

98

Boletín académico y cultural

Facultad de Filología. UCM



del 3 al 15 de noviembre 2020



Dialogyca BDDH en tiempos de pandemia: Lecturas dramatizadas de diálogos Online



¿Cuándo?

Del 2 al 15 de noviembre



¿Dónde?

Canal youtube Dialogyca BDDH

Para continuar con la tarea de difusión y conocimiento del diálogo literario que Dialogyca BDDH lleva realizando desde hace varios años, y particularmente con sus lecturas dramatizadas de diálogos, en esta ocasión se ofrece una actividad en diferido que será accesible desde YouTube a partir del día 2 de noviembre de 2020. Para ello, como en otras ediciones de la Semana de la Ciencia, hemos contado con estudiantes de la UCM para interpretar las lecturas de varios textos



Actividad desarrollada en el marco del proyecto de investigación "DIALOMOM. Dialogyca: Del manuscrito a la prensa periódica. Estudios filológicos y editoriales del diálogo hispánico en dos momentos" (Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, PGC2018-095886-B-I00) y el proyecto de innovación docente "Dialogyca en el mundo real y virtual" (Nº 285).



Más información:

https://www.youtube.com/playlist?list=PLzK0kXDhIs7G_bT1CvtEEeEaIW3iWdIZpF&playnext=1&index=1

II Jornadas de Estética UCM

Maurice Blanchot: El tiempo y sus imágenes



¿Cuándo?

3 y 4 de noviembre

¿Dónde?

Online

II Jornadas de Estética Complutense

Maurice Blanchot

El tiempo y sus imágenes

3 y 4 de noviembre 2020

Todas las sesiones se pueden seguir en streaming desde: jornadasblanchot2020.wordpress.com

3 de noviembre

10.15-10.30 Presentación

10.30-11.30 **Patricia Martínez** (UAM): "Pensar lo último: figuras del tiempo en la obra de Blanchot"

11.45-13.30 Mesa redonda: **El tiempo en la narrativa de Blanchot** (modera: Lourdes Carriado, UCM)

- **Laura Arce** (UAM): "Tiempo e imágenes en los primeros textos literarios de Maurice Blanchot"
- **Sarah Martín** (U. Europea): "Narrar el tiempo. El instante de mi escritura o el giro orfíaco"

17.00-19.00 Mesa redonda: **Narrar el tiempo** (modera: Julián Santos, UCM)

- **Idra Herrera** (Ariana Libros): "Un tiempo sin presente. El no-más allá de Maurice Blanchot"
- **Cristina Rodríguez Marciel** (UNED): "Las muertes de Maurice Blanchot. No hay tiempo de morir. Larga es la noche"
- **Idoia Quintana** (U. Deusto): "Unas últimas palabras. Desde el primero hasta el último relato de Blanchot"

4 de noviembre

10.30-11.30 **Ana María Leyra** (UCM): "Blanchot: en el tiempo y fuera del tiempo, la conversación infinita"

11.45-13.30 Mesa redonda: **Las imágenes en la obra de Blanchot** (modera: Lourdes Carriado, UCM)

- **Aurora Conde** (UCM)
- **M^a Esclavitud Rey** (UCM): "La imagen en la reflexión y en la creación de Maurice Blanchot"

17.00-19.00 Mesa redonda: **Narrar el tiempo II** (modera: Jordi Massó)

- **Jean-Claude Lévêque** (U. de Turín): "Maurice Blanchot: de lo Neutro a la escritura del desastre"
- **Elios Mendieta** (UCM): "Eurídice o la búsqueda de inspiración. Maurice Blanchot, Orfeo y el cine moderno"
- **Julián Santos** (UCM): "Tiempo sin compañía. El pasado imperfecto en *Aquel que no me acompañaba*"

Organiza Grupo de Investigación La Europa de La Escritura (Facultad de Filología y Facultad de Filosofía UCM)

Tres lustros después de su fallecimiento, el pensamiento de Maurice Blanchot sigue interpelando al lector e investigador que se adentra en sus escritos, demostrando la originalidad y contemporaneidad de su obra. El crítico literario fue uno de los grandes intelectuales del siglo XX, como constatan trabajos como *Thomas l'Obscur* (1941), *L'Espace littéraire* (1955) o *L'Écriture du désastre* (1980), entre tantas otras.

