

# 107

## Boletín académico y cultural

Facultad de Filología. UCM



del 26 de abril l 16 de mayo de 2021



Jornadas virtuales

VII Jornadas de ELE UCM (2)

Medios de comunicación y redes sociales en la  
enseñanza de ELE



¿Cuándo?

Lunes, 26 de abril, 10'00-19'30 horas



¿Dónde?

Google Meet

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
MONCLOA  
Campus de  
Excelencia  
Internacional

MÁSTER DE ESPAÑOL COMO SEGUNDA LENGUA

VII Jornadas de ELE UCM

*Medios de  
comunicación y  
redes sociales en la  
enseñanza de ELE*

19 y 26 de abril de 2021

Información: compluele@ucm.es  
Inscripción: <https://www.ucm.es/master-espanol-segunda-lengua/actividades>

Con la colaboración de

difusión  
Edi numen

Los primeros destinatarios son los estudiantes del MESL, pero las jornadas están abiertas a todos, previa inscripción (gratuita).

Las inscripciones se hacen en línea: <https://www.ucm.es/master-espanol-segunda-lengua/actividades>

## VII Ciclo de Conferencias Estudios interdisciplinares de cristianismo antiguo Primeros cristianismos y su difusión



¿Cuándo?

Lunes, 26 de abril, 10'00-14'00 horas

¿Dónde?

Semipresencial

Actividad formativa reconocida por el Programa de Doctorado "Estudios del Mundo Antiguo"



- Juan Signes (Catedrático de Filología Griega, UCM): Lacarta 105 de Sinesio de Cirene: ¿tolerancia o doble moral?
- Andrea Gómez Mayordomo (Prof. contratada predoctoral de Arqueología, UCM): Iconografía del Bautismo.
- Francesca Mestre (Catedrática de Filología Griega): Visiones de los cristianos en tres autores del s. II
- Sonia Madrid (Prof. Filología latina, UCM): ¿Rixa doméstica o lucha de poder? Dos reinas visigodas enfrentadas por ideas religiosas.

Dirección y coordinación: Mercedes López Salvá  
Vicedirección: José Vicente Giménez  
Diseñadora del programa: Mercedes López Coloma  
Información: [FacFilol@gmail.com](mailto:FacFilol@gmail.com)

---

Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales.  
Filología. [vdbcrifilologia@ucm.es](mailto:vdbcrifilologia@ucm.es)

[@FilologiaUCM](https://twitter.com/FilologiaUCM) [f](https://www.facebook.com/Facultad de Filología) Facultad de Filología [i](https://www.instagram.com/filologiaUCM) filologiaUCM #Filologiaescultura  
Agenda académica y cultural: <http://filologia.ucm.es>

---

## Club de lectura: Narrativas éticas para repensar el mundo



¿Cuándo?

Martes, 27 de abril, 12'30-14'30 horas



¿Dónde?

On line: [meet.google.com/umk-qpdj-jyh](https://meet.google.com/umk-qpdj-jyh)

CADA MARTES | 12:30-14:00 H (ONLINE)

# «NARRATIVAS ÉTICAS PARA REPENSAR EL MUNDO»

## Club de lectura de cómic

@proyectoIcomics @proyectoicomics InnovaCómics UCM Proyecto Innova Cómics

Organiza: Proyecto Innova 117

Colaboran: APR-APA

Info e inscripciones por DM o [innovacomics@ucm.es](mailto:innovacomics@ucm.es)

Sesiones online, por Google Meet ([meet.google.com/umk-qpdj-jyh](https://meet.google.com/umk-qpdj-jyh))

Organiza: proyecto Innova sobre cómic

Más información: redes sociales (Twitter: @proyectoIcomics | Instagram: @proyectoicomics) y en [innovacomics@ucm.es](mailto:innovacomics@ucm.es)

## Conferencia semipresencial Consolación Baranda Leturio

Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales.  
Filología. [vdbcrifilologia@ucm.es](mailto:vdbcrifilologia@ucm.es)

