

105

Boletín académico y cultural

Facultad de Filología. UCM



del 15 al 25 de marzo 2021



VII Ciclo de Conferencias Estudios interdisciplinares de cristianismo antiguo **Primeros cristianismos y su difusión**



¿Cuándo?

Lunes, 15 de marzo, 10'00-14'00 horas



¿Dónde?

Semipresencial

Actividad formativa reconocida por el Programa de Doctorado "Estudios del Mundo Antiguo"

VII CICLO DE CONFERENCIAS

**ESTUDIOS INTERDISCIPLINARES DE CRISTIANISMO ANTIGUO:
PRIMEROS CRISTIANISMOS Y SU DIFUSIÓN**

Curso semipresencial



Dirección y coordinación: Mercedes López Salvá

Vicedirección: José Vicente Giménez

Diseñadora del programa: Mercedes López Coloma

Información: FacFilol@gmail.com

–Francisc García Jurado (Catedrático de Filología Latina, UCM): A un dios desconocido: Aulo Gelio y Hechos de los Apóstoles.

Vicente Cristóbal (Catedrático de Filología Latina, UCM): El diálogo de María y Jesús en las bodas de Caná y el problema de su traducción.

–Elena Sol (Prof. Historia Antigua, U. de Cantabria): Cámara nupcial y proselitismo gnóstico en el Evangelio de Felipe.
Montserrat Jufresa (Catedrática de Griego, U. Barcelona): Jesús como médico y comerciante de perlas en los textos gnósticos

Seminario Sandra Ollo Verdad y belleza de la traducción literaria



¿Cuándo? lunes, 15 de marzo, 19'30-20'30 horas (España)

¿Dónde? Aula A-43 del edificio



Sandra Ollo (Pamplona, 1977) es licenciada en Filología Hispánica e Inglesa por la Universidad de Navarra, donde fue profesora de Lengua española y colaboró con la Cátedra Félix Huarte de Estética y Arte contemporáneo. En el año 2008 se incorporó a la editorial Acantilado, fundada por Jaume Vallcorba. Desde entonces, consciente de que tenía por maestro a uno de los mejores editores en lengua española y en catalán, se dedicó exclusivamente al mundo de la edición y se desempeñó como editora y gerente. En 2014, tras la muerte de Jaume Vallcorba, asumió la dirección de la editorial. Actualmente, compagina su labor editorial con su tesis de Máster de Estudios comparados en literatura, arte y pensamiento de la Universidad Pompeu Fabra.

Organiza: Máster en Traducción literaria

Más información: Agenda Académica y Cultural de la Facultad de Filología

Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales.
Filología. vdbcrifilologia@ucm.es

@FilologiaUCM Facultad de Filología filologiaUCM #Filologiaescultura
Agenda académica y cultural: <http://filologia.ucm.es>

Taller

En torno a la traducción de Louise Glück: universo poético y mito



¿Cuándo?

Martes, 16 de marzo, de 9'45-19'15 horas

¿Dónde?

Aula A-15 (edificio A) y online



Participantes: Andrés Catalán, José Manuel Correoso, María Porras, Esther Sánchez-Pardo y Elisa de la Torre

Organizan: Instituto Universitario de Lenguas Modernas y Traductores, UCM, Grupo de investigación Poéticas y Textualidades Emergentes, s. XX-XXI, y Proyecto AGLAYA

Más información: Agenda Académica y Cultural de la Facultad de Filología

Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales.
Filología. ydbcrifilologia@ucm.es

@FilologiaUCM Facultad de Filología filologiaUCM #Filologiaescultura
Agenda académica y cultural: <http://filologia.ucm.es>

