

# BIBLIOGRAFÍA MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS (1923)

Ardoin, John and Fitzgerald, Gerald (1979) Callas : el arte y la vida ; los grandes años ; por Gerald Fitzgerald. Argentina etc.: Pomaire. [D782CALard](#)

Bellini, Vincenzo, et al. (1997) La sonnambula: opera in two acts. Italia: EMI Italiana (Maria Callas). [Disco Compacto + Libreto] SIGNATURA: [CDM78BELson](#)

Borras, Teresa (1990) Teresa Borras interpreta les seves composicions al piano. Barcelona: Audiovisuals de Sarrià. [Disco Compacto] - [CDM78BORRpia](#)

Breton, Tomás (1905) La música y su influencia social : conferencia leída en el ateneo artístico y literario de día 12 de febrero de 1905. Madrid: Imprenta Colonial (Ateneo de Madrid). SIGNATURA: [D78CAJA-18\(20\)](#)

Bretón, Tomás (194-?) Cuarteto en re, para dos violines, viola y violoncello. Madrid: Sociedad Anónima Casa Dotesio. [Partitura musical] - SIGNATURA: [P78PEbre/cua](#)

Bretón, Tomás (2000) Los amantes de Teruel: ópera en un prólogo y cuatro actos. [Disco Compacto] SIGNATURA: [CDM78BREama-1-A](#) / [CDM78BREama-2-A](#) / [CDM78BREama-1/2-B](#)

Bretón, Tomás (2004) La Dolores. Madrid: Fundación del Teatro Lírico, Teatro Real. SIGNATURA: [PRE 4734](#)

Bretón, Tomás, et al. (1996) La Verbena de la Paloma: sainete lírico en un acto y tres cuadros. Madrid: BMG (Edición Ataúlfo Argenta). [Disco Compacto] SIGNATURA: [CDM782.61BREver\(bmg\)](#)

Bretón, Tomás and Morphy, Guillermo (1896) Discursos leídos ante la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en la recepción pública del Ilmo. Sr. D. Tomás Bretón el día 14 de mayo de 1896 : [Barbieri-La ópera nacional] ; contestación del Excmo. Sr. conde de Morphy. Madrid: Imprenta de los Hijos de José M. Ducazcal (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid). SIGNATURA: [FA 2305](#)

Bretón, Tomás and Vela, Ricardo de la (1994) La verbena de la Paloma o El boticario y las chulapas y celos mal reprimidos : sainete lirico en un acto. Madrid : Instituto Complutense de Ciencias Musicales [**Partitura musical**] - **SIGNATURA:** [P782.61MH-007](#)

Bretón, Tomás ; Delgado, Fernando (ed. mus.) (2011) Música de cámara para cuerda. Madrid : Instituto Complutense de Ciencias Musicales). [**Partitura musical**]  
**SIGNATURA:** [P78MHins-47](#)

Bretón, Tomás ; Roa, Miguel (dir.) (2009) Escenas andaluzas Guzmán el bueno : prelude ; La Dolores : prelude ; Garin : sardana ; Los amantes de Teruel : prelude ; En la Alhambra [**Disco Compacto**] - **SIGNATURA:** [CDM78BREobr](#)

Bretón, Tomás ; Sobrino, Ramón (ed. mus.) (2012) Sinfonía nº 1 en Fa mayor Sinfonía nº 3 en Sol mayor. Madrid : Instituto Complutense de Ciencias Musicales). [**Partitura musical**]  
**SIGNATURA:** [P78MHins-49](#)

Broven, John (2009) Record makers and breakers : voices of the independent rock 'n' roll pioneers. Urbana: University of Illinois Press (Music in American life). [**Libro electrónico**]

Casado, Santos, et al. (1996) Manuel de Falla y Manuel Ángeles Ortiz : El Retablo de Maese Pedro : bocetos y figurines : [exposición] Pabellón Transatlántico, del 7 de mayo al 9 de junio de 1996. Madrid: Residencia de Estudiantes (Residencia de Estudiantes (Madrid)). **SIGNATURA:** [D7\(46\)CAJA-163\(24\)](#)

Comellas, Jaume (2005) Victoria de los Ángeles : memorias de viva voz : diálogo sin partitura. 1 ed. Barcelona: Ediciones Península (Atalaya, 190). **SIGNATURA:** [D782ANG](#)

Discursos leídos ante la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en la recepción pública del Ilmo. Sr. D. Tomás Bretón el día 14 de mayo de 1896 : [Barbieri-La ópera nacional] ; Contestación del Excmo. Sr. Conde de Morphy. (1896). Madrid : Imprenta de los Hijos de José M. Ducazcal. **SIGNATURA:** [FA 2305](#)

Donizetti, Gaetano ; [Callas, María (int.)] (2004) Lucia di Lammermoor. Cantu (Como): Istituto Discografico Italiano. [**Disco Compacto**] **SIGNATURA:** [CDM78DONluc\(idi\)](#)

“Don't Do Anything' - Sam Phillips,” (2008) The Ledger, N/a. [**Artículo Online**]

Dufresne, Claude ; Friart, Maruchi (trad.) (1995) La Callas. 1ª. ed. Barcelona: Juventud.  
**SIGNATURA:** [D782CAL](#)

Echegaray, Miguel and Bretón, Tomás (1895) El domingo de ramos : zarzuela cómica en un acto y cuatro cuadros : original y en verso. Edited by F. Fiscowich. Madrid: Florencio Fiscowich (El teatro). **SIGNATURA:** [LIB 217](#)

Ellis, Bill (2003) "Sam Phillips Timeline," The Commercial Appeal, p. 7. [\[Artículo Online\]](#)