El grupo de investigación La Europa de La escritura se propone seguir adentrándose en el pensamiento de uno de los grandes pensador del pasado siglo y, para ello, se han creado las Jornadas Maurice Blanchot: El tiempo y sus imágenes (2020). Además de la participación en el encuentro de diferentes miembros del grupo, han sido invitados algunos de los mayores especialistas en la obra del escritor en el ámbito nacional y europea.

Dada la situación de excepcionalidad e incertidumbre que atravesamos por la emergencia Covid-19, el congreso se va a celebrar exclusivamente online. Para acceder a las sesiones, simplemente se ha de pinchar el enlace habilitado de Google Meet para tal fin, que se puede encontrar sobre estas líneas (se ha estructurado en cuatro sesiones, dos de mañana y dos de tarde). Todas las ponencias serán grabadas y alojadas, días después, en el portal web YouTube..Grupo de investigación UCM "La Europa de la Escritura".

Más información: <https://jornadasblanchot2020.wordpress.com/>

Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales.
Filología. vdbcrifilologia@ucm.es

@FilologiaUCM Facultad de Filología filologíaUCM #Filologiaescultura
Agenda académica y cultural: <http://filologia.ucm.es>

Taller de Iniciación al Teatro: José María Esbec, Zaida Alonso y Teatro de los Invisibles



¿Cuándo?

3-4 de noviembre de 10'00-13'00 horas

¿Dónde?

Complejo Deportivo Zona Sur / Sala de Artes Escénicas



Taller de teatro con miembros de nuevas compañías y colaboradores del Instituto del Teatro de Madrid (ITEM). Este año se ofrecen dos modalidades: la ya clásica de iniciación teatral para alumnos de secundaria y otra de pedagogía teatral dirigida a estudiantes de nivel superior. Las actividades estarán centradas entorno a la técnica del monólogo.

Coordinación: Juan Carlos Bayo Julve (UCM)

Departamento/Instituto: Instituto del Teatro de Madrid (ITEM)

Datos de contacto y reserva: Juan Carlos Bayo Julve. juanbayo@ucm.es



Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales.
Filología. vdbcrifilologia@ucm.es

@FilologiaUCM Facultad de Filología filologíaUCM #Filologiaescultura
Agenda académica y cultural: <http://filologia.ucm.es>

Seminario Permanente de Estudios Leopardianos

La Ginestra

Leopardi e la peste



¿Cuándo?

3 de noviembre, 10'30 horas



¿Dónde?

Aula A-45 Edificio A + streaming



Seminario Permanente de
Estudios Leopardianos



LEOPARDI E LA PESTE

Gaspare Polizzi

Studio di storia del pensiero filosofico e scientifico moderno e contemporaneo.

“VAPOR, TIPI E CHOLÉRA I PIÙ DIVISI / POPOLI E CLIMI STRINGERANNO INSIEME”

Stefano Gensini

Professore Ordinario dell'Università di Roma La Sapienza.
Studio di filosofia e teoria dei linguaggi.

“LA PESTE DELL'EGOISMO”

Participan en esta sesión (en lengua italiana):

- Stefano Gensini, Catedrático de la Universidad de Roma La Sapienza, estudioso de filosofía y de teoría del lenguaje, con la ponencia titulada: “La peste dell’egoismo”.
- Gaspare Polizzi, estudioso de Historia del pensamiento filosófico y científico moderno y contemporáneo, con la ponencia titulada: “Vapor, tipi e choléra i più divisi / popoli e climi stringeranno insieme”.

Presenta y modera la Profesora Cristina Coriasso Martín-Posadillo, del Departamento de Estudios Románicos, Franceses, Italianos y de Traducción.

Tras las ponencias habrá turnos de preguntas.

Canal youtube para consultar sesiones anteriores: <https://www.ucm.es/erfitei/italiano-laginestra>

Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales.
Filología. vdbcrifilologia@ucm.es

@FilologiaUCM Facultad de Filología filologíaUCM #Filologiaescultura
Agenda académica y cultural: <http://filologia.ucm.es>

Club de lectura de cómic: «Narrativas éticas para repensar el mundo»: Gerardo Vilches, Análisis del cómic



¿Cuándo?

Martes, 3 de noviembre, de 12'30 a 14'00 horas

¿Dónde?