Homenaje José Ángel Valente: *Escribir Lugar*



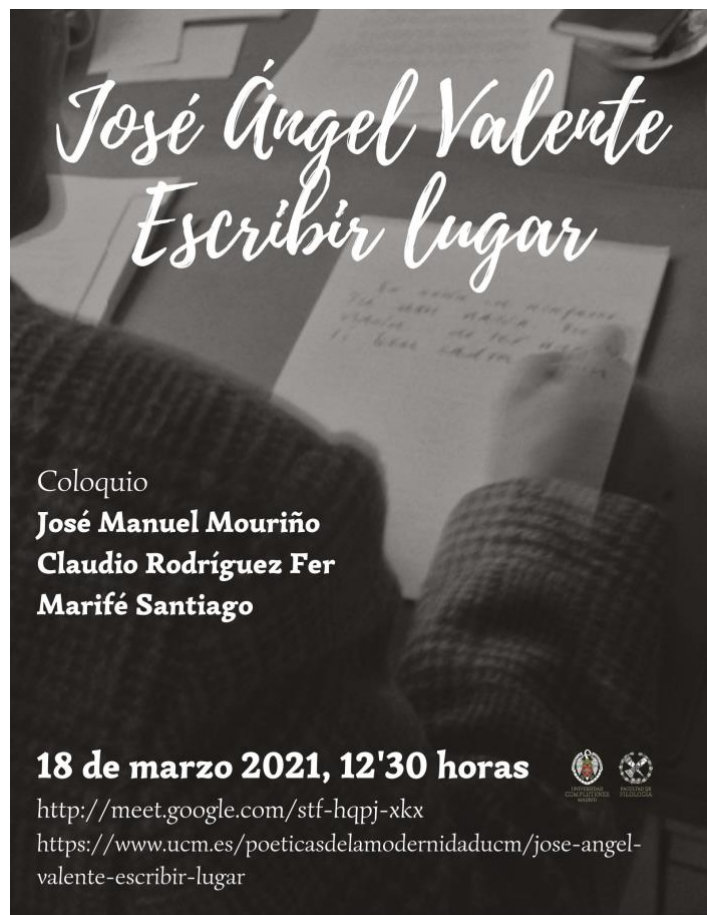
¿Cuándo?

Jueves, 18 de marzo, 12'30-14'30 horas



¿Dónde?

Online: <http://meet.google.com/stf-hqpj-xlkx>



José Ángel Valente (Ourense, 1929 - Ginebra, 2000) fue un verdadero escritor universal por vivencia, querencia y trascendencia. Así, tras formarse en Galicia, se licenció luego en la Universidad de Madrid, ciudad donde se consagró como poeta. Más tarde, tras un trienio en la Universidad de Oxford, ejerció como funcionario internacional, en Ginebra y en París hasta su retiro a Almería. Además, siempre se mostró abierto a la interculturalidad en el espacio y en el tiempo, conectando con la tradición literaria occidental y con la tradición filosófica oriental, así como con el canon clásico y con la vanguardia experimental. En consecuencia, fue traducido a numerosos idiomas del mundo y objeto de estudios y de tesis doctorales en los cinco continentes, así como de premios y distinciones en varios países.

Con el título de "Escribir lugar" se presenta un coloquio en torno a este referente internacional de las letras hispánicas, coordinado por la escritora y profesora **Marifé Santiago Bolaños**, que correrá a cargo del cineasta **José Manuel Mouriño**, autor del documental homónimo, y del poeta **Claudio Rodríguez Fer**, director de la Cátedra Valente

y autor de numerosos libros sobre dicho escritor.

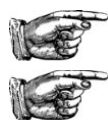
Después de la Mesa redonda, los participantes en el coloquio online pueden visionar el documental **ESCRIBIR LUGAR** de José Manuel Mouriño en el siguiente [enlace de Vimeo](#). Para conseguir la clave de acceso, escribir a José Manuel Mouriño (madeleineproducciones@gmail.com)

Más información: <https://www.ucm.es/poeticasdelamodernidaducm/jose-angel-valente-escribir-lugar>

Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales.
Filología. vdbcrifilologia@ucm.es

@FilologiaUCM Facultad de Filología filologiaUCM #Filologiaescultura
Agenda académica y cultural: <http://filologia.ucm.es>

Conferencia José M^a Paz Gago Emilia Pardo Bazán, catedrática de Literatura en la Universidad Central. Una cátedra rocambolesca



¿Cuándo?

Jueves, 18 de marzo, 15'30-18'30 horas

¿Dónde?

