

BOLETÍN ACADÉMICO Y CULTURAL

Del 17 al 30 de enero 2022

FACULTAD DE FILOLOGÍA. UCM



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID



FACULTAD DE
FILOLOGÍA

116

Congreso Internacional "Estudio y edición del manuscrito moderno (ss. XIX, XX y XXI) en el ámbito iberoamericano"

Universidad Complutense de Madrid
19 y 20 de enero de 2022
<https://www.ucm.es/unarchivo/actividades>



Departamento de Literaturas
Hispánicas y Bibliografía

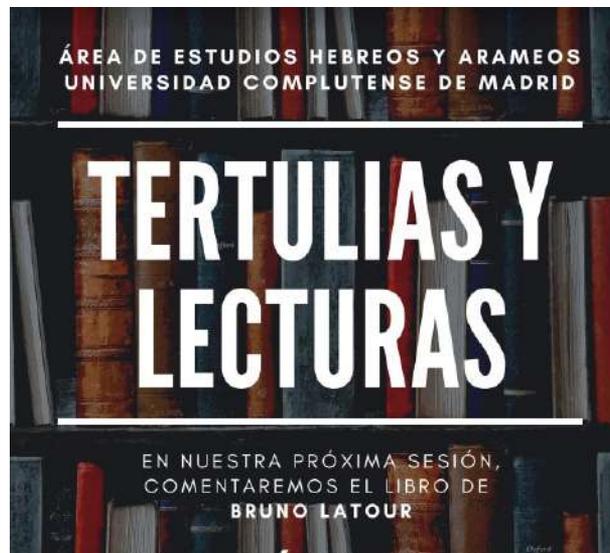
Digitalita: Proyecto de Investigación I+D+i: *Archivos Literarios: hacia la edición digital* (PRIS 19: 23-457). *Asílo financiado por la Comunidad de Madrid a través del Convenio Plurianual con la Universidad Complutense en su línea Programa de Estímulo a la Investigación de Última Generación, en el marco del FPIKIT (FPI Regional de Investigación Científica e Innovación Tecnológica)*

ESTUDIO Y EDICIÓN DEL MANUSCRITO MODERNO (SS. XIX-XX Y XXI) EN EL ÁMBITO IBEROAMERICANO

19 y 20 de enero Online.

Entendiendo el manuscrito moderno, manuscrito literario o manuscrito de trabajo, como parte indispensable de la Filología actual, se propone abordar su estudio desde las siguientes líneas temáticas: 1. Reflexiones teóricas y metodológicas en torno al estudio y edición de los manuscritos modernos; 2. Estudio y edición del antetexto de obras editadas y de proyectos inéditos literarios y no literarios (narrativa, poesía, teatro, epistolario, libros de viajes, diarios, etc.); 3. Filología de autor y crítica genética desde las Humanidades Digitales; 4. Los Archivos literarios de autores contemporáneos

<https://www.ucm.es/unarchivo/actividades>



TERTULIAS Y LECTURAS

20 de enero. 16:30 a 18:00 horas
Sala del Área de Estudios Hebreos y Arameos (edif. D)

En esta ocasión debatiremos sobre el libro de Bruno Latour, *Dónde aterrizar*, (Madrid, Taurus, 2018)

Más información: Agenda de la Facultad de Filología

El género hímnico

Desde el lejano Oriente hasta el Oriente grecorromano

20-21
ENERO
2022

EL GÉNERO HÍMNICO DESDE EL LEJANO ORIENTE HASTA EL ORIENTE GRECORROMANO

20-21 de enero
Seminario 217: Sala Ortega y Gasset

El propósito de este coloquio es poner en común las particularidades del género hímnico en las diversas culturas de Oriente antiguo, incluida la Grecia oriental helenística y romana, para poder llevar a cabo un análisis comparativo y estudiar las posibles influencias externas en la evolución del género en cada caso. Solicitud de asistencia telemática en coloquihimnos@gmail.com Actividad formativa de los programas de Doctorado Estudios del Mundo Antiguo y Ciencias de las Religiones

<https://www.ucm.es/iucr/noticias/50980>

BOLETÍN ACADÉMICO Y CULTURAL

Del 17 al 30 de enero 2022

FACULTAD DE FILOLOGÍA. UCM



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID



FACULTAD DE
FILOLOGÍA

116

SEMINARIO EN LÍNEA

LAS UNIDADES FRASEOLÓGICAS

en *La buena suerte* de Rosa Montero



Coordinación:
Julia SEVILLA MUÑOZ
Rafael NEGRETE-PORTILLO

Contacto:
rnegrete@ucm.es

Participación libre, **PREVIA INSCRIPCIÓN**
Se entregará certificado de participación

Viernes, 21/01/2022
17:30-19:30

Rocco DABELLONIO (UCM)

«LAS UNIDADES FRASEOLÓGICAS EN LA BUENA SUERTE DE ROSA MONTERO» POR ROCCO DABELLONIO (UCM)

21 de enero. 17'30-19'30 horas. Online.

