



Romé de L'Isle

- 1736 Nació en Gray (Francia)
Estudió Humanidades en París
- 1756 Se alistó en la Marina
- 1761-1764 Estuvo prisionero de los
ingleses
- 1764 Vuelve a París, como civil
Se dedica de lleno al estudio
de los minerales:
*Consiguió contratos para organizar-
clasificar-catalogar colecciones
privadas. Entre ellas, la de Pedro
Franco Dávila, que sería la primera
adquirida por nuestro Museo Nacional
de Ciencias Naturales (1771).*
- 1783 Publica "Cristallographie"
- 1790 Muere en París



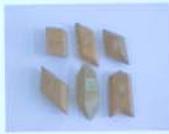
LOS MODELOS CRISTALÓGRAFICOS
"Protágonista de excepción en el nacimiento de una ciencia"

Colección de JEAN BAPTISTE ROMÉ DE L'ISLE (s. XVIII)

Jean Baptiste Romé de l'Isle se inició como coleccionista de minerales y llegó a convertirse como un gran experto en la materia.

Estaba muy interesado en justificar la morfología de los minerales que tan bien conocía, por lo que se decidió a fabricar modelos tridimensionales para trabajar con ellos.

"Simularé una forma natural y la irá modificando a base de tocar un sentir ya faltar un átomo."



Romé de l'Isle no sabía nada de Cristalografía (solo finalizará más de 30 años para que Weiss definiera los Sistemas Cristalinos).

Se le ordenó modelarlos con arcilla y escribir en un libro.

El y sus colaboradores pasaron tanto tiempo en el proyecto que en pocos años habían producido cientos de modelos, de unos tres centímetros de altura, con formas y ángulos muy exactos y precisos.

A woman in a dark blue dress stands in front of the projection screen, presenting the information. She has her hands clasped near her chest and is looking towards the audience.



SAL





ISLE
en este edificio de
olvidados en el interior



ISLE

LA BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
Programa de apoyo al estudio de los libros
Colección de
JUAN DE LA CRUZ (1562-1614)
1570-1575
Este libro es el 1.º de una serie de libros de la Colección de Juan de la Cruz, que se publica en el marco del programa de apoyo al estudio de los libros de la Biblioteca Universitaria. El programa tiene como objetivo facilitar el acceso a los libros de la colección y promover su estudio y difusión.



LA BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
Programa de apoyo al estudio de los libros
Colección de
JUAN DE LA CRUZ (1562-1614)
1570-1575

LA BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
Programa de apoyo al estudio de los libros
Colección de
JUAN DE LA CRUZ (1562-1614)
1570-1575



















REPROGRAFIA

**Modelos de
JEAN BAPTISTE ROMÉ DE L'ISLE
A 1818**

Este modelo de un cristal de cuarzo muestra la estructura tridimensional de los átomos que forman el cristal. Los ejes de simetría están representados por líneas azules.

Los ejes de simetría de un cristal están representados por líneas azules.

Los ejes de simetría de un cristal están representados por líneas azules.

En este sentido destacan las colecciones de arcilla diseñadas por el mineralogista francés del siglo XVIII, JEAN BAPTISTE ROMÉ DE L'ISLE, que ofrecía como reclamo publicitario para su libro "Cristallographie" que describía todos los minerales representados por dichos modelos.



Estos primeros modelos de arcilla fueron diseñados para explicar las explicaciones para esas formas tan regulares y simétricas.

Esto exigía describir y representar el mayor número posible de formas. Sin embargo, los ejemplares naturales completos, grandes y bien cristalizados, son relativamente escasos.

Por ello, se les ocurrió realizar modelos artificiales que facilitarían las medidas y comprobaciones; necesarias para establecer las primeras leyes cristalográficas y encontrar las explicaciones que buscaban.

Una de aquellas colecciones (o lo que queda de ella) junto con el libro se exponen en la Biblioteca de la Facultad de Ciencias Geológicas de la Universidad Complutense de Madrid, del 5 de Abril al 28 de Mayo de 2014.





Romé de L'Isle no sabía nada de Cristalografía (aún faltaban más de 30 años que Weiss definiera los Sistemas Cristalinos).

Se le ocurrió moldearlos con arcilla y cocerlos en un horno.

El y sus colaboradores pusieron tanto empeño en el proyecto que en pocos días habían producido cientos de modelos, de unos tres centímetros de envergadura, con formas y ángulos muy constantes y precisos.

con galletas y panes muy sencillos y sencillos:
para hacerlos se usó un molde de arcilla
y se cocieron en un horno
de pan.





cuales comision 13 supuestas falsificaciones.
En la actualidad se está procediendo a su
catalogación y estudio.
Para no entorpecer este trabajo se exponen
aquí, agrupados en los mismos lotes en que se
encuentran.



Small vertical text on the right edge of the page, likely a page number or reference code.







LOS MUSEOS CRISTALÓGRAFICOS
Participación de empresas en el nacimiento de una ciencia*

Colección de JEAN BAPTISTE BOMÉ DE L'ISLE (s. XVIII)

Bomé de l'Isle publicó en 1780 el libro más importante de su vida, *Cristalografía*, que contenía innumerables dibujos y descripciones de minerales.



Este libro era muy caro así que, con idea de mejorar y activar las ventas, decidió ofrecer a cada comprador una colección de sus modelos de arcilla, que representaban a todos los minerales descritos en dicho libro (408 piezas en total).

El caso fue rotundo y en pocos años se vendieron muchas colecciones por toda Europa.