[@FilologiaUCM](https://twitter.com/FilologiaUCM) [Facultad de Filología](https://www.facebook.com/Facultad de Filología) [filologiaUCM](https://www.instagram.com/filologiaUCM) #Filologiaescultura  
Agenda académica y cultural: <http://filologia.ucm.es>

## *Ficción y literatura científica en lengua vulgar en el siglo XVI*



¿Cuándo? miércoles, 28 de abril, 10-12'00 horas

¿Dónde? Salón de Actos/ Edificio D +

<https://meet.google.com/iqd-gmiv-dbc>



Organiza: Seminarios del IUMP 2020-2021: Transmisión de saberes, legado de actitudes: maestros filólogos en el IUMP

**ORGANIZACIÓN:** *Instituto Universitario Menéndez Pidal*

**DIRECCIÓN ACADÉMICA:** Mercedes Fernández Valladares y Ana Vian Herrero

**SECRETARÍA ACADÉMICA:** Paula Albitre Lamata y Catalina García-Posada Rodríguez

**INSCRIPCIÓN:** contáctese con la secretaría académica [palbitre@ucm.es](mailto:palbitre@ucm.es) y [cataliga@ucm.es](mailto:cataliga@ucm.es)

Más información: Agenda Académica y Cultural de la Facultad de Filología

---

Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales.  
Filología. [vdbcrifilologia@ucm.es](mailto:vdbcrifilologia@ucm.es)

@FilologiaUCM Facultad de Filología filologiaUCM #Filologiaescultura  
Agenda académica y cultural: <http://filologia.ucm.es>

---

## Coloquio internacional: Colóquio sobre dom Pedro, conde de Barcelos



¿Cuándo?

Jueves, 29 de abril, 15,00-18'00 horas

¿Dónde?

On line: <http://meet.google.com/haz-trot-kxq>

**COLÓQUIO SOBRE DOM PEDRO, CONDE DE BARCELOS**  
29 de abril de 2021

Tendrá lugar el jueves 29 de abril de 2021, a las 15:00 horas (hora de Madrid), y se llevará a cabo de forma virtual, a través del siguiente enlace de Google Meet:

[meet.google.com/haz-trot-kxq](http://meet.google.com/haz-trot-kxq)

**Programa:**

José Carlos Ribeiro Miranda, Universidade do Porto y Rosário Ferreira, Universidade de Coimbra: «D. Pedro, Conde de Barcelos: o homem e a escrita»

Mariana Leite, Universidade do Porto-SMELPS: «Historiografía universal na obra de D. Pedro».

Filipe Alves Moreira, Universidade do Porto: «A História de Portugal na *Crónica Geral de Espanha de 1344*: continuidades e ruturas».

Joana Gomes, Universidade do Porto-Instituto de Filosofia: «Pedro de Barcelos e a *Crónica do Mouro Razis*»

Rafaela Silva, Universidade do Porto: «A receção bíblica na obra de Pedro de Barcelos».

Eduarda Rabaçal, Universidade do Porto: «Narrativas do *Livro de Linhagens*: a lenda de Dona Marinha»

Presentación: Aurelio Vargas Díaz-Toledo, UCM

Facultad de Filología  
Universidad Complutense de Madrid

- **José Carlos Ribeiro Miranda**, Universidade do Porto y **Rosário Ferreira**, Universidade de Coimbra: «D. Pedro, Conde de Barcelos: o homem e a escrita»
- **Mariana Leite**, Universidade do Porto-SMELPS: «Historiografía universal na obra de D. Pedro».
- **Filipe Alves Moreira**, Universidade do Porto: «A História de Portugal na *Crónica Geral de Espanha de 1344*: continuidades e ruturas».
- **Joana Gomes**, Universidade do Porto-Instituto de Filosofia: «Pedro de Barcelos e a *Crónica do Mouro Razis*»
- **Rafaela Silva**, Universidade do Porto: «A receção bíblica na obra de Pedro de Barcelos».
- **Eduarda Rabaçal**, Universidade do Porto: «Narrativas do *Livro de Linhagens*: a lenda de Dona Marinha»

