

100

Boletín académico y cultural

Facultad de Filología. UCM



del 30 de noviembre al 21 de diciembre 2020



100

1

Boletín cultural Facultad de Filología

del 29 de
septiembre
al 12 de octubre
2014



Lunes, 29 de septiembre: 16'00 horas. Salón de Grados

CONFERENCIA: **Miguel Sáenz: *Publican, luego traducimos***
Organiza: Instituto Universitario de Lenguas Modernas y Traducciones

Miguel Sáenz, traductor de autores de amplia repercusión internacional como Günter Grass o Thomas Bernhard, ganador de los más prestigiosos premios de traducción literario y miembro de la RAE (sillón b), impartirá una conferencia sobre los desafíos actuales de la traducción literaria, y mantendrá un diálogo con los asistentes.



Miércoles, 1 de octubre: 12'30 horas. Aula Histórica

CONFERENCIA: **Jaime Siles: *Paisaje natural y paisaje urbano en el pensamiento estético del siglo XVIII: su diálogo con la tradición clásica***
Organiza: Máster de Filología Clásica



Jueves y viernes, 2-3 de octubre: 16'00-17'00 horas. Salón de Grados

CONFERENCIAS: **Matías Martínez: *Nuevos enfoques narratológicos: la narración en diferentes medios***
Organiza: Máster en Estudios Literarios y Departamento de Filología Alemana



Viernes, 3 de octubre: 11'30 horas. Paraninfo

HOMENAJE: **Acto en homenaje al profesor José Luis Sagüés**
Organiza: Departamento de Filología Alemana



Lunes-miércoles: 6-8 de octubre. Salón de Grados

CONGRESO: **EMEL'14: On Evidentiality and Modality in European Languages**
Organiza: Departamento de Filología I

What's EMEL'14?

The International Conference on Evidentiality and Modality in European Languages 2014 (EMEL'14) is organised by the Department of English Philology I (English Language and Linguistics) of the Complutense University of Madrid and the research project EUROEVIMOD (FFI2011-23581). We welcome papers on evidentiality and modality in the languages of Europe.

Más información: <https://www.ucm.es/emel14>



Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales. Filología:
vdberfilologia@ucm.es

Relaciones Institucionales y a él mismo por su enorme trabajo y esfuerzo para ofrecérselo puntualmente.

Eugenio Luján, Decano de la Facultad de Filología

Puedes consultar todos los Boletines en la web de la Biblioteca de Filología:

<https://biblioteca.ucm.es/flil/boletin-cultural-facultad-de-filologia>

Conferencia: Diego Romero Heredero *Métodos de investigación cuantitativos en lingüística*



¿Cuándo? Lunes, 30 de nov., 12'30-13'30 horas

¿Dónde? Aula A-318

Dentro del SEMINARIO COMPLUTENSE DE INVESTIGACIÓN EN LENGUA ESPAÑOLA (1º CURSO 2020-2021)

Organiza: Departamento de Lengua Española y Teoría de la Literatura

Más información: Agenda Académica y Cultural de la facultad de Filología

Charla/Coloquio: Mark Polizzotti e Íñigo García Ureta *Simpatía por el traidor*



¿Cuándo?

Lunes, 30 de noviembre, de 15'00-17'00 horas

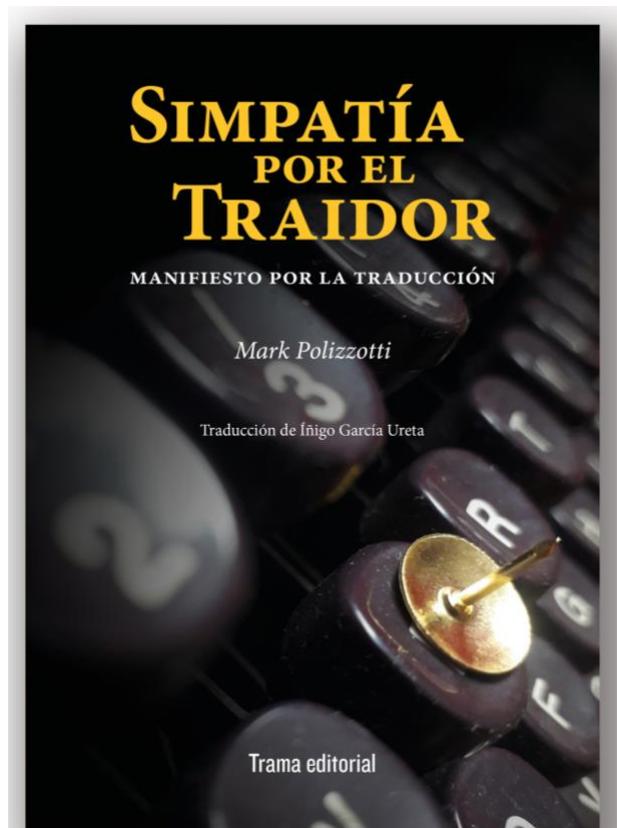
¿Dónde?