Semipresencial. <http://meet.google.com/owc-fvtp-uur>



Por Real decreto del 12 de mayo de 1916, se instituye una cátedra de Literatura Contemporánea de las Lenguas Neolatinas en el Doctorado de la Facultad de Filosofía y Letras, de la Universidad Central de Madrid, nombrando a doña Emilia Pardo Bazán titular, como catedrática numeraria, de esta plaza de nueva creación. La oposición del claustro de la Facultad no hará fácil la labor docente de la nueva y flamante catedrática, que se las verá y se las deseará para cumplir con su misión docente.

José María PAZ GAGO: Escritor, gestor cultural y profesor universitario de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada especializado en el estudio de las relaciones de la Literatura con las Artes y las Tecnologías, especialmente con el Espectáculo, el Cine o la Moda. Catedrático en la Universidad da Coruña (España) desde 2000, es doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Oviedo (España)

Organiza: Decanato de Filología y el Departamento de Literaturas Españolas y Bibliografía
Con la colaboración de Alumni, el Máster en Literatura Española y el Instituto de Investigaciones Feministas

Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales.
Filología. vdbcrifilologia@ucm.es

@FilologiaUCM Facultad de Filología filologiaUCM #Filologiaescultura
Agenda académica y cultural: <http://filologia.ucm.es>

Lecturae Dantis

Carlota Cattermole

«Como palomas que el deseo impulsa»: Francesca en el círculo de los lujuriosos (Infierno V)



¿Cuándo?

Jueves, 18 de marzo, 17'30-19'00 horas

¿Dónde?

Por zoom desde Enclave de libros



En el marco de las actividades organizadas por el Séptimo Centenario de la muerte de Dante Alighieri, la Asociación Complutense de Dantología (UCM) organiza un ciclo de diez *lecturae Dantis* en distintas librerías e instituciones culturales de Madrid. Cada comentario estará a cargo de un/a especialista en Dante residente en Madrid, y se detendrá en un episodio especialmente emblemático (por su fuerza poética y narrativa) de la *Divina Comedia*: el proemio, tres del *Infierno*, tres del *Purgatorio* y tres del *Paraíso*. Después de cada comentario, la actriz y creadora escénica Carmen Aldama, especializada en lectura de verso clásico, leerá el episodio en italiano y en la traducción al castellano de Raffaele Pinto (Madrid, Akal, 2021).

El objetivo de la actividad es tejer (alrededor de Dante, gracias a Dante y a través de Dante) una red de librerías y lectores; formar una comunidad que nos acompañe a lo largo de todo el 2021 en un momento tan difícil para las librerías, para nuestras ciudades y, más en general, para la vida en común (la única vida *terrenal* que Dante consideraba realmente digna de ser vivida).

Entidades responsables: Asociación Complutense de Dantología (UCM), librerías participantes, Istituto Italiano di Cultura di Madrid, Círculo de Bellas Artes

Dentro del ciclo Madrid Città Dantesca

Más información: <https://madridcittadantesca.org/programa-de-actividades/>

Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales.
Filología. vdbcrifilologia@ucm.es

@FilologiaUCM Facultad de Filología filologiaUCM #Filologiaescultura
Agenda académica y cultural: <http://filologia.ucm.es>

VII Ciclo de Conferencias Estudios interdisciplinares de cristianismo antiguo

Primeros cristianismos y su difusión



¿Cuándo?

Lunes, 22 de marzo, 10'00-14'00 horas

¿Dónde?

Semipresencial

Actividad formativa reconocida por el Programa de Doctorado "Estudios del Mundo Antiguo"



- Javier Alonso (Hebraísta, arqueólogo, Prof. IE University): Las tres luces del cristianismo armenio
- Eugenio Gómez (Dr. en Filología Griega, arqueólogo, La Rioja): Imágenes agrícolas en las cartas de Pablo.
- Pilar González (Prof. Titular de Arqueología, UCM): Consideraciones acerca de la tumba de San Pedro.
- Alejandro Abad (Prof. Filología Latina, UCM): Las primeras comunidades cristianas en la novela histórica y sus adaptaciones cinematográficas.

Dirección y coordinación: Mercedes López Salvá

Vicedirección: José Vicente Giménez

Diseñadora del programa: Mercedes López Coloma

Información: FacFilol@gmail.com

Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales.
Filología. vdbcrifilologia@ucm.es

@FilologiaUCM Facultad de Filología filologiaUCM #Filologiaescultura
Agenda académica y cultural: <http://filologia.ucm.es>

Taller

Irene Bonilla

*Taller de edición de audio para podcast
y nociones de edición de vídeo*



¿Cuándo?