Presentación: Aurelio Vargas Díaz-Toledo, UCM

Organiza: Seminario de Estudios Lusófonos. Facultad de Filología UCM

## Jornadas virtuales

Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales.  
Filología. [vdbcrifilologia@ucm.es](mailto:vdbcrifilologia@ucm.es)

@FilologiaUCM Facultad de Filología filologiaUCM #Filologiaescultura  
Agenda académica y cultural: <http://filologia.ucm.es>



## Les formules sentencieuses en contraste

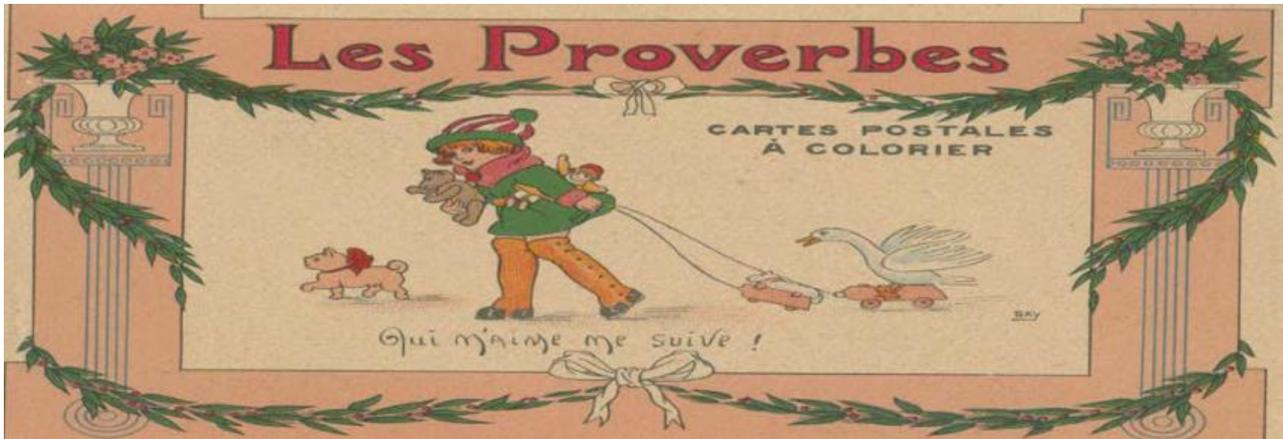


¿Cuándo?

Lunes, 10 de mayo, 9'00 a 19'00 horas

¿Dónde?

Salón de Grados/ Edificio A



Lors de cette journée d'étude nous nous proposons de réfléchir sur la question proverbiale en contraste. Les auteurs pourront aborder des formes sentencieuses non-proverbiales afin d'en tirer des similitudes et des différences entre la forme en question et le proverbe. Les auteurs pourront également étudier les proverbes en contraste comparant les formules de deux langues différentes ou de deux états de langue différents.

Une question qui n'a pas vraiment été posée jusqu'à la date est de savoir, parmi la classe linguistique des proverbes – qui est déjà bien définie entre autres par les travaux de Jean- Claude Anscombe, Georges Kleiber et Irène Tamba – s'il existe différentes sous-classes de formules qui de par leurs propriétés formelles se distingueraient finalement d'une première catégorie proverbiale. Ainsi dans la liste des proverbes, nous pouvons trouver des tournures telles que *Pelillos a la mar, y el pasado olvidar*, ou *Un verre ça va, deux verres, bonjour les dégâts* ou encore *On ne tire pas sur une ambulance*. Est-ce que ces deux formes vérifient les propriétés de ce que nous avons décidé appeler le concept PROVERBE ? Ou bien nous devons les exclure de la catégorie PROVERBE ou bien nous devons en faire une sous-classe linguistique du PROVERBE. Quelles propriétés formelles, aussi bien syntaxiques, que sémantiques ou rythmiques permettent ou non de parler de sous-classe, et quelle sous-classe? La question n'est pas simple entre autres parce qu'en dehors de critères linguistiques notre tendance est à admettre qu'il s'agit-là de proverbes. Mais si nous regardons de plus près ces énoncés, il est possible d'arriver à établir, par le biais de propriétés et de critères linguistiques, des sous- classes stables des proverbes.