Aula A-43

Mark Polizzotti, editor en el Metropolitan Museum of Art en Nueva York, traductor al inglés de más de cincuenta obras de autores como Modiano, Flaubert, Duras o Virilio y autor de *Highway 61 revisited* (Libros crudos) y *La vida de André Breton. Revolución de la mente* (Turner Libros), conversará con su traductor **Íñigo García Ureta**, en cuyo haber se cuentan autores como Jeanette Winterson, Michael Frayn, Henry James o Daniel Wallace, sobre la obra *Simpatía por el traidor. Manifiesto por la traducción*, recientemente publicada en español por Trama editorial.

Modera la charla **Carlos Fortea**

Organiza: Máster en Traducción Literaria y Trama Editorial



Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales.
Filología. vdbcrifilologia@ucm.es

[@FilologiaUCM](https://twitter.com/FilologiaUCM) [f](https://www.facebook.com/Facultad de Filología) Facultad de Filología [ig](https://www.instagram.com/filologiaUCM) filologiaUCM #Filologiaescultura
Agenda académica y cultural: <http://filologia.ucm.es>

Club de lectura de cómic

«Narrativas éticas para repensar el mundo»

María Porras y Gerardo Vilches,

Narrativa gráfica y vidas precarias



¿Cuándo?

Martes, 1 de diciembre de 12'30-14'00 horas

¿Dónde?

Enlace permanente a Google Meet:

meet.google.com/iti-oyay-ovp



LECTURAS Y TALLERES SOBRE MIGRACIÓN, FEMINISMO, PRECARIEDAD, LGTBI+, ETNICIDAD Y ECOLOGÍA

**CLUB DE LECTURA DE CÓMIC:
«NARRATIVAS ÉTICAS PARA
REPENSAR EL MUNDO»**

Cada martes | 12:30-14:00 h (online)
Inicio: 3 noviembre 2020

 @proyectoicomics  @proyectoicomics
 InnovaCómic UCM  Proyecto Innova Cómic

Información e inscripciones: innovacom@ucm.es

Twitter: @proyectoicomics / Instagram: @proyectoicomics

Organiza: Proyecto Innova UCM 117

Colaboran: Apa-Apa | Fulgencio Pimentel

Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales.
Filología. vdbcrifilologia@ucm.es

 @FilologiaUCM  Facultad de Filología  filologiaUCM #Filologiaescultura
Agenda académica y cultural: <http://filologia.ucm.es>

Conferencia online: David Ferreira *Amália e a poesia*



¿Cuándo?

Miércoles, 2 de diciembre, de 16'00 a 17'30 horas

¿Dónde?

Google Meet: <http://meet.google/gui-yzwo-zpt>

Conferencia de David Ferreira (Rádio Televisão Portuguesa) sobre la figura de Amália Rodrigues, la mayor cantante de fado de la historia, en el centenario de su nacimiento. En español y portugués.

Seminario de Estudos Lusófonos
UCM

Amália e a poesia

2 de diciembre 2020, 16 h.

Google
Meet: meet.google.com/gui-yzwo-zpt



DAVID FERREIRA (RTP)

Organiza: Seminario de Estudos Lusófonos
www.ucm.es/estudioslusofonos

Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales.
Filología. vdbcrifilologia@ucm.es

 @FilologiaUCM  Facultad de Filología  filologiaUCM #Filologiaescultura
Agenda académica y cultural: <http://filologia.ucm.es>

Conferencia: Stéphanie Kirk *Peste y contagio en el convento novohispano: cuerpo femenino y afecto religioso*



¿Cuándo?

Miércoles, 2 de diciembre, de 18'00 a 19'30 horas

¿Dónde?

Sala de Juntas del edificio A y/o Sala Virtual en Zoom

*Dentro del VI Seminario de Escrituras Virreinales
Tañido de Campanas: Enfermedad, ciencia y corporal
conocimiento en las Indias*

Del 30 de septiembre al 16 de diciembre de 2020

Coordinado por: Esperanza López Parada (UCM), Evangelina Soltero Sánchez (UCM, Paloma Jiménez del Campo (UCM)