Enlace permanente a Google Meet:
meet.google.com/iti-oyay-ovp

TALLER ONLINE

ANÁLISIS DE CÓMICS
Dr. Gerardo Vilches (UEM)
3 NOV | 12:30h.

Enlace a Google Meet
meet.google.com/iti-oyay-ovp

Información e inscripciones: innovacomix@ucm.es

Organiza: ProyectoInnova UCM 117

Colaboran: Apa-Apa | Fulgencio Pimentel

Cada martes | 12:30-14:00 h (online)
Inicio: 3 noviembre 2020

 @proyectoicomix  @proyectoicomix
 InnovaCómix UCM  Proyecto Innova Cómix

Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales.
Filología. ydbcrifilologia@ucm.es

 @FilologiaUCM  Facultad de Filología  filologiaUCM #Filologiaescultura
Agenda académica y cultural: <http://filologia.ucm.es>

Conferencia: Olvido García Valdés hablando de Jaime Saenz



¿Cuándo?

3 de noviembre a las 18'30 horas



¿Dónde?

Sala de Juntas, Edificio A



Olvido García Valdés hablando de Jaime Saenz

Martes, 3 de noviembre

Sala de Juntas, edificio A

18:30 h.-20:00 h.



Necesario inscribirse enviando un correo a: nbinns@filol.ucm.es

Organiza: Grupo de investigación: Relaciones literarias. Escrituras de Hispanoamérica y España

Más información: Agenda Cultural de la Facultad

Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales.
Filología. ydbcrifilologia@ucm.es

@FilologiaUCM Facultad de Filología filologíaUCM #Filologiaescultura
Agenda académica y cultural: <http://filologia.ucm.es>

IX Congreso sobre arte, literatura y cultura alternativa: la distopía



¿Cuándo?

Del 4 al 13 de noviembre

¿Dónde?

Online



En su IX edición, el Congreso sobre arte, literatura y cultura alternativa estará dedicado a la distopía. Tendrá lugar del miércoles 4 al viernes 13 de noviembre de 2020 y será *on-line* en su totalidad.

El congreso está organizado conjuntamente por las asociaciones culturales **Besarilia** y **Mentenebre**, en colaboración con el Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales de la Facultad de Filología de la **Universidad Complutense**, el Departamento de Filosofía y Letras de la **Universidad Autónoma** de Madrid, y la **Universidad Carlos III** de Madrid (Instituto Universitario de Estudios de Género y Grupo Koré de Estudios de Género).

INSCRIPCIONES

[Inscripción a través de nuestra tienda *on-line*](#)

ENTREGA DE CERTIFICADOS

Los certificados de participación como ponente o comunicante, y como asistente al evento serán enviados por correo electrónico una vez finalizado el evento.

Más información: <https://besarilia.org/congreso-9/>

Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales.
Filología. vdbcrifilologia@ucm.es

 @FilologiaUCM  Facultad de Filología  filologíaUCM #Filologiaescultura
Agenda académica y cultural: <http://filologia.ucm.es>

Conferencia:
María José Brañes
Una monstruosa enfermedad salida de las cavernas estigias: Juan Ignacio Molina y las elegías neolatinas De peste variolarum (1761)



¿Cuándo?

Miércoles, 4 de noviembre, de 18'00 a 19'30 horas

¿Dónde?

Sala de Juntas del edificio A y/o [Sala Virtual en Zoom](#)

Dentro del VI Seminario de Escrituras Virreinales
Tañido de Campanas: Enfermedad, ciencia y corporal
 conocimiento en las Indias
 Del 30 de septiembre al 16 de diciembre de 2020

Durante el siglo XVIII, la viruela azotó a Chile con numerosos brotes. Una de sus víctimas, aunque logró sobrevivir, fue el jesuita Juan Ignacio Molina, que cayó enfermo en 1761. Los horrores que padeció debido a este mal quedaron plasmados en un conjunto de elegías de ese mismo año, que lleva por título *De peste variolarum*. Corresponde, sin duda, a uno de los textos más llamativos de la producción neolatina chilena colonial. En esta presentación se profundizará en la inquietante descripción de la enfermedad, sus efectos en el cuerpo y sus tratamientos –donde muchas veces afloran detalles inesperadamente prosaicos–, el plano de los delirios y la marcada presencia de las emociones. Como se verá, se trata de versos en los cuales el imaginario barroco jesuita por momentos cede el paso a una visión con tintes protoilustrados, prefigurando así el naturalismo del futuro autor del *Saggio sulla storia naturale del Chili*.