Journée financée par le projet de recherche FFI2017-84404-P "Enonciation et marques d'oralité dans l'adiachronie du français", financé par le Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, Espagne / le Département d'Études Romanes, Françaises, Italiennes et Traduction

Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales.  
Filología. [vdbcrifilologia@ucm.es](mailto:vdbcrifilologia@ucm.es)

[@FilologiaUCM](https://twitter.com/FilologiaUCM) [f](https://www.facebook.com/Facultad de Filología) Facultad de Filología [i](https://www.instagram.com/filologiaUCM) filologiaUCM #Filologiaescultura  
Agenda académica y cultural: <http://filologia.ucm.es>

## VII Ciclo de Conferencias Estudios interdisciplinares de cristianismo antiguo Primeros cristianismos y su difusión



¿Cuándo?

Lunes, 10 de mayo, 10'00-14'00 horas

¿Dónde?

Semipresencial

Actividad formativa reconocida por el Programa de Doctorado "Estudios del Mundo Antiguo"



- Guadalupe Seijas (Profesora Titular del Área de Estudios Hebreos, UCM): La centralidad del libro en la cultura judía.
- J. Miguel Baños (Catedrático de Filol. Latina, UCM) y Ma Dolores Jiménez (Prof. Titular de Filol. Griega, U. Alcalá de Henares): Sobre las nuevas traducciones del padrenuestro (ne nos inducas in tentationem): entre la teología y la lingüística.
- Elisa Nieto (Colaboradora honorífica Dep. Filología Clásica, UCM): Clamantes voces in deserto.
- Julio César Calvo (Profesor de latín del IB Joaquín Turina): ¿Cómo leyó San Agustín a Virgilio?

Dirección y coordinación: Mercedes López Salvá

Vicedirección: José Vicente Giménez

Diseñadora del programa: Mercedes López Coloma

Información: [FacFilol@gmail.com](mailto:FacFilol@gmail.com)

---

Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales.  
Filología. [vdbcrifilologia@ucm.es](mailto:vdbcrifilologia@ucm.es)

@FilologiaUCM Facultad de Filología filologiaUCM #Filologiaescultura  
Agenda académica y cultural: <http://filologia.ucm.es>

---

## Conferencia

### Benjamín Escalonilla

#### ¿Existe la literatura electrónica?



¿Cuándo?

**martes, 11 de mayo, de 11'30-13'00 horas**

¿Dónde?

**Aula magna/ Facultad de Geografía e Historia**



**Soy escritor de literatura electrónica y novelista.**

**Mis obras de literatura electrónica se han expuesto en** Matadero, en la Casa del Lector (exposición de literatura electrónica Lorem Bitsum), en la Universidad Complutense de Madrid (semana de las letras), en el programa Madrid Letras, en Estampa, en la Feria Internacional de Arte Múltiple Contemporáneo, el Centro Social Cultural Caleidoscopio, el festival internacional de animación ANIMA de Córdoba (Argentina), el espacio Melounge, el círculo de arte de Toledo, la revista fronteraD, la revista Encultura, el festival OFFF, el canal multimedia de Terra, el festival Imacinet y el NotodoFilmFestival, entre otros, desde 2001.

[generación tch!](#) es mi primera **novela**, 2011. Una novela híbrida papel-digital. Ed. [Planeta](#). [El juego del gusto](#) es mi segunda **novela**, 2019. Una novela híbrida papel-digital. Ed. [LCL](#), presentada en el CIBRA. Miembro (voz y letrista) del extinguido grupo *amateur*, *La Mutante Amarilla*, 1993. Escribo en los fanzines: *Abran esa maldita puerta* y *Club Caos*, 1994-96. Soy creativo y director de proyectos digitales, desde 1996 en *ERRES*.