<https://www.viseminariodeescriturasvirreinales.com/>

Como es bien sabido, Sor Juana Inés de la Cruz, así como varias de sus hermanas, murió víctima de la plaga que azotó a la ciudad de México en 1695. Su biógrafo y corresponsal, Diego Calleja, un jesuita español, describe esta peste particular como “una epidemia tan pestilencial que, de diez Religiosas que enfermasen apenas convalecía una... Era muy contagiosa la enfermedad.” Según Calleja, la muy “compasiva y caritativa” Sor Juana se dedicó a cuidar a sus hermanas enfermas “sin recelarse de la cercanía.” Las enfermedades, pestes o epidemias penetraban los conventos a pesar del voto de clausura de las monjas. No obstante los deseos extremos de cleros como Antonio Núñez de Miranda, confesor de Sor Juana durante varias épocas de su vida, de que las monjas vivieran en el convento sepultadas vivas, estas instituciones femeninas participaban activamente en la vida de las ciudades novohispanas y así penetraban los contagios y las enfermedades dentro de sus paredes. Además, las condiciones dentro de los mismos conventos tampoco facilitaban la buena salud de sus ocupantes y las dejaban vulnerables a las infecciones. La coexistencia de muchas mujeres residiendo juntas en un solo edificio – por grande que fuera – y con muchas de ellas involucradas en las prácticas de una cultura devocional femenina – que exigía el maltrato corpóreo como los ayunos, las mortificaciones y los largos días de rezo y de coro – posibilitaban la circulación de enfermedades de todo tipo.

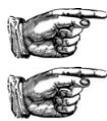
Stéphanie Kirk es Doctora en Estudios Hispánicos por New York University, es profesora e investigadora de español, literatura comparada, y estudios sobre la mujer, Género y Sexualidad en Washington University in St. Louis. Su labor investigadora aborda la literatura y la cultura Latinoamericana colonial, especialmente a través de los estudios de género y la religión. Resultado de tal investigación son sus libros: *Sor Juana Inés de la Cruz and the Gender Politics of Knowledge in Colonial Mexico* (2016) y *Convent Life in Colonial Mexico: A Tale of Two Communities* (2007)



Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales.
Filología. vdbcrifilologia@ucm.es

@FilologiaUCM Facultad de Filología filologiaUCM #Filologiaescultura
Agenda académica y cultural: <http://filologia.ucm.es>

Conferencia:
Teodosio Fernández Rodríguez
La pintura en la literatura hispanoamericana



¿Cuándo?

Jueves, 3 de noviembre, de 16'00-17'00 horas

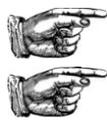
¿Dónde?

Aula A-404



Organiza: Grupo de Investigación UCM: Imágenes e imaginarios de la literatura hispanoamericana.
Departamento de Literaturas hispánicas y bibliografía

Conferencia:
María Luisa Calero Vaquera
La vía negativa en historiografía lingüística: el caso de las mujeres lingüistas



¿Cuándo?

Viernes, 4 de diciembre, de 11'00-12'00 horas

¿Dónde?

Aula A-318

Dentro del SEMINARIO COMPLUTENSE DE INVESTIGACIÓN EN LENGUA ESPAÑOLA (1º CURSO 2020-2021)

Organiza: Departamento de Lengua Española y Teoría de la Literatura

Más información: Agenda Académica y Cultural de la facultad de Filología

Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales.
Filología. vdbcrifilologia@ucm.es

@FilologiaUCM Facultad de Filología filologiaUCM #Filologiaescultura
Agenda académica y cultural: <http://filologia.ucm.es>

Jornada Voces Africanas. Online

Narrativas necesarias entre África y Europea

Encuentro con las escritoras Igiaba Scego, Djaimilia Pereira de Almeida y Trifonia Melibea Obono



¿Cuándo?

Miércoles, 9 de diciembre, de 13'00 a 18'00 horas

¿Dónde?

Google Meet: <http://meet.google/uvy-yvyz-wto>

Encuentro virtual con las escritoras Igiaba Scego (italo-somali), Djaimilia Pereira de Almeida (luso-angolena) y Trifonia Melibea Obono (Guinea Ecuatorial).

Tras cada conferencia los asistentes podrán formular preguntas a las escritoras.

Jornada Voces Africanas

Narrativas necesarias entre África y Europa

Encuentro con las escritoras Igiaba Scego, Trifonia Melibea Obono y Djaimilia Pereira de Almeida



9 de diciembre 2020

Facultad de Filología
UCM

Google Meet:
ucm.es/vocesafricanas

[meet.google.com/
uvy-yvyz-wto](http://meet.google.com/uvy-yvyz-wto)

Igiaba Scego: 13 h.

Djaimilia Pereira de
Almeida: 16h.

Trifonia Melibea
Obono: 18h.



Seminario de Estudios
Lusófonos
UCM



Organizan: Grupo de Investigación UCM "Voces Africanas" y Seminario de Estudios Lusófonos UCM
Más información: www.ucm.es/vocesafricanas / www.ucm.es/estudioslusofonos

Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales.
Filología. vdbcrifilologia@ucm.es

[@FilologiaUCM](https://twitter.com/FilologiaUCM) [f](https://www.facebook.com/Facultad de Filología) Facultad de Filología [i](https://www.instagram.com/filologiaUCM) filologiaUCM #Filologiaescultura
Agenda académica y cultural: <http://filologia.ucm.es>

Conferencia: Diego Armus Una dramaturgia y muchas epidemias: del matlazahuatl y la viruela al SARS y el COVID 19



¿Cuándo?

Miércoles, 9 de diciembre, de 18'00 a 19'30 horas

¿Dónde?