Una interesante vía de investigación de las unidades fraseológicas consiste en su localización en los textos literarios para su posterior estudio. El objeto de este seminario consiste en analizar su presencia en un textoliterario publicado recientemente, concretamente las unidades fraseológicas contenidas en el libro *La buena suerte* (2020) de Rosa Montero, Premio Nacional de las Letras Españolas. Siguiendo la clasificación de las unidades fraseológicas de M.ª Ángeles Solano-Rodríguez (Universidad de Murcia), presentaremos las que emplean los personajes de la obra *La buena suerte*.

Contacto: Rafel Negrete Portillo (rnegrete@ucm.es)



TEATRO: EL HIJO PRÓDIGO, DE LOPE DE VEGA

23 de enero. 19'00-20'30 horas. Museo del Prado

El auditorio del Museo Nacional del Prado acoge, el domingo, 23 de enero, la puesta en escena del auto sacramental de Lope de Vega *El hijo pródigo*, a cargo del grupo La donosa gangarilla. La representación teatral, con música en directo y un elenco de intérpretes de varios países de habla hispana, forma parte del acto de clausura de la exposición *El hijo pródigo* de Murillo y el arte de narrar en el Barroco andaluz. La propuesta escénica corre a cargo de Francisco Sáez Raposo (investigación, adaptación del texto y asesoría de verso), Ana Yunuén Castillo Colín (dirección de escena) y Sebastián León (dirección musical).

<https://www.museodelprado.es/recurso/el-hijo-prodigo/d6b79fdf-a4c0-49f7-8948-2ab98d7a92c5?searchMeta=auto%20sacramental>



XIX JORNADAS DE BIZANCIO

24-27 de enero. Facultad de Filología

La Sociedad Española de Bizantinística convoca las XIX Jornadas de Bizancio que en esta ocasión se celebrarán en la Universidad Complutense de Madrid entre el 24 y el 27 de enero de 2022. A pesar de la persistente pandemia — o quizás debido a ella y a la creciente fatiga virtual — favoreceremos la presencialidad, pues el intercambio académico es uno de los principales valores de nuestros encuentros. Con todo, admitiremos comunicaciones virtuales, siempre que estén debidamente justificadas, especialmente para los inscritos del otro lado del Atlántico.

<https://bizantinistica.blogspot.com/p/xix-jornadas-de-bizancio.html#80>

BOLETÍN ACADÉMICO Y CULTURAL

Del 17 al 30 de enero 2022

FACULTAD DE FILOLOGÍA. UCM



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID



FACULTAD DE
FILOLOGÍA

116



FACULTAD DE
FILOLOGÍA

VI Encuentro de Aprendizajes Plurilingües e Interculturales en Línea (APLINEL)

VI ENCUENTRO DE APRENDIZAJES PLURILINGÜES E INTERCULTURALES EN LÍNEA (APLINEL)

26 de enero. 10'00-13'00 horas.
Salón de Actos. Edificio D/online

Semipresencial.

solicitud de inscripción previa para la asistencia en línea:
mmatesanz@filol.ucm.es. Certificado de asistencia (control de
asistencia).

Organiza: Grado en Lingüística y Lenguas Aplicadas (UCM)



PRESENTACIÓN DEL LIBRO "COLOQUIOS", DE ERASMO DE RÓTERDAM

26 de enero. 18'00-19'30 horas.
Biblioteca Nacional de España

El próximo 26 de enero tendrá lugar en la Biblioteca Nacional de España la presentación del libro Coloquios, de Erasmo de Róterdam (primera traducción española completa), que editan Julián Solana Pujalte y Rocío Carande. En el acto participará Dialogyca BDDH con una intervención de Ana Vian y la lectura dramatizada del Coloquio de Antronio y Magdalia, de Erasmo, que llevarán a cabo Catalina García-Posada Rodríguez y Fernando Martín González. El acto se podrá seguir de forma presencial o telemática. Para la primera modalidad, bastará con acudir al salón de actos de la BNE. Para la segunda, será necesario acceder a la sesión virtual mediante el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=fODqvLMDbyI>

<http://www.dialogycabddh.es/dialogyca-en-la-presentacion-del-libro-coloquios-de-erasmo/>