Doy una conferencia anual sobre literatura electrónica, literatura digital o ciberliteratura en la Facultad de Filología de la UCM, **grado de t<sup>a</sup> de la literatura y literatura comparada** (2012 - 2018). He realizado ponencias sobre literatura electrónica, en la **Feria del libro de Madrid** (invitado por el Ayto. de Madrid), en la Semana de las Letras (organizada por la **Universidad Complutense**), en la semana de las ciencias (de la UCM), en el **Instituto Cervantes** de Madrid, en **FICOD**, dentro de la Feria del Libro Digital, en el instituto de formación de **RTVE**, en la **facultad de filología** de la UCM, la escuela de diseño **Tracor**, **ESIC** empresa, centros Teide, el colegio de economistas de Toledo y la **casa encendida**, entre otros. Talleres de fomento de la escritura en el colegio **Santa María del Pilar**. Participé en los **encuentros en Verines** (**Ministerio de Cultura** - Universidad de Salamanca) sobre la [literatura en la era digital](#), con la ponencia: [Metodología de creación y posibilidades de una obra digital](#).

Más información: <https://www.benjaminescalonilla.info/>

Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales.  
Filología. [vdbcrifilologia@ucm.es](mailto:vdbcrifilologia@ucm.es)

@FilologiaUCM Facultad de Filología filologiaUCM #Filologiaescultura  
Agenda académica y cultural: <http://filologia.ucm.es>

## Conferencia presencial

### Jesús Placencia

### *Meninología. Realidad y representación en el Barroco hispano*



¿Cuándo?

Jueves 13 de mayo , 12'30-14'00 horas

¿Dónde?

Salón de Actos, Edificio D



Jesús Placencia es arquitecto, artista plástico y docente. En paralelo a estas actividades, desarrolla desde hace años estudios teóricos sobre la imagen, de los que nace el libro *Todo es verdad, todo es mentira. Realidad e Imagen en Velázquez*. El libro es un viaje a la historia de la luz y su representación; del *Hágase la luz* bíblico a la realidad virtual del presente, atravesando el espejo de *Las meninas*.

<http://jesusplacencia.com/>

Organiza: Eloy V. Palazón y Luis García Fernández

---

Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales.  
Filología. [vdbcrifilologia@ucm.es](mailto:vdbcrifilologia@ucm.es)

@FilologiaUCM Facultad de Filología filologiaUCM #Filologiaescultura  
Agenda académica y cultural: <http://filologia.ucm.es>

---

# Nuestra Facultad publica



**NUESTRA FACULTAD**  
p u b l i c a

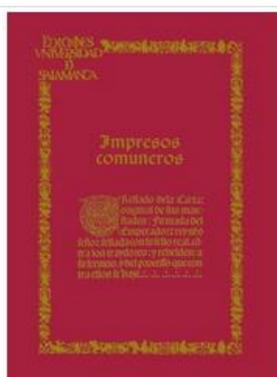


<https://filologia.ucm.es/nuestra-facultad-publica>

Si quieres dar a conocer tus libros, escríbenos a [vdbcrifilologia@ucm.es](mailto:vdbcrifilologia@ucm.es)

Más de **80 novedades editoriales** del 2020

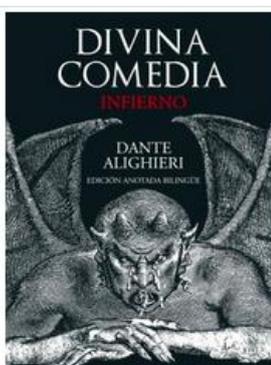
Ahora queremos comenzar con las publicaciones del 2021



Mercedes Fernández Valladares y  
Alexandra Merle

**Impresos comuncroes: propaganda  
y legitimación política al fragor de  
las prensas**

Salamanca, Universidad, 2021



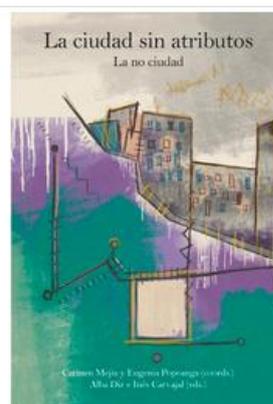
Dante

**Inferno/Inferno**

Edición crítica de Rosend Arqués Corominas,  
Chiara Capuccio, Carlota Cattermole Ordóñez,  
Raffaele Pinto, Juan Ignacio Varela Portas de  
Orduña, Eduard Vilella Morato