Sala de Juntas del edificio A y/o [Sala Virtual en Zoom](#)

Dentro del VI Seminario de Escrituras Virreinales

Tañido de Campanas: Enfermedad, ciencia y corporal conocimiento en las Indias

Del 30 de septiembre al 16 de diciembre de 2020

Coordinado por: Esperanza López Parada (UCM), Evangelina Soltero Sánchez (UCM), Paloma Jiménez del Campo (UCM)

<https://www.viseminariodeescriturasvirreinales.com/>

Cada enfermedad y cada epidemia es peculiar y única, resultante de un microorganismo y del modo en que una sociedad la confronta, reacciona e interpreta. Sin embargo, en su larga historia las epidemias han desplegado una suerte de dramaturgia que solo en líneas generales parece repetirse, con tópicos recurrentes que desafían el paso del tiempo. "Una dramaturgia y muchas epidemias: del matlazahuatl y la viruela al SARS y el Covid 19" propone explorar la localización en tiempo y espacio de esa dramaturgia y, de ese modo, advertir sobre sus aciertos interpretativos y también sus limitaciones.

Diego Armus es Doctor en Historia por la University of California, Berkeley y, actualmente, es profesor en Historia en Swarthmore College (EE.UU.). Su labor investigadora se centra en la historia de la medicina y de la enfermedad en América Latina. Además de numerosos artículos, ensayos y capítulos de libros, es autor de *The Ailing City. Disease, Culture and Society in Buenos Aires, 1870-1950* (2011), publicado en español como *La Ciudad Impura. Salud, Tuberculosis y Cultura en Buenos Aires, 1870-1950* (2007). Entre los numerosos premios y reconocimientos que ha obtenido, destaca en el año 2012 obtuvo el Premio a la Cooperación Internacional en Ciencia, Tecnología e Innovación, "RAICES", del Ministerio de Ciencia y Cultura de Argentina.



Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales.
Filología. vdbcrifilologia@ucm.es

[@FilologiaUCM](#) [Facultad de Filología](#) [filologiaUCM](#) #Filologiaescultura
Agenda académica y cultural: <http://filologia.ucm.es>

Seminario online: Imágenes de la otra Edad Media



¿Cuándo?

Jueves, 10 de diciembre, de 19'00 a 20'00 horas

¿Dónde?

Online



Hace poco más de un año el incendio de la catedral de Notre-Dame de París conmovió a medio mundo y puso de relieve hasta qué punto somos hijos de la Edad Media. De una Edad Media que no fue oscura ni tenebrosa, sino más bien un periodo dotado de una enorme fuerza creativa. Un buen ejemplo es la auténtica explosión de imágenes que tuvo lugar en la época de las catedrales y que generó manifestaciones visuales de índole muy diversa, desde venerados y poderosos iconos sagrados hasta ejércitos de divertidas criaturas fantásticas, como dragones o unicornios, pasando por centenares de representaciones de santos y pecadores, de damas y caballeros, de ángeles y demonios.

Tercera sesión Caballeros y héroes

Introducción: Armas y letras de un caballero humanista

Joan Molina. Museo Nacional del Prado, Madrid

Dos caballeros andantes castellanos ante el espejo de sus miniaturas: Zifar y Tristán

José Manuel Lucía Megías. Universidad Complutense, Madrid

La metamorfosis de un héroe antiguo: Alejandro Magno y la otredad

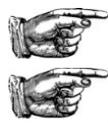
Amaia Arizaleta. Université Toulouse-Jean Jaurès

Más información: <https://www.museodelprado.es/recurso/seminario-online-imagenes-de-la-otra-edad-media/53590657-b644-85f9-6f6f-1f2c4da1efd1>

Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales.
Filología. vdbcrifilologia@ucm.es

@FilologiaUCM Facultad de Filología filologiaUCM #Filologiaescultura
Agenda académica y cultural: <http://filologia.ucm.es>

III Seminario de Grandes Clásicos (online) Eusebio de Lorenzo Gómez *Eterno Shakespeare*



¿Cuándo?

Viernes, 11 de diciembre de 13'00-14'30 horas

¿Dónde?

<http://meet.google.com/avm-ixoa-hwb>

TERCER SEMINARIO DE GRANDES CLÁSICOS
Máster en Estudio Literarios

Eusebio de Lorenzo Gómez: «Eterno Shakespeare»

VIERNES, 11 DE DICIEMBRE, DE 13:00 A 14:30
Enlace: meet.google.com/avm-ixoa-hwb

El Máster en Estudios Literarios de la Facultad de Filología ofrece seminarios abiertos para dar a conocer a grandes escritores y obras, que han tenido una especial trascendencia en la historia de la literatura. Impartido por profesores del propio máster, estos seminarios se convierten en un espacio privilegiado para conocer las claves por las que estas obras y autores se han considerado clásicos.