Lunes, 22 de marzo, 12'30-14'30 horas

¿Dónde?

On line: meet.google.com/umk-qpdj-jyh



**TALLERES ONLINE
PROYECTO
INNOVA CÓMIC**

Sesiones online, por Google Meet (meet.google.com/umk-qpdj-jyh)

Organiza: proyecto Innova sobre cómic

Más información: redes sociales (Twitter: @proyectoIcomics | Instagram: @proyectoicomics) y en innovacomit@ucm.es

Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales.
Filología. vdbcrifilologia@ucm.es

@FilologiaUCM Facultad de Filología filologiaUCM #Filologiaescultura
Agenda académica y cultural: <http://filologia.ucm.es>

Poesía en escena en el Paraninfo. Día de la Poesía y Día del teatro
Marifé Santiago Bolaños,
*La violencia es una veta miserable que cubrimos
con canciones*



¿Cuándo?

Lunes, 22 de marzo, 17'00-18'30 horas

¿Dónde?

Paraninfo y online www.ucm.es/directo



Más información: <https://www.ucm.es/filologia-actividades/dia-de-la-poesia-teatro-2021>

Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales.
Filología. vdbcrifilologia@ucm.es

@FilologiaUCM Facultad de Filología filologiaUCM #Filologiaescultura
Agenda académica y cultural: <http://filologia.ucm.es>

Poesía en escena en el Paraninfo. Día de la Poesía y Día del teatro
José Manuel Lucía Megías,
Flores en el asfalto



¿Cuándo?

Martes, 23 de marzo, 17'00-18'30 horas



¿Dónde?

Paraninfo y online www.ucm.es/directo

José Manuel Lucía Megías

**FLORES
EN EL ASFALTO**

Rosana Acquaroni
José Manuel Lucía Megías

Cuarteto Nuevo Baztán
de la OFC25V

PARANINFO FILOLOGÍA UCM
23 DE MARZO 17'00 HORAS
<http://www.ucm.es/directo>

POESÍA EN ESCENA EN EL PARANINFO
DÍA DE LA POESÍA / DÍA DEL TEATRO 2021
[HTTPS://WWW.UCM.ES/FILOLOGIA-ACTIVIDADES/DIA-DE-LA-POESIA-2021](https://www.ucm.es/filologia-actividades/dia-de-la-poesia-2021)



Más información: <https://www.ucm.es/filologia-actividades/dia-de-la-poesia-teatro-2021>

Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales.
Filología. ydbcrifilologia@ucm.es

@FilologiaUCM Facultad de Filología filologiaUCM #Filologiaescultura
Agenda académica y cultural: <http://filologia.ucm.es>

Poesía en escena en el Paraninfo. Día de la Poesía y Día del teatro
Javier Lostalé,
Ascensión. Encuentro con el autor



¿Cuándo?

Miércoles, 24 de marzo, 17'00-18'30 horas



¿Dónde?

Paraninfo y online www.ucm.es/directo

Javier Lostalé
ASCENSIÓN

ENCUENTRO
CON EL AUTOR

Presentado por Javier Huerta Calvo
Recital poético por los alumnos
del Máster en teatro y artes escénicas del ITEM

PARANINFO FILOLOGÍA UCM
24 DE MARZO 17'00 HORAS
<http://www.ucm.es/directo>

POESÍA EN ESCENA EN EL PARANINFO
DÍA DE LA POESÍA / DÍA DEL TEATRO 2021
[HTTPS://WWW.UCM.ES/FILOLOGIA-ACTIVIDADES/DIA-DE-LA-POESIA-2021](https://www.ucm.es/filologia-actividades/dia-de-la-poesia-2021)



Más información: <https://www.ucm.es/filologia-actividades/dia-de-la-poesia-teatro-2021>

Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales.
Filología. vdbcrifilologia@ucm.es

 @FilologiaUCM  Facultad de Filología  filologiaUCM #Filologiaescultura
Agenda académica y cultural: <http://filologia.ucm.es>

Conferencia online

Víctor Manuel Sanchis Amat

Yo estoy aquí para contar la historia.