María José Brañes es Doctora en Literatura, con especialización en Literatura Chilena e Hispanoamericana, por la Universidad de Chile. Actualmente es Profesora Asistente de la Facultad de Letras de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Su labor investigadora se centra, fundamentalmente, en la edición y traducción de textos neolatinos, latinos y coloniales. Es Investigadora Principal del proyecto FONDECYT de Iniciación “‘De peste variolarum’ (1761), del jesuita Juan Ignacio Molina: estudio, edición con traducción y notas”, y ha participado en numerosos proyectos que, de igual forma, abordan cuestiones relativas a la edición de textos,

Coordinado por: Esperanza López Parada (UCM), Evangelina Soltero Sánchez (UCM), Paloma Jiménez del Campo (UCM)

Más información: <https://www.viseminariodeescriturasvirreinales.com/>

Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales.
 Filología. vdbcrifilologia@ucm.es

@FilologiaUCM Facultad de Filología filologíaUCM #Filologiaescultura
 Agenda académica y cultural: <http://filologia.ucm.es>

VII Coloquio Internacional de Jóvenes Investigadores de Literatura Hispanoamericana (CIJILH): *Y por mirarlo todo, nada veía: redes, transferencias y escrituras globales en la literatura hispanoamericana*



¿Cuándo?

jueves, 5-6 de noviembre

¿Dónde?

Google Meet



En 1692 Sor Juana Inés de la Cruz publicaba su “Primero sueño”. En él, la poeta mexicana lanzaba su mirada al universo en un afán por comprender la confusa infinitud que la rodeaba. Sin embargo, era tal la cantidad abigarrada de seres, entes y cuerpos que se agolpaban ante su vista que su entendimiento, perdido, se sumía en una vorágine metafísica en la que “y por mirarlo todo, nada veía”. En el año 2018, la también mexicana Margo Glantz recuperaba el verso de Sor Juana para describir, en un libro de título homónimo, su propia contemplación vertiginosa del mundo hiperconectado, sobreabundante y efímero de la sociedad globalizada. Un mundo en el que la conexión de todo con todo no solo amalgama y diluye naciones, culturas y lenguas, sino que confunde e iguala la vida privada y la exhibición pública, lo banal de la publicidad con el espanto de lo trágico, la falsedad del rumor con la realidad del hecho. Todo, como en el ensayo ficcionalizado de Glantz, en fragmentos fugaces del tamaño de un tuit.

En los últimos años, parte de la crítica ha abordado la configuración del discurso literario hispanoamericano como resultado de las interrelaciones

y transferencias que conforman la comunidad global. Redes culturales, lingüísticas, mediáticas, que comienzan a fraguarse con los primeros encuentros entre grupos europeos y americanos a finales del XV, y que hallan en la sociedad hipertecnológica de hoy su versión más radical. El próximo coloquio, titulado “*Y por mirarlo todo, nada veía: redes, transferencias y escrituras globales en la literatura hispanoamericana*”, parte de la contemplación de la globalidad confusa e infinita encerrada en el verso de Sor Juana Inés de la Cruz, con el fin de ahondar en la doble naturaleza de la literatura hispanoamericana: a la vez resultado e instrumento de observación crítica de los procesos de interconexión propios del mundo globalizado.

Descárgatelo aquí: [Programa VII CIJILH](#)

Recordad que el plazo de **inscripción para oyentes** ya está abierto. Para ello, haced clic en “**Inscripción**”.

Más información: <https://cijilh.wordpress.com/>

Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales.
Filología. vdbcrifilologia@ucm.es

[@FilologiaUCM](#) [Facultad de Filología](#) [filologíaUCM](#) #Filologiaescultura
Agenda académica y cultural: <http://filologia.ucm.es>

XII Jornadas Cervantinas en Azul: Cervantes en América



¿Cuándo?

Del 9 al 19 de noviembre : de 21'00-24'00 horas

¿Dónde?