Después de los seminarios dedicados a la Biblia (impartido por el profesor Javier Fernández Vallina) y Miguel de Cervantes (impartido por el profesor José Manuel Lucía Megías), ahora toca el turno a William Shakespeare. En el mes de enero, será el profesor Juan Varela-Puerta hablando de Dante.

Organiza: Máster en Estudios Literarios

Más información: Agenda académica y cultural de la Facultad de Filología

Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales.
Filología. vdbcrifilologia@ucm.es

@FilologiaUCM Facultad de Filología filologiaUCM #Filologiaescultura
Agenda académica y cultural: <http://filologia.ucm.es>

Seminario Internacional online: La voluntad de potencia en Elizabeth Nietzsche en Paraguay de Marco Antonio de la Parra: estudios para un proceso de escenificación



¿Cuándo?

Viernes, 11 de diciembre de 17'00-20'30 horas

¿Dónde?

Inscripción: <https://forms.gle/ANcE5u5fDjAx9tP86>



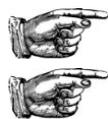
Organización y coordinación: Arno Gimber y Nieves Martínez de Olcoz
Más información: Agenda académica y cultural de la Facultad de Filología

Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales.
Filología. vdbcrifilologia@ucm.es

[@FilologiaUCM](https://twitter.com/FilologiaUCM) [f](https://www.facebook.com/FacultaddeFilologia) Facultad de Filología [i](https://www.instagram.com/filologiaUCM) filologiaUCM #Filologiaescultura
Agenda académica y cultural: <http://filologia.ucm.es>

Jornadas internacionales galdosianas

Homenaje a Benito Pérez Galdós (1920-2020)

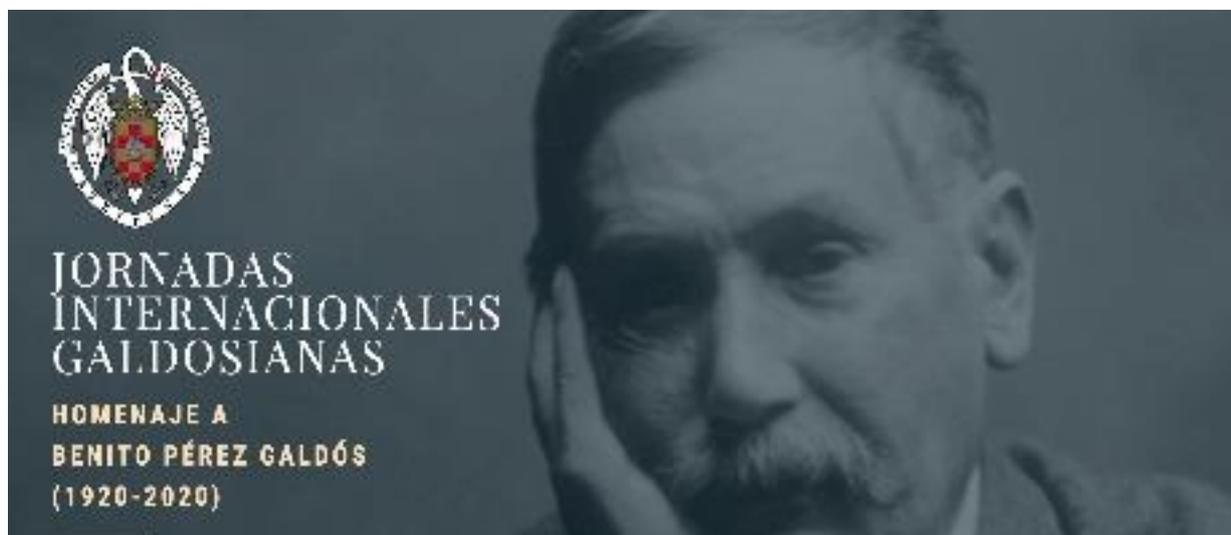


¿Cuándo?

Lunes-Martes, 14-15 de diciembre

¿Dónde?

Online



El Galdós periodista complementa su labor de escritor. Ese testigo de la vida contemporánea que reflejó en sus novelas tuvo que surgir, en buena parte, de ese afán de testimoniar «lo visto» que informa casi la totalidad de su labor de reportero: «no me gusta que nadie me cuente lo que puedo ver con mis propios ojos y tocar con mis manos», escribía en *La Prensa*, de Buenos Aires el 18 de diciembre de 1893. Ocupó distintos cargos en periódicos y revistas como *La Nación* (1865-1868), en la *Revista del Movimiento Intelectual de Europa* (1865- 1867), redactor de *Las Cortes* (1869), colaborador en la *Revista de España* (1872-1873), *El Correo de España* (1870-1872), dirigió *La Ilustración de Madrid* (1872), *La Prensa*, de Buenos Aires (1883-1894), colaborador en *Vida Nueva* (1898), *Electra* (1901), *Alma Española* (1903), *La República de la Letras* (1905), *España Nueva* (1909) o *Ideas y Figuras* (1918). Este panorama justifica la necesidad de formar parte del Homenaje que se le está rindiendo a Galdós, en el aniversario de su muerte, y al que nos sumamos desde una Facultad como la de Ciencias de la Información de la UCM.

