, incluyendo la Orquesta Filarmónica de Viena, la Orquesta Filarmónica de Berlín y la Orquesta Filarmónica de Roma. Ahn compuso "Aegukga", el himno nacional de Corea del Sur, la Danza Coreana, Nongae, y la Fantasía Sinfónica de Corea. Ahn Eak-tai realizó sus estudios en Corea, Estados Unidos y Europa.

<https://www.ucm.es/filologia-actividades/dia-de-las-letras-ucm-2022>

Exposiciones



Las damas de la casa Pernštejn y Europa

Hall del Edificio D
del 21 de abril al 31 de mayo

Entidad convocante: Lectorado checo y Centro checo de Madrid

La exposición trata sobre el fascinante papel de las mujeres de la aristocrática familia checa Pernštejn, que influyó significativamente en la diplomacia de muchas cortes reales europeas. Gracias a esta exposición, los visitantes podrán comprender cómo las extensas estructuras de poder de las que históricamente ha formado parte la familia Lobkowitz y cómo el matrimonio de la aristócrata María Manrique de Lara con Vratislav de Pernštejn y sus descendientes enriquecieron fundamentalmente Europa Central.

Exposiciones



(C) Daniel Marín

La lucha por la libertad

Textos e imágenes para un homenaje complutense
a Almudena Grandes

Comisarios: José Manuel Lucía Megías y Lucía Álvarez

Hall de la Facultad de Geografía e Historia UCM

Del 19 de abril al 23 de mayo de 2022

Organizan
Facultad de Filología
Facultad de Geografía e Historia
Alumni UCM
Archivo General de la UCM
Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla



La lucha por la libertad: Textos e imágenes para un homenaje complutense a Almudena Grandes

Hall Facultad de Geografía e Historia

De 19 de abril al 23 de mayo

Comisarios: Lucía Álvarez y José Manuel Lucía Megías

Entidades convocantes: Facultad de Filología / Facultad de Geografía e Historia / Alumni

Resumen: Desde los años 1977 y 1981 Almudena Grandes estudió en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid, en la especialidad de Prehistoria. En esta exposición, queremos rendirle un homenaje complutense a la escritora que murió este año, pero también a la ciudadana que no dejó de luchar por la libertad en nuestro país, dentro y fuera de la literatura

<https://www.ucm.es/filologia-actividades/dia-de-las-letras-ucm-2022>

XXIV Certamen de Teatro Universitario



<https://www.ucm.es/cultura/file/folleto-xxiv-certamen-de-teatro-2022-1->

¿Cómo puedo incluir mi actividad en el Boletín?

- El **Boletín**, que se difunde cada 15 días, recoge las actividades que organiza el personal de la Facultad de Filología, dentro y fuera de nuestros edificios, que tengan interés para alumnos y profesores. Se incluyen también las actividades que pueden ser seguidas de manera virtual.
- Se incluyen en el Boletín las actividades que están reseñadas en la **AGENDA DE LA FACULTAD** (<http://filologia.ucm.es>)
- Para facilitar y concretar la difusión se solicita:
 - Cartel o imagen en jpg
 - Pequeño texto explicativo
 - Enlace para ampliar la información para aquellas personas interesadas
- El Boletín está realizado en el **Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales**.
- Enviar toda la información a vdbcr@ucm.es

#Filologiaescultura