Online: [Formulario de inscripción](#)

Reconocimiento de 1 crédito ECTS

Desde el año 2007 se vienen celebrando las Jornadas Cervantinas en Azul: *Quijote en Azul*. Todos los años, ya sean las Jornadas Académicas o las Jornadas Educativas inauguradas el año pasado, Azul se ha convertido en un punto de encuentro de estudiosos y estudiantes de la obra cervantina y de la lectura y enseñanza de los clásicos. Este año, a pesar de la pandemia mundial del COVID 19, no queríamos que se rompiera este hilo con nuestro pasado para poder comprender mejor el

presente y proyectarnos con fuerza en el futuro.

De este modo, desde la **Cátedra Cervantes de la UNICEN**, proponemos el siguiente encuentro académico virtual, en que nos "reuniremos" en la ciudad de Azul a algunos de los cervantistas americanos más importantes e influyentes, que nos hablen, de una manera distendida y virtual, de la influencia de Cervantes en la literatura latinoamericana.

Cada conferenciante ha elegido un autor, una obra o un conjunto de obras de la literatura de sus territorios para presentarla y darla a conocer al resto de los lectores y estudiosos de nuestro encuentro. Dada la importancia de la colección cervantina de la Biblioteca Ronco, también se realizará una mesa redonda específica para hablar de tres colecciones cervantinas latinoamericanas (Bartolomé Ronco, Xalambrí, la de la Universidad de La Plata o la de Carlos Prieto en Monterrey) y de los orígenes del coleccionismo cervantino en todo el mundo.

Más información: <https://www.ucm.es/jmluciamegias/catedracervantes-xii-jornadas-cervantinas-en-azul-2020>

Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales.
Filología. vdbcrifilologia@ucm.es

@FilologiaUCM Facultad de Filología filologíaUCM #Filologiaescultura
Agenda académica y cultural: <http://filologia.ucm.es>

Seminario: Carmen Francí y Arturo Peral «La profesión del traductor literario: aspectos prácticos»



¿Cuándo?

Miércoles, 11 de noviembre, 15'00 horas

¿Dónde?

Aula 22 del edificio A



CARMEN FRANCÍ y **ARTURO PERAL** son profesores de Traducción Literaria en la Universidad Pontificia de Comillas. Ambos cuentan con una dilatada carrera como traductores literarios y son miembros de ACE Traductores, donde han desempeñado cargos de gestión y colaborado asimismo en la edición de la revista *Vasos comunicantes*. Asimismo, ambos forman parte del elenco de investigadores del Instituto Universitario de Lenguas Modernas y Traductores y, específicamente, del grupo de Investigación en Traducción Literaria de la UCM (INTRAL).

organiza. MÁSTER EN TRADUCCIÓN LITERARIA

Más información: Agenda cultural de la Facultad de Filología

Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales.
Filología. ydbcrifilologia@ucm.es

@FilologiaUCM Facultad de Filología filologíaUCM #Filologiaescultura
Agenda académica y cultural: <http://filologia.ucm.es>

Conferencia: Marcos Cortés Guadarrama: *Venenos, dolores y sus remedios en la Nueva España, siglos XVI y XVII*



¿Cuándo?

Miércoles, 11 de noviembre, de 18'00 a 19'30 horas

¿Dónde?

Sala de Juntas del edificio A y/o [Sala Virtual en Zoom](#)

Dentro del VI Seminario de Escrituras Virreinales
Tañido de Campanas: Enfermedad, ciencia y
corporal conocimiento en las Indias
Del 30 de septiembre al 16 de diciembre de
2020

Francisco Hernández, en su monumental *Historia Natural de Nueva España*, al hablar del “Cocotzin o tórtola”, además de señalar que es buen alimento y cómo hace su canto: “cu cu”, refiere lo siguiente: “Dicen que si se le da a comer cocido a una mujer (sin que sepa lo que come), se cura de los celos; averigüen los teólogos cómo pueda esto realizarse”. En esta declaración hay un quiebre que se establece como un tópico en la literatura médica de la temprana modernidad: el médico suele apelar a la potestad divina en la que conceptualiza y ejecuta el arte de la medicina. Por lo tanto, es posible hablar de un marcado providencialismo en las obras médicas novohispanas que cuentan de la cosmovisión curativa prehispánica; providencialismo que limita con otros géneros literarios, como la hagiografía. En este sentido, en estas obras de los siglos XVI y XVII, que pueden adscribirse a la llamada “conquista espiritual de México”, cuando se relata de los venenos y los dolores provocados por distintos males — incluyendo las enfermedades epidemiológicas y su posible atención y remedio—, incluso cuando su conceptualización nace de una intención netamente médica, no por ello dejan de construir su propia poética. Desde esta óptica, propia de la filología, se enriquece nuestra interpretación de estas fuentes textuales médicas y, con ello, crece nuestra comprensión de la materialidad de la cultura escrita nacida en la Nueva España.