Madrid, Akal, 2021

[para saber más](#)



**La ciudad sin atributos. La no  
ciudad**

Coordinado por Carmen Mejía y Eugenia Popeanga

Iberoamericana, 2021

[Para saber más](#)



José Manuel Lucía Megías

**Soy Catalina de Salazar, mujer de  
Miguel de Cervantes**

Madrid, Editorial Huso, 2021

[para saber más](#)

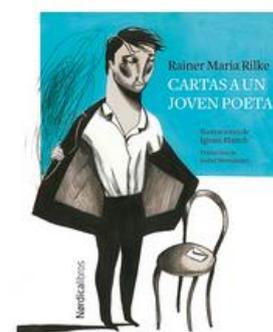


Nicos Cavadiás

**La Cruz del Sur**

Traducción de David Hernández de la Fuente

Madrid, Alianza Editorial, 2021



Rainer Maria Rilke

**Cartas a un joven poeta**

Traducción de: Isabel Hernández

Ilustrado por: Ignasi Blanch

Madrid, Nórdica, 2021

[para saber más](#)

Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales.  
Filología. [vdbcrifilologia@ucm.es](mailto:vdbcrifilologia@ucm.es)

[@FilologiaUCM](#) [Facultad de Filología](#) [filologiaUCM](#) [#Filologiaescultura](#)  
Agenda académica y cultural: <http://filologia.ucm.es>

# Premio

## Premio a la Adaptación de la Docencia

El plazo de presentación acaba el **15 de mayo de 2021**: envíos y dudas a [vdt@filol.ucm.es](mailto:vdt@filol.ucm.es)

Organiza: Vicedecanato de Calidad e Innovación de la Facultad de Filología

En los últimos meses hemos tenido todos que hacer un gran esfuerzo para adaptar nuestra docencia a formatos semipresenciales que nos permitieran seguir adelante con nuestra enseñanza a pesar de las restricciones impuestas por la pandemia. La Facultad es consciente de los sinsabores que ello ha supuesto, tanto por las horas adicionales invertidas en la adaptación de la enseñanza como en los resultados, a menudo negativos, que muchos hemos sufrido en las evaluaciones de Docencia. Es por este motivo que os presentamos el Premio a la Adaptación de la Docencia, en el que estáis todos invitados a participar y que galardonará a las tres mejores propuestas de adaptación docente presentadas, siguiendo estos criterios:

Las propuestas se presentarán mediante un vídeo, de unos 10 minutos de duración, en el que se describan y muestren las características y componentes del curso. Se valorará especialmente el que las sesiones remotas y presenciales sean complementarias, es decir, que éstas sirvan para hacer énfasis en aquellos aspectos que son más difíciles de incorporar al modelo remoto, como puedan ser, por ejemplo, las actividades que requieran interacción con los estudiantes. Así pues, se valorará que la docencia en las clases remotas y presenciales no sea de la misma índole, salvo que se justifique debidamente. Se desaconseja que en el vídeo se incluyan grabaciones hechas en la clase, ya sea presencial o remota, para evitar el agravio comparativo con quienes deseen presentar una propuesta de un curso impartido en el primer semestre, del cual ya no sea posible realizar grabaciones. La utilización de metodologías innovadoras (enseñanza blended, híbrida, clase invertida...) y/o herramientas TIC (Moodle, Kahoot, Padlet...) será también valorada positivamente, como también lo será cualquier adaptación de la docencia que refleje creatividad al servicio de la adaptación a las circunstancias.

Los premios consistirán en unas cantidades de dinero que se podrán gastar en material inventariable, congresos, libros, disponiendo de las cuantías para esos gastos a través de [AA.EE](mailto:AA.EE): de la facultad.