JOSÉ MANUEL LUCÍA MEGÍAS ELOGIO DEL INSTANTE

LIBRERÍA RAFAEL ALBERTI. 27 DE ENERO 19'00
CALLE TUTOR, 57 MADRID



Participan

Javier Lostalé
Francisco Martínez
José Manuel Lucía

POÉTICAS DE LA MODERNIDAD EN LAS LIBRERÍAS
<https://www.ucm.es/poeticasdelamodernidaducm/actividades>

PRESENTACIÓN DEL LIBRO "ELOGIO DEL INSTANTE" DE JOSÉ MANUEL LUCÍA MEGÍAS

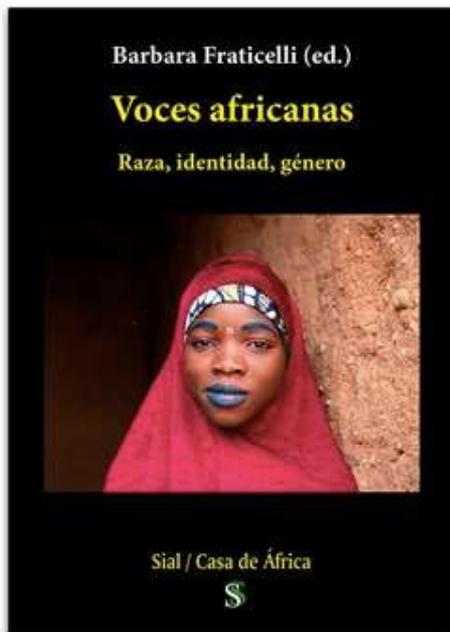
27 de enero. 19'00-20'30 horas. Librería Rafael Alberti

El poeta y profesor José Manuel Lucía Megías presenta en la Librería Rafael Alberti su último libro de poemas: "Elogio del instante", que ha publicado la Universidad de Alcalá. "En una sociedad caracterizada por la incomunicación, por la tiranía del ruido y de la interferencia, por el predominio compulsivo de la distracción banal, el poema sigue constituyendo un espacio de diálogo y comprensión, el punto de encuentro entre lo inefable y lo que ha de ser dicho. A lo largo de este sutil y lúcido Elogio del instante, José Manuel Lucía Megías consigue delinear la íntima esencia de nuestro paso por el mundo: da voz a las profundidades de la sensorialidad y del sentimiento; moldea los escenarios en los que somos máscara y realidad; retrata, con paciencia y maestría, los mil rostros sucesivos y simultáneos de la verdad y todas sus incertidumbres".

<https://www.ucm.es/poeticasdelamodernidaducm/actividades>

NUESTRA FACULTAD p u b l i c a

<https://filologia.ucm.es/nuestra-facultad-publica>

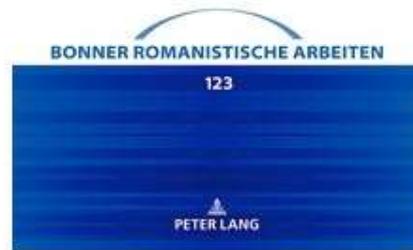


Bárbara Fraticelli (coord.)

Voces africanas. Raza, identidad género

Madrid, Sial Pigmalión, 2021

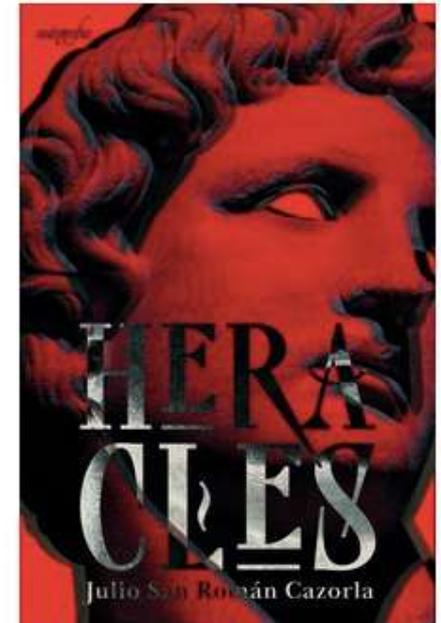
Emilio Blanco /
Mechthild Albert (eds.)
Pecados sociales
en el Renacimiento



Emilio Blanco y Mechthild Albert (eds)