Coordinado por: Esperanza López Parada (UCM), Evangelina Soltero Sánchez (UCM), Paloma Jiménez del Campo (UCM)

Más información: <https://www.viseminariodeescriturasvirreinales.com/>



Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales.
Filología. vdbcrifilologia@ucm.es

[@FilologiaUCM](#) [f](#) Facultad de Filología [i](#) filologíaUCM #Filologiaescultura
Agenda académica y cultural: <http://filologia.ucm.es>

VII Jornadas Octubre octubre Días en blanco: la poesía de José Luis Sampedro



¿Cuándo? **jueves, 12 noviembre, 12'00-14'00 horas**



¿Dónde? Google Meet: <http://meet.google.com/hmr-ytha-noh>

EI UCM 22
La recuperación
de un manuscrito
griego del s. XVI
proyecto internacional

Jueves 12 de noviembre
de 12:00 a 14:00
online, via zoom

ID de reunión: 894 5823 3717
<https://videoconf-colibri.zoom.us/j/89458233717>

intervienen
Marta Torres Santo Domingo (BHUCM)
Javier Tacón (BHCM)
Felipe G. Hernández Muñoz (UCM)
Carlos A. Martins de Jesus (CECHUC)

semana ciencia innovación fundación para el conocimiento madrid B ECH Gobierno de España Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades

Se exponen los pasos dados en la recuperación, restauración, ordenación y digitalización de los fragmentos de un importante manuscrito griego Complutense, el UCM 22, copiado en Venecia a principios del s. XVI y que se considera uno de los modelos de la "Biblia Políglota Complutense". Depositado en la Biblioteca de Filosofía y Letras, durante mucho tiempo se creyó destruido en los combates en la Ciudad Universitaria durante la Guerra Civil española. Todos los fragmentos conservados se han digitalizado y ordenado en el siguiente enlace: http://dioscorides.ucm.es/proyecto_digitalizacion/index.php?5309456614

Participantes

Marta Torres Santo Domingo (BHUCM)
Javier Tacón (BHCM)
Felipe G. Hernández Muñoz (UCM)
Carlos A. Martins de Jesus (CECHUC)

Más información: <https://www.ucm.es/seminariopermanentejoseluissampedro/actividades-vii-jornadas-octubre-octubre>

Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales.
Filología. vdbcrifilologia@ucm.es

@FilologiaUCM Facultad de Filología filologíaUCM #Filologiaescultura
Agenda académica y cultural: <http://filologia.ucm.es>

Seminario: Voces de mujeres en la ciudad: reflejo en las literaturas y en las artes



¿Cuándo?

Jueves y viernes, 12 y 13 de noviembre

¿Dónde?

on line



En el marco de la Semana de la Ciencia se impartirá los días 12 y 13 de noviembre el Seminario *Voces de mujeres en la ciudad: reflejos en la literatura y en las artes*, organizado por el Instituto de Investigaciones Feministas y el Grupo de Investigación Consolidado Complutense GILAVE.

Se impartirá a través de la plataforma google meet. Las plazas son limitadas y la inscripción se realizará a partir del 19 de octubre enviando los datos personales (nombre, apellidos, correo de contacto) a instifem@ucm.es

ORGANIZAN: Grupo de Investigación GILAVE / Instituto de Investigaciones Feministas. UCM y Facultad de Filología

Más información: <https://www.ucm.es/investigacionesfeministas/noticias/41318>



Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales.
Filología. vdbcrifilologia@ucm.es

[@FilologiaUCM](https://twitter.com/FilologiaUCM) [f](https://www.facebook.com/FacultaddeFilologia) Facultad de Filología [i](https://www.instagram.com/filologiaUCM) filologíaUCM #Filologiaescultura
Agenda académica y cultural: <http://filologia.ucm.es>

Conferencia: Lluís Homar Un conversatorio sobre teatro, clásicos y vida



¿Cuándo?

Jueves, 12 de noviembre, 17'00 horas

¿Dónde?