La literatura mexicana ante el 2 de octubre de 1968



¿Cuándo?

Miércoles, 24 de marzo, 18'00-19'00 horas



¿Dónde?

Google Meet



Conferencia de Víctor Manuel Sanchis Amat, Doctor en Estudios Literarios por la Universidad de Alicante. Sus principales líneas de investigación están ligadas a la literatura hispanoamericana virreinal, de donde destaca el libro *Francisco Cervantes de Salazar, un humanista en la Nueva España del siglo XVI* (colección del Seminario de Cultura Literaria Novohispana de la Biblioteca Nacional de México, 2016). Otra de sus líneas de trabajo es la presencia de Tlatelolco 1968 en la literatura mexicana contemporánea, tema al que ha dedicado diversas ponencias y artículos, además del libro *«Y todo esto pasó con nosotros»: reescrituras del mundo indígena en la recepción literaria de Tlatelolco 1968* (Iberoamericana, 2020).

Sesión telemática a través de Google Meet. Para solicitar el enlace hay que escribir un correo a jesuscanoreyes@ucm.es.

Organiza el Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía.

Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales.
Filología. vdbcrifilologia@ucm.es



@FilologiaUCM



Facultad de Filología



filologiaUCM #Filologiaescultura

Agenda académica y cultural: <http://filologia.ucm.es>

Poesía en escena en el Paraninfo. Día de la Poesía y Día del teatro
Alejandro Céspedes
El aliento del klai



¿Cuándo?

Jueves, 25 de marzo, 17'00-18'30 horas



¿Dónde?

Paraninfo y online www.ucm.es/directo

Alejandro Céspedes
**EL ALIENTO
DEL KLAI**
PEQUEÑAS HISTORIAS
SOBRE LA INDIFERENCIA

PARANINFO FILOLOGÍA UCM
25 DE MARZO 17'00 HORAS
<http://www.ucm.es/directo>

POESÍA EN ESCENA EN EL PARANINFO
DÍA DE LA POESÍA /DÍA DEL TEATRO 2021
[HTTPS://WWW.UCM.ES/FILOLOGIA-ACTIVIDADES/DIA-DE-LA-POESIA-2021](https://www.ucm.es/filologia-actividades/dia-de-la-poesia-2021)

HUERGA FIERRO editores

Más información: <https://www.ucm.es/filologia-actividades/dia-de-la-poesia-teatro-2021>

Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales.
Filología. vdbcrifilologia@ucm.es

@FilologiaUCM Facultad de Filología filologiaUCM #Filologiaescultura
Agenda académica y cultural: <http://filologia.ucm.es>

Nuestra Facultad publica



NUESTRA FACULTAD
p u b l i c a



<https://filologia.ucm.es/nuestra-facultad-publica>

Si quieres dar a conocer tus libros, escríbenos a vdbcrifilologia@ucm.es

Más de **80 novedades editoriales** del 2020

Ahora queremos comenzar con las publicaciones del 2021



Voces de escritoras olvidadas
Antología de la guerra civil española y del exilio
Carmen Mejía Ruiz y María Jesús Piñero (eds.).
Madrid, Escolar y Mayo, 2020
[para saber más](#)



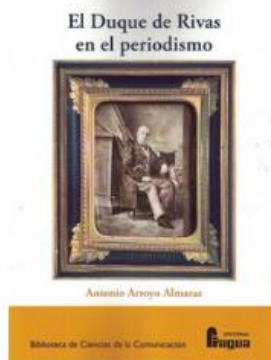
Estudio traductológico de la colección El Principito de Pedro Comis Blanco
editado por M.ª Dolores Asensio Ferreiro
Bari (Italia): Edizioni Les Flâneurs, 2021.
[para saber más](#)



Un olhar / un olhar por Madrid
Maria Colom Jiménez y Paula Cousilles Pena (coords.).
Madrid, Andavira, 2021
[para saber más](#)



Música y Palabra
Eustaquio Barjau
Madrid, Abadía Editores, 2020
[para saber más](#)