- **1<sup>er</sup> premio: 1.000€**
- **2<sup>o</sup> y 3<sup>er</sup> premio: 750€**

El jurado estará compuesto por tres miembros designados por el Decano, quien tendrá la última palabra en caso de necesidad de desempate. Para garantizar la objetividad de las evaluaciones, el jurado empleará una rúbrica basada en los criterios expresados arriba. Os animamos a participar.



Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales.  
Filología. [vdbcrifilologia@ucm.es](mailto:vdbcrifilologia@ucm.es)

[@FilologiaUCM](https://twitter.com/FilologiaUCM) [f](https://www.facebook.com/FacultaddeFilologia) Facultad de Filología [i](https://www.instagram.com/filologiaUCM) filologiaUCM #Filologiaescultura  
Agenda académica y cultural: <http://filologia.ucm.es>

# Exposición

---

Hall del Edificio A

## El principito y Pedro Gomis

Del 19 al 30 de abril de 2021



Comisarias: M.<sup>a</sup> Dolores Asensio Ferreiro, Salud M.<sup>a</sup> Jarilla Bravo y Julia Sevilla Muñoz  
Organiza: Grupo Aforismos, vinculado al Grupo de investigación UCM *Fraseología y paremiología* (PAREFRAS)

Resumen: El objetivo de la exposición consiste en dar a conocer las colecciones sobre *El Principito*, en particular la realizada por el hispanista y francesista Pedro Gomis Blanco, quien fue profesor en la Facultad de Filología (UCM). Está previsto que se celebre un acto de inauguración de la exposición y en ese mismo acto se presentará el libro *Estudio traductológico de la Colección El Principito de Pedro Gomis Blanco*

---

Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales.  
Filología. [vdbrifilologia@ucm.es](mailto:vdbrifilologia@ucm.es)

[@FilologiaUCM](https://twitter.com/FilologiaUCM) [f](https://www.facebook.com/Facultad de Filología) Facultad de Filología [ig](https://www.instagram.com/filologiaUCM) filologiaUCM #Filologiaescultura  
Agenda académica y cultural: <http://filologia.ucm.es>

---

# Exposición

Biblioteca del Edificio A

**Callada luz.**

**Un itinerario por la poesía de Francisco Brines  
(Premio Cervantes 2020)**

Del 19 de abril al 31 de mayo de 2021

*Callada luz  
Un itinerario por la  
poesía de  
Francisco Brines*

**BIBLIOTECA  
FACULTAD DE FILOLOGÍA UCM  
DEL 19 DE ABRIL AL 31 DE MAYO 2021**

**COMISARIA: MARTA LÓPEZ VILAR**

ORGANIZA  
FACULTAD DE FILOLOGÍA  
GRUPO DE INVESTIGACIÓN POÉTICAS DE LA  
MODERNIDAD



Foto de Daniel Mordzinski

**Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales.  
Filología. [vdbcrifilologia@ucm.es](mailto:vdbcrifilologia@ucm.es)**

**@FilologiaUCM** **f** Facultad de Filología **ig** filologiaUCM #Filologiaescultura  
Agenda académica y cultural: <http://filologia.ucm.es>

# Exposición

Biblioteca de Filología. María Zambrano

## Rayo Azul: poesía necesaria

Del 19 de abril al 31 de mayo de 2021



Comisarios: Óscar Ayala y Enrique Villagrasa

Organiza: Editorial Huerga & Fierro

Resumen: Montaje realizado por cada uno de los autores que forman parte en la actualidad de la colección de poesía "Rayo Azul" de la editorial Huerga y Fierro.

Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales.  
Filología. [vdbcrifilologia@ucm.es](mailto:vdbcrifilologia@ucm.es)

[@FilologiaUCM](https://twitter.com/FilologiaUCM) [f](https://www.facebook.com/Facultad de Filología) Facultad de Filología [i](https://www.instagram.com/filologiaUCM) filologiaUCM #Filologiaescultura  
Agenda académica y cultural: <http://filologia.ucm.es>