Esteve i Vaquer, Josep - Joaquim ; Cazorra, Anna (pr.) (2002) La música d'un temps : Baltasar Moyá Sancho (1861-1923). [1ª ed.] Palma de Mallorca: Documenta Balear (Col·leció Menjaments, 45). **SIGNATURA:** [D78MOY](#)

Falla, Manuel de (1987) El retablo de Maese Pedro : Concierto de clavecín. Madrid : Columbia. **[Disco Compacto]** - **SIGNATURA:** [CDM78FALret](#)

Falla, Manuel de ; Torres, Elena (ed. mus.) (2006) El retablo de Maese Pedro adaptación musical y escéncia de un episodio de "El ingenioso cavallero Don Quixote de la Mancha" de Miguel de Cervantes. Ed. facsímil. [Granada] : Archivo Manuel de Falla.  
**[Partitura musical]** - **SIGNATURA:** [PF78FALret](#)

Fernández-Cid, Antonio (1970) Victoria de los Ángeles. Madrid: s.n.  
**SIGNATURA:** [PRE 15462](#)

García Garzón, Juan Ignacio and Castillo Espadas, Silvia (2005) Lola Flores : el volcán y la brisa. Madrid: ABC (Biografías Vivas, 24). **SIGNATURA:** [H92BIO-24](#)

García López, Olimpia (2021) Resonancias de una ciudad en disputa : música en Sevilla durante la Dictadura de Primo de Rivera (1923-1930). Madrid: Sociedad Española de Musicología (Publicaciones de la Sociedad Española de Musicología. Sección C, Estudios, 37). **SIGNATURA:** [D781.7\(468.11\)GAR](#)

García Valero, Vicente and Giménez, Gerónimo (1886) A mata caballo: zarzuela en un acto. Madrid: s.n (Administración lírico-dramática). **SIGNATURA:** [LIB 529](#)

Giménez, Gerónimo, et al. (n.d.) Los ángeles mandan: [zarzuela]. Madrid: Sociedad de Autores Españoles (Archivo musical). **[Partitura musical]** - **SIGNATURA:** [P782.61SGAEang](#)

Giménez Gerónimo, et al. (n.d.) La tempranica zarzuela en un acto. Madrid : Instituto Complutense de Ciencias Musicales [**Partitura musical**] - **SIGNATURA:** [P782.61MH-028](#)

Giménez Gerónimo, et al. (1999) Los juglares: [poema escénico en dos actos, divididos en siete cuadros y un intermedio en verso]. Madrid: Sociedad de Autores Españoles (Archivo musical). [**Partitura musical**] - **SIGNATURA:** [P782.61SGAEjugl](#)

Giménez, Gerónimo and Jackson Veyán, José (n.d.) Los guapos. Partitura vocal. (Sociedad de Autores Españoles). [**Partitura musical**] - **SIGNATURA:** [P782.61SGAEguapo](#)

Gómez-Santos, Marino (1959) Mujeres solas : (Raquel Meller, Pastora Imperio, Irene López Heredia, Carmen Sevilla, Sara Montiel, Lola Flores). Barcelona: Pareja y Borrás (Pequeña Historia de Grandes Personajes, vol. 1).  
[\[Biblioteca de Filología – María Zambrano\]](#)

Hirsh, Marc (2011) "Sam Phillips Solid State: Songs from the Long Play," Boston Globe, G.5, p. 5. [\[Artículo Online\]](#)

Kot, Greg (2008) "After the Breakup, Sam Phillips Gets to What's Next in Music and Life," Chicago Tribune, pp. 7–11. [\[Artículo Online\]](#)

Labra, Manuel and Ayuso, Enrique ; Bretón, Tomás (música) (1898) El reloj de cuco : zarzuela cómica en un acto, dividido en tres cuadros: en prosa. Madrid: Arregui y Aruej (Administración lírico-dramática). **SIGNATURA:** [LIB 600](#)

Linares Valcárcel, Francisco (1999) Representaciones teatrales en Albacete 1901-1923 : cartelera, compañías y valoración. Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel" (Serie I. Estudios, 115). **SIGNATURA:** [GH-B 9179](#)

Lewis, Randy (2015) "Pop Music; Portrait of Sun's Father; a New Book's Author Firmly Believes That Sam Phillips Really Did Invent Rock 'n' Roll," Los Angeles Times, E.15, p. 15. [\[Artículo Online\]](#)

Llewellyn, Howell (1996) "Spain's Perennial Flores," Billboard, 108(18), pp. 46–46. [\[Artículo Online\]](#)

"Lola Flores" (1995) The Washington Post, B7, p. 7. [\[Artículo Online\]](#)

“Lola Flores” (2022) Kirkus Reviews, XC (14). [\[Artículo Online\]](#)

“Lola Flores, 72, Spain's Definitive Flamenco Singer” (1995) New York Times, D.19, p. 19. [\[Artículo Online\]](#)

“Lola Flores; Spanish Singer, Actress Embodied Latin Entertainment” (1995) Los Angeles Times, A32, p. 32. [\[Artículo Online\]](#)

Lorcey, Jacques (1977) Maria Callas. Paris: PAC (Têtes d’Affiche). [\[Biblioteca de Ciencias de la Información\]](#)

Loza, Steven Joseph (2000) Recordando a Tito Puente : el rey del timbal. New York: Random House Español. **SIGNATURA:** [D78.037PUE](#)

Luther, Claudia. (2003) “Sam Phillips | 1923-2003 ; Sam Phillips, Who Launched Elvis and a Revolution, Dies,” Los Angeles Times, A.1, p. 1. [\[Artículo Online\]](#)

Maria Callas, Life and Art (1