Online (Se facilitará certificado de asistencia).

Inscripción: <https://forms.gle/mzdzP7XuXEZLdBNW6>

Contacto: mabroullon@ucm.es

Patrocina: Unidad docente Literatura y Medios

Colaboran: Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía. Facultad de Ciencias de la Información.

Coordinador: Antonio Arroyo Almaraz

Comité organizador: José Manuel Mora-Fandos y Manuel A. Broullón-Lozano

Más información: https://eventos.ucm.es/agenda/show_event/56365/jornadas-internacionales-galdosianas-homenaje-a-benito-perez-galdos-1920-2020.html

Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales.
Filología. vdbcrifilologia@ucm.es

@FilologiaUCM Facultad de Filología filologiaUCM #Filologiaescultura
Agenda académica y cultural: <http://filologia.ucm.es>

Conferencia:

Daniel M. Sáez Rivera

Taller de español académico: cómo afrontar un trabajo de investigación tutelado y procedimientos de cita bibliográfica



¿Cuándo? **Miércoles, 16 de diciembre, de 10'30-11'30 horas**



¿Dónde? **Aula B-4**

Dentro del SEMINARIO COMPLUTENSE DE INVESTIGACIÓN EN LENGUA ESPAÑOLA (1º CURSO 2020-2021)

Organiza: Departamento de Lengua Española y Teoría de la Literatura

Conferencia:

José Pardo-Tomás

La medicina de la conversión: catástrofe y poder colonial en Mesoamérica 1520-1620



¿Cuándo? **Miércoles, 16 de diciembre, de 18'00 a 19'30 horas**



¿Dónde? **Sala de Juntas del edificio A y/o Sala Virtual en Zoom**

Dentro del VI Seminario de Escrituras Virreinales

Tañido de Campanas: Enfermedad, ciencia y corporal conocimiento en las Indias

Coordinado por: Esperanza López Parada (UCM), Evangelina Soltero Sánchez (UCM, Paloma Jiménez del Campo (UCM) <https://www.viseminariodeescriturasvirreinales.com/>

Las huellas de la catástrofe demográfico-sanitaria ocasionada por la conquista del territorio mesoamericano quedaron plasmadas en una amplia variedad de textos. Un conjunto especialmente interesante lo constituyen los fragmentos de las (mal) llamadas *Relaciones Geográficas de Indias* que responden a las preguntas del cuestionario de 1577 acerca de la población y su estado de salud en las diversas comunidades. La pluralidad de voces que estos documentos recogen permiten enriquecer nuestra interpretación de la "medicina de la conversión", entendida como estrategia del poder colonial -y en especial de los evangelizadores- para hacer frente a los efectos de las epidemias, incorporar recursos terapéuticos y asistenciales procedentes del conocimiento indígena y del de los conquistadores, a la vez que para construir una explicación satisfactoria de la catástrofe que, sin cuestionar la colonización, tratase de consensuar las diversas opiniones, tanto de los colonizadores como de las élites indígenas sometidas a la conversión.

Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales.
Filología. vdbcrifilologia@ucm.es

@FilologiaUCM Facultad de Filología filologiaUCM #Filologiaescultura
Agenda académica y cultural: <http://filologia.ucm.es>

Conferencia online Isabel González Gil Francisco Brines, la memoria del eros



¿Cuándo?

Viernes, 18 de diciembre de 13'00-14'00 horas

¿Dónde?

<http://meet.google.com/emp-dhst-dvu>



Organiza: Máster en Estudios Literarios

Club de lectura de cómic «Narrativas éticas para repensar el mundo»: Antonio A. Caballero Creación de vídeos



¿Cuándo? Lunes, 21 de diciembre de 12'30-14'00 horas



¿Dónde? Enlace permanente a Google Meet:

meet.google.com/iti-oyay-ovp

Información e inscripciones: innovacomix@ucm.es

Twitter: @proyectoIcomics /

Instagram: @proyectoicomix

Organiza: ProyectoInnova UCM 117

Colaboran: Apa-Apa | Fulgencio Pimentel

Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales.
Filología. vdbcrifilologia@ucm.es

@FilologiaUCM Facultad de Filología filologiaUCM #Filologiaescultura
Agenda académica y cultural: <http://filologia.ucm.es>

Nuestra Facultad publica



**NUESTRA FACULTAD
p u b l i c a**



<https://filologia.ucm.es/nuestra-facultad-publica>

Si quieres dar a conocer tus libros, escríbenos a vdbcrifilologia@ucm.es

Más de **80 novedades editoriales** del 2020



ENSAYO
Pablo López Carballo
Economía del pájaro en tiempos de guerra. Comunicación y diseño en la poesía de Eduardo Milán
Bruselas: Peter Lang, 2020
para saber más