Paraninfo

ITEM INSTITUTO DEL TEATRO DE MADRID

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID

EL INSTITUTO DEL TEATRO DE MADRID, EL DOCTORADO EN ESTUDIOS TEATRALES Y EL MÁSTER UNIVERSITARIO EN TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS, EL SEMINARIO DE ESTUDIOS TEATRALES Y EL PROYECTO CARTEMAD

PRESENTAN

UN CONVERSATORIO SOBRE TEATRO, CLÁSICOS Y VIDA

LLUÍS HOMAR

Director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico

PARANINFO, EDIFICIO A, FILOLOGÍA
JUEVES 12 DE NOVIEMBRE 2020 17.00H

CARTEMAD

Organiza: EL INSTITUTO DEL TEATRO DE MADRID, EL DOCTORADO EN ESTUDIOS TEATRALES Y EL MÁSTER UNIVERSITARIO EN TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS, EL SEMINARIO DE ESTUDIOS TEATRALES Y EL PROYECTO CARTEMAD. Más información: <https://www.viseminariodeescriturasvirreinales.com/>

Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales.
Filología. ydbcrifilologia@ucm.es

@FilologiaUCM Facultad de Filología filologíaUCM #Filologiaescultura
Agenda académica y cultural: <http://filologia.ucm.es>

Seminario

José Manuel Lucía Megías,

Miguel de Cervantes, un clásico para el siglo XXI



¿Cuándo?

Viernes, 13 de noviembre, 13'00 horas

¿Dónde?

Google Meet: meet.google.com/yyn-syij-sf

**Segundo seminario de grandes clásicos
Máster en Estudios Literarios. UCM**

JOSÉ MANUEL LUCÍA MEGÍAS
**Miguel de Cervantes:
un clásico para el siglo XXI**

13 de noviembre a las 13'00 horas
Google Meet: meet.google.com/yyn-syij-sf

Ilustración: Felipe Alarcón Echenique

Una nueva entrega del ciclo “Los grandes clásicos”, en que el Máster en Estudios Literarios de la UCM quiere acercar a los estudiantes los aspectos más relevantes de los grandes clásicos de la literatura mundial. El Profesor José Manuel Lucía Megías, uno de los cervantistas más reconocidos en todo el mundo, acercará a los estudiantes a las claves por las que Cervantes sigue siendo un clásico necesario en el siglo XXI, desde la investigación, la escritura y la sociedad.

Organiza: Máster en Estudios Medievales

Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales.
Filología. ydbcrifilologia@ucm.es

@FilologiaUCM Facultad de Filología filologíaUCM #Filologiaescultura
Agenda académica y cultural: <http://filologia.ucm.es>

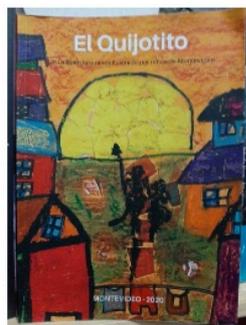
Nuestra Facultad publica



<https://filologia.ucm.es/nuestra-facultad-publica>

Si quieres dar a conocer tus libros, escríbenos a vdbcrifilologia@ucm.es

Más de 50 novedades editoriales del 2020



EDICIÓN

Diana Calderón Romo, Marta Calzón Iglesias y José Manuel Lucía Megías

El Quijotito

(un Quijote para niños ilustrado por niños de Montevideo)

Montevideo, 2020

Para saber más
o comprar el libro



ENSAYO

Juan Luis Conde

Armónicos del cinismo

Madrid, Reino de Cordelia, 2020

Para saber más
o comprar el libro



ENSAYO

Marta Saiz Sánchez

Les marqueurs d'accord et de désaccord du français et de l'espagnol: Étude diachronique XIe-XVIIIe siècle

Peter Lang, 2020

Para saber más
o comprar el libro



POESÍA

Leonardo Vilei

Tempo di lavoro

Editrice ZONA 2020

Para saber más
o comprar el libro



DICCIONARIO

Javier Huerta Calvo (dir.)

Diccionario de la recepción teatral en España

Madrid, Antígona, 2020, 2 vols.