El Duque de Rivas en el periodismo
Antonio Arroyo Almaraz
Madrid, Fragua, 2021



L'artiste et son œuvre dans la fiction contemporaine
Edited By Anne-Marie Reboul
Peter Lang, 2021
[para saber más](#)



Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales.
Filología. vdbcrifilologia@ucm.es

[@FilologiaUCM](#) [Facultad de Filología](#) [filologiaUCM](#) #Filologiaescultura
Agenda académica y cultural: <http://filologia.ucm.es>

Premio

Premio a la Adaptación de la Docencia

El plazo de presentación acaba el **15 de mayo de 2021**: envíos y dudas a vdt@filol.ucm.es

Organiza: Vicedecanato de Calidad e Innovación de la Facultad de Filología

En los últimos meses hemos tenido todos que hacer un gran esfuerzo para adaptar nuestra docencia a formatos semipresenciales que nos permitieran seguir adelante con nuestra enseñanza a pesar de las restricciones impuestas por la pandemia. La Facultad es consciente de los sinsabores que ello ha supuesto, tanto por las horas adicionales invertidas en la adaptación de la enseñanza como en los resultados, a menudo negativos, que muchos hemos sufrido en las evaluaciones de Docencia. Es por este motivo que os presentamos el Premio a la Adaptación de la Docencia, en el que estáis todos invitados a participar y que galardonará a las tres mejores propuestas de adaptación docente presentadas, siguiendo estos criterios:

Las propuestas se presentarán mediante un vídeo, de unos 10 minutos de duración, en el que se describan y muestren las características y componentes del curso. Se valorará especialmente el que las sesiones remotas y presenciales sean complementarias, es decir, que éstas sirvan para hacer énfasis en aquellos aspectos que son más difíciles de incorporar al modelo remoto, como puedan ser, por ejemplo, las actividades que requieran interacción con los estudiantes. Así pues, se valorará que la docencia en las clases remotas y presenciales no sea de la misma índole, salvo que se justifique debidamente. Se desaconseja que en el vídeo se incluyan grabaciones hechas en la clase, ya sea presencial o remota, para evitar el agravio comparativo con quienes deseen presentar una propuesta de un curso impartido en el primer semestre, del cual ya no sea posible realizar grabaciones. La utilización de metodologías innovadoras (enseñanza blended, híbrida, clase invertida...) y/o herramientas TIC (Moodle, Kahoot, Padlet...) será también valorada positivamente, como también lo será cualquier adaptación de la docencia que refleje creatividad al servicio de la adaptación a las circunstancias.

Los premios consistirán en unas cantidades de dinero que se podrán gastar en material inventariable, congresos, libros, disponiendo de las cuantías para esos gastos a través de [AA.EE](#): de la facultad.

- **1^{er} premio: 1.000€**
- **2^º y 3^{er} premio: 750€**

El jurado estará compuesto por tres miembros designados por el Decano, quien tendrá la última palabra en caso de necesidad de desempate. Para garantizar la objetividad de las evaluaciones, el jurado empleará una rúbrica basada en los criterios expresados arriba. Os animamos a participar.



Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales.
Filología. vdbcrifilologia@ucm.es

[@FilologiaUCM](#) [f](#) Facultad de Filología [ig](#) filologiaUCM #Filologiaescultura
Agenda académica y cultural: <http://filologia.ucm.es>

Concurso

Concurso de Booktrailers Descubriendo la literatura austriaca

El plazo de presentación acaba el 5 de abril de 2021

Organiza: El grupo de investigación UCM 930235 Fraseología y paremiología (PAREFRAS), en colaboración con el Foro Cultural de Austria en Madrid

PARTICIPANTES

Se podrá presentar al concurso cualquier estudiante universitario de lengua española.

MODALIDADES

Los participantes presentarán, de forma individual o en grupo, un vídeo promocional en español de una obra literaria austriaca escrita en alemán o su traducción al español. La duración del vídeo será de un máximo de dos minutos y no podrá contener marcas publicitarias. El vídeo se cerrará con una expresión (locución, colocación, etc.) o una paremia (refrán, aforismo, proverbio, etc.) alemana o española presente en la obra o relacionada con la temática del libro.

JURADO

Profesores de diferentes universidades y personalidades relacionadas con la cultura austriaca.