Pecados sociales en el Renacimiento

Peter Lang, 2021



Julio San Román Cazorla

Heracles

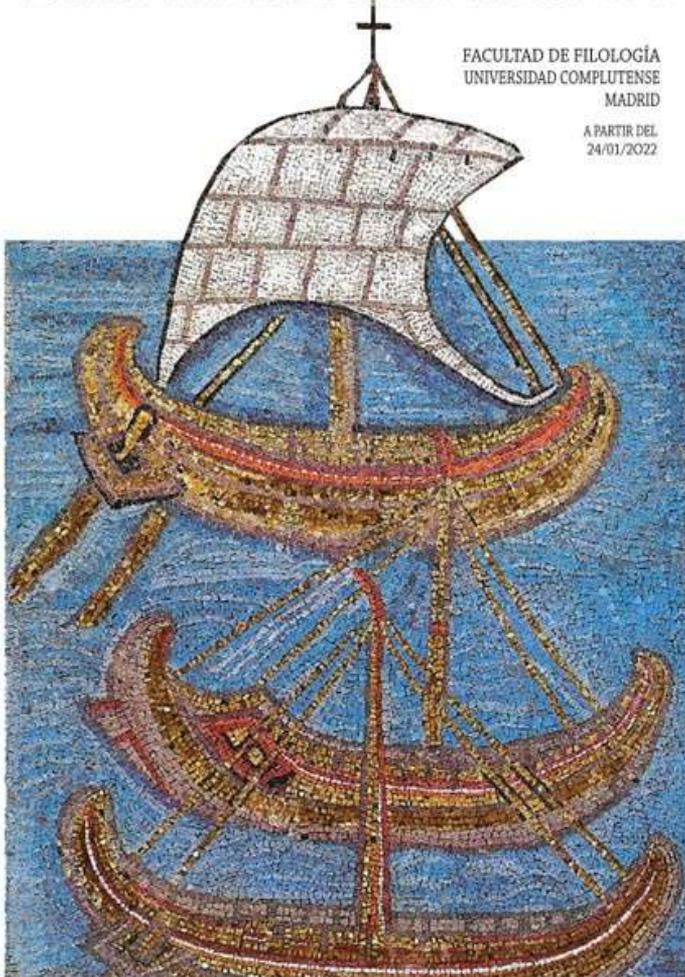
Madrid, Autografía editorial, 2021

Exposiciones

EL UMBRAL DEL IMPERIO NUEVAS MIRADAS A LA HISPANIA BIZANTINA

FACULTAD DE FILOLOGÍA
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
MADRID

A PARTIR DEL
24/01/2022



Hall de la Facultad de Filología
desde el 24 de enero de 2022

Con la conquista bizantina de Septem, primer paso para el posterior dominio de parte de la Hispania meridional, Justiniano conseguía llevar su soberanía hasta las mismas Columnas de Hércules, el umbral del Imperio. Se completaba así la soberanía de los llamados Romaioi sobre las cuatro entradas a los cuatro golfos oceánicos respecto a los que Constantinopla ocupaba una posición central. No obstante, conseguida tal gesta, las fuentes orientales apenas hablan de la Spania bizantina, y no son muchos, ni tampoco explícitos, otros testimonios textuales o epigráficos.

Por esta razón, bajo la llamada de la Sociedad Española de Bizantinística, arqueólogos, filólogos, historiadores e historiadores del Arte adscritos a más de una decena de universidades, centros de investigación y museos españoles, colaboran en esta exposición, con el objetivo de aportar sus últimas investigaciones y conseguir arrojar algo más de luz sobre la ocupación bizantina de una parte de Hispania.



Premio
Complutense
de Literatura
2022

La Universidad Complutense de Madrid, a través del Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria en colaboración con la Facultad de Filología, convoca el **premio Complutense de Literatura 2022**, en las modalidades de Narrativa y Poesía.

La convocatoria está dirigida a estudiantes universitarios o egresados de cualquier universidad española o extranjera, con una edad comprendida entre los 18 y los 35 años. Cada uno de los premios tendrá una dotación de 3.000 € y el compromiso de publicación de la obra por Ediciones Complutense, así como de la promoción y publicidad de la misma.

El plazo de presentación de originales finalizará el 4 de febrero de 2022.

Puede consultar las bases en

https://www.ucm.es/cultura/file/bases-premio-literatura-2022_compressed-1

¿Cómo puedo incluir mi actividad en el Boletín?

- El **Boletín**, que se difunde cada 15 días, recoge las actividades que organiza el personal de la Facultad de Filología, dentro y fuera de nuestros edificios, que tengan interés para alumnos y profesores. Se incluyen también las actividades que pueden ser seguidas de manera virtual.
- Se incluyen en el Boletín las actividades que están reseñadas en la **AGENDA DE LA FACULTAD** (<http://filologia.ucm.es>)
- Para facilitar y concretar la difusión se solicita:
 - Cartel o imagen en jpg
 - Pequeño texto explicativo
 - Enlace para ampliar la información para aquellas personas interesadas
- El Boletín está realizado en el **Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales**.
- Enviar toda la información a vdbcr@ucm.es

#Filologiaescultura