Para saber más
o comprar el libro



TRADUCCIÓN

Ödön von Horváth

Un hijo de nuestro tiempo

Traducción de: Isabel Hernández

Madrid, Nórdica, 2020

Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales.
Filología. vdbcrifilologia@ucm.es

@FilologiaUCM Facultad de Filología filologíaUCM #Filologiaescultura
Agenda académica y cultural: <http://filologia.ucm.es>

Exposición

Hall del Edificio D

La transformación del Este. Vidas en un mundo en transición

Del 7 de octubre al 8 de noviembre de 2020



Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales.
Filología. vdbcrifilologia@ucm.es

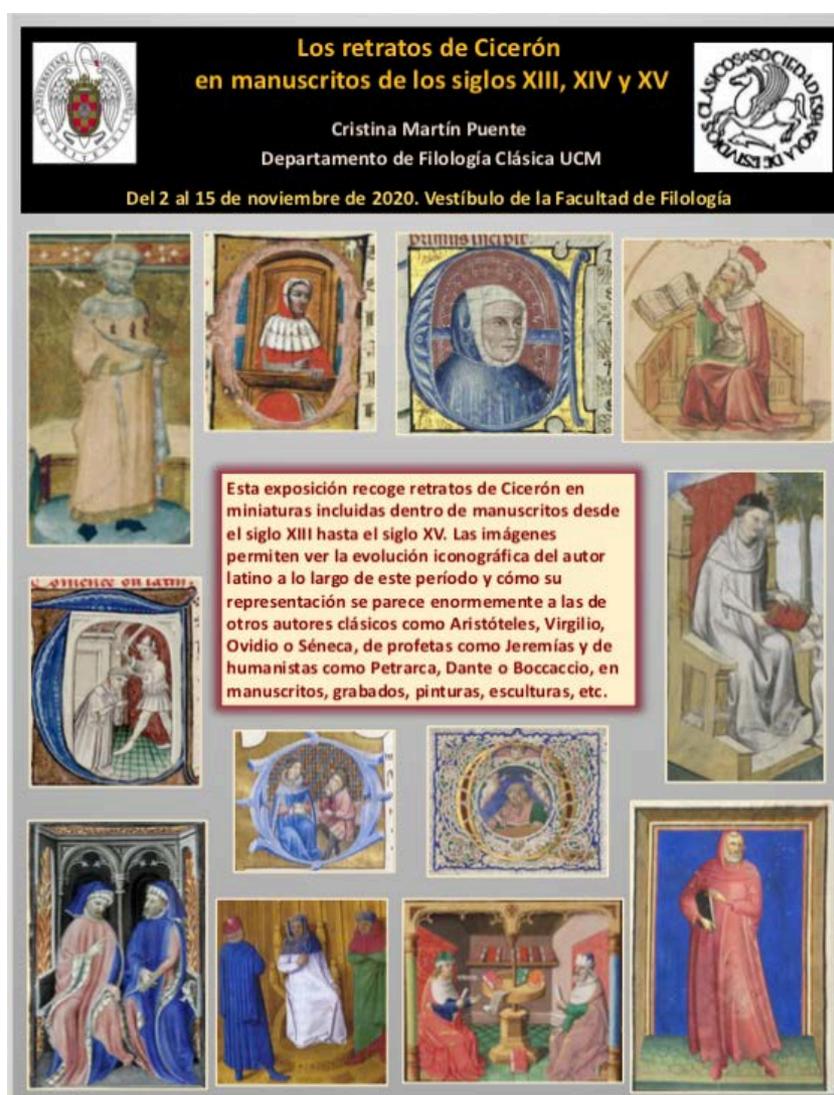
[@FilologiaUCM](https://twitter.com/FilologiaUCM) [f](https://www.facebook.com/FacultaddeFilologia) Facultad de Filología [i](https://www.instagram.com/filologiaUCM) filologíaUCM #Filologiaescultura
Agenda académica y cultural: <http://filologia.ucm.es>

Exposición

Hall del Edificio A

Los retratos de Cicerón en manuscritos de los siglos XIII, XIV y XV

Del 2 al 15 de noviembre de 2020



Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales.
Filología. ydbcrifilologia@ucm.es

[@FilologiaUCM](https://twitter.com/FilologiaUCM) [f](https://www.facebook.com/Facultad de Filología) Facultad de Filología [ig](https://www.instagram.com/filologiaUCM) filologíaUCM #Filologiaescultura
Agenda académica y cultural: <http://filologia.ucm.es>