DOTACIÓN

- Primer premio en metálico (300 €) y una selección de libros de literatura austriaca (aportados por el Foro Cultural de Austria en Madrid)
- Segundo premio en metálico (200 €) y una selección de libros de literatura austriaca (aportados por el Foro Cultural de Austria en Madrid)
- Tercer premio al Booktráiler más votado en las redes sociales premio en metálico (100 €), y una selección de libros de literatura austriaca (aportados por el Foro Cultural de Austria en Madrid)

FORMA DE ENVÍO

Se enviará la siguiente documentación al correo electrónico de Elke CASES BERBEL: ecases@ucm.es y Kerstin SCHWANDTNER kerstin.schwandtner@bmeia.gv.at :

1. Datos personales: Nombre, universidad, DNI/pasaporte, teléfono y correo electrónico
2. Booktráiler
3. Documento explicativo del booktráiler (obra elegida, resumen y breve información del autor o autores) con una extensión máxima de una página
4. Declaración de originalidad (según modelo existente en la página web del Grupo PAREFRAS)
5. Concesión de derechos (según modelo existente en la página web del Grupo PAREFRAS)

Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales.
Filología. vdbcrifilologia@ucm.es

 @FilologiaUCM  Facultad de Filología  filologiaUCM #Filologiaescultura
Agenda académica y cultural: <http://filologia.ucm.es>

Exposición

Hall del Edificio A

Las primeras profesoras de la UCM

Del 8 al 31 de marzo de 2021



La exposición organizada por **la Unidad de Igualdad de la UCM** tiene como objetivo dar visibilidad a las pioneras que ejercieron la docencia y la investigación en las distintas ramas del conocimiento del ámbito académico de la Universidad Complutense, reconocer su excelente trabajo y darles el valor de referentes que poseen, pues se han convertido en ejemplos para las futuras generaciones de mujeres que han seguido su estela.

La muestra recoge un total de 20 paneles explicativos, cada uno de los cuales nos presenta a una profesora en su rama de conocimiento, en ellos se hace una breve reseña sobre la formación de estas académicas y su incorporación a la Universidad Central- nombre que recibía la Complutense en aquellos años-, así como las asignaturas que impartieron y en que facultad lo hicieron.

La exposición se enmarca en el proyecto de investigación titulado **Académicas_UCM** promovido desde la Unidad de Igualdad. Este estudio dará a conocer a las primeras mujeres universitarias, licenciadas, doctoras, investigadoras que ejercieron la docencia y la investigación en la Universidad Complutense de Madrid. El marco temporal que abarca este trabajo se remonta a la admisión de las mujeres en la universidad como estudiantes a principios del siglo XX hasta la llegada de la democracia, momento de inflexión en su incorporación profesional paulatina a esta institución.

Más información: www.ucm.es/mujeresuniversitarias

Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales.
Filología. vdbcrifilologia@ucm.es

@FilologiaUCM Facultad de Filología filologiaUCM #Filologiaescultura
Agenda académica y cultural: <http://filologia.ucm.es>

Filología



EMILIA PARDO BAZÁN

(La Coruña, 1851 – Madrid, 1921)

Se rechazó tres veces su candidatura a la Real Academia Española, a pesar de convertirse en 1906 en la primera mujer que presidió la sección de literatura del Ateneo de Madrid y, en 1916, la primera en obtener la cátedra de Literaturas Neolatinas en la Universidad Central de Madrid. Reconocida su importancia en el mundo literario, en 1910, fue nombrada consejera de Instrucción Pública. A lo largo de su vida y de su obra, Pardo Bazán realizó una intensa labor por la defensa de los derechos de las mujeres.

Filología



MARÍA LUISA FUERTES GRASA

(Madrid, 1913 - Madrid, 1995)

Estudió Filosofía y Letras, sección de Letras, en la Universidad Central, licenciándose con Premio Extraordinario. Fue profesora ayudante de dicha Facultad, adscrita a la cátedra de Griego y encargada de clases prácticas durante los cursos 1933-1934 y 1934-1935, así como becaria de la Escuela de Estudios Árabes desde su fundación hasta 1935. Después de la guerra regresó a la biblioteca de la Universidad hasta que fue nombrada directora de la biblioteca del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.