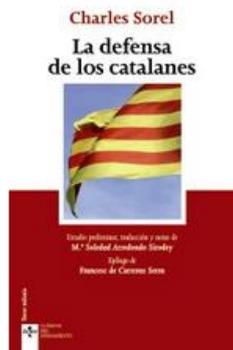
Clara Marías
Conversaciones en verso. La epístola ética del Renacimiento y la construcción del yo poético
Berlín: Peter Lang, 2020
para saber más



María Díez Yáñez
Aristóteles en el siglo XV: una ética para príncipes. Liberalidad, magnificencia y magnanimidad
Oxford: Peter Lang, 2020
para saber más



ENSAYO
Eugenio Bustos Gisbert y Rafael Cano Aguilar (coordinadores)
Noventa años de Orígenes del español
Valencia: Tirant lo Blanc, 2020
para saber más



ENSAYO
Charles Sorel
La defensa de los catalanes
Mª Soledad Arredondo Sirodey: estudio preliminar, traducción y notas.
Madrid: Tecnos, 2020
para saber más



Ángeles Vicente
Teresilla
Ángela Ena Bordonada, ed.
Sevilla: Renacimiento, 2020
para saber más



Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales.
Filología. vdbcrifilologia@ucm.es

@FilologiaUCM Facultad de Filología filologiaUCM #Filologiaescultura
Agenda académica y cultural: <http://filologia.ucm.es>

Archivo de la palabra



<https://filologia.ucm.es/archivo-de-la-palabra-2020>

Durante estos meses de pandemia hemos realizado muchas actividades que hemos grabado y se difunden en los diferentes canales youtube de la Facultad de Filología. Queremos difundir todas ellas desde el Archivo de la palabra.

Si quieres dar a conocer las grabaciones de las actividades que se han realizado en la Facultad de Filología (ya sea presencial, ya sea online) en el Archivo de la Palabra, puedes escribir a vdbcrifilologia@ucm.es

Los lenguajes de la memoria.
Testimonios de nuestros mayores
26 de noviembre de 2020



Mesa redonda virtual
El flamenco y la investigación: del
ayer hasta nuestros días
10 de noviembre de 2020
Semana de la Ciencia 2020



Ciclo Corriente alterna
Olvido García Valdés sobre Jaime
Sáenz
3 de noviembre de 2020

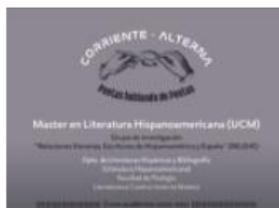


VII Jornadas Octubre Octubre 2020
Días en blanco: la poesía de José
Luis Sampedro
27 de octubre de 2020

Conferencia-Espectáculo flamenco
Pedro Garrido "Niño de la Fragua"
La tradición oral como vía de
aprendizaje en las casas
cantaoras: la familia de tío Juane
18 de noviembre de 2020. Paraninfo



Ciclo Corriente alterna
Jordi Doce sobre Circe Maia
10 de noviembre de 2020



Recital poético virtual
Poéticas mediterráneas 2020
Grupo de investigación: Poéticas de la modernidad
16 de junio a las 19'00 horas



Seminario Clásicos. Máster en Estudios Literarios
José Manuel Lucía Megías
Miguel de Cervantes: un clásico
del siglo XXI
13 de noviembre de 2020



Ciclo Corriente alterna
Juan Carlos Mestre con Niall Binns
sobre poetas chilenos de la
dictadura
10 de noviembre de 2020



Inauguración del Máster en Estudios Literarios
Marta Sanz, El sistema nervioso
personal: Marta Sanz y el desnudo
femenino
29 de octubre de 2020



Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales.
Filología. vdbcrifilologia@ucm.es

@FilologiaUCM Facultad de Filología filologiaUCM #Filologiaescultura
Agenda académica y cultural: <http://filologia.ucm.es>

Concurso

Premio Complutense de Literatura 2021: poesía y narrativa



La Universidad Complutense de Madrid, a través del Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria en colaboración con la Facultad de Filología, convoca el **premio Complutense de Literatura 2021**, en las modalidades de **Narrativa** y **Poesía**.

La convocatoria está dirigida a estudiantes universitarios o egresados de cualquier universidad española o extranjera, con una edad comprendida entre los 18 y los 35 años.

Cada uno de los premios tendrá una dotación de **3.000 €** y el compromiso de publicación de la obra por Ediciones Complutense, así como de la promoción y publicidad de la misma.

El plazo de presentación de originales finalizará el 8 de febrero de 2021.

Bases: <https://www.ucm.es/cultura/file/bases-premio-literatura-2021-2>

Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales.
Filología. vdbcrifilologia@ucm.es

[@FilologiaUCM](https://twitter.com/FilologiaUCM) [f](https://www.facebook.com/FacultaddeFilologia) Facultad de Filología [ig](https://www.instagram.com/filologiaUCM) filologiaUCM #Filologiaescultura
Agenda académica y cultural: <http://filologia.ucm.es>

Concurso

IV Premios Complutenses de Traducción



La Facultad de Filología, en colaboración con ACE Traducciones y CEDRO, convoca los IV Premios Complutenses de Traducción en sus dos modalidades, para reconocer la labor de toda una vida dedicada a la traducción, y, para animar a los jóvenes estudiantes de todas las Universidades de España a presentar sus traducciones de textos de algunas de las lenguas que se imparten y estudian en la Facultad de Filología.

- IV PREMIO COMPLUTENSE “JOSÉ GÓMEZ HERMOSILLA” 2021
- IV PREMIO COMPLUTENSE DE TRADUCCIÓN VALENTÍN GARCÍA YEBRA 2021

Plazo de admisión: 26 de febrero de 2021

Bases: <https://filologia.ucm.es/premios-complutenses-de-traduccion-2021>

Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales.
Filología. vdbcrifilologia@ucm.es

[@FilologiaUCM](https://twitter.com/FilologiaUCM) [f](https://www.facebook.com/FacultaddeFilologia) Facultad de Filología [ig](https://www.instagram.com/filologiaUCM) filologiaUCM #Filologiaescultura
Agenda académica y cultural: <http://filologia.ucm.es>

Concurso

Concurso de Booktrailers Descubriendo la literatura austriaca

El plazo de presentación acaba el 5 de abril de 2021

Organiza: El grupo de investigación UCM 930235 Fraseología y paremiología (PAREFRAS), en colaboración con el Foro Cultural de Austria en Madrid

PARTICIPANTES

Se podrá presentar al concurso cualquier estudiante universitario de lengua española.

MODALIDADES

Los participantes presentarán, de forma individual o en grupo, un vídeo promocional en español de una obra literaria austriaca escrita en alemán o su traducción al español. La duración del vídeo será de un máximo de dos minutos y no podrá contener marcas publicitarias. El vídeo se cerrará con una expresión (locución, colocación, etc.) o una paremia (refrán, aforismo, proverbio, etc.) alemana o española presente en la obra o relacionada con la temática del libro.

JURADO

Profesores de diferentes universidades y personalidades relacionadas con la cultura austriaca.

DOTACIÓN

o Primer premio en metálico (300 €) y una selección de libros de literatura austriaca (aportados por el Foro Cultural de Austria en Madrid)

o Segundo premio en metálico (200 €) y una selección de libros de literatura austriaca (aportados por el Foro Cultural de Austria en Madrid)

o Tercer premio al Booktráiler más votado en las redes sociales premio en metálico (100 €), y una selección de libros de literatura austriaca (aportados por el Foro Cultural de Austria en Madrid)

FORMA DE ENVÍO

Se enviará la siguiente documentación al correo electrónico de Elke CASES BERBEL: ecases@ucm.es y Kerstin SCHWANDTNER kerstin.schwandtner@bmeia.gv.at :

1. Datos personales: Nombre, universidad, DNI/pasaporte, teléfono y correo electrónico
2. Booktráiler
3. Documento explicativo del booktráiler (obra elegida, resumen y breve información del autor o autores) con una extensión máxima de una página
4. Declaración de originalidad (según modelo existente en la página web del Grupo PAREFRAS)
5. Concesión de derechos (según modelo existente en la página web del Grupo PAREFRAS)

Más información: Agenda Académica y Cultural de la Facultad de Filología

Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales.
Filología. vdbcrifilologia@ucm.es

 @FilologiaUCM  Facultad de Filología  filologiaUCM #Filologiaescultura
Agenda académica y cultural: <http://filologia.ucm.es>

Taller

Taller de desarrollo y montaje de la ópera “Peter Grimes”



El Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria convoca 20 plazas para participar en el taller "**Desarrollo y montaje de la ópera Peter Grimes**", del **30 de marzo al 26 de abril de 2021**.

El taller de carácter gratuito está dirigido a los estudiantes que deseen conocer el proceso de construcción y representación de una ópera. Además se les brindará la oportunidad de compartir un lugar de debate y encuentro donde puedan desde su especialidad, aportar una visión personal y creativa.

A la convocatoria se podrán presentar todos los estudiantes matriculados en estudios oficiales de la Universidad Complutense de Madrid, en cualquiera de sus centros propios, y que acrediten haber superado al menos, 60 créditos en estudios universitarios conducentes a titulaciones oficiales.

La convocatoria permanecerá abierta hasta **el día 18 de enero** de 2021.

Unidad Técnica de Cultura Teléfono: 91 394 10 34 teatroucm@ucm.es

Para más información [Convocatoria](#)

Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales.
Filología. vdbcrifilologia@ucm.es

[@FilologiaUCM](#) [f](#) Facultad de Filología [i](#) filologiaUCM #Filologiaescultura
Agenda académica y cultural: <http://filologia.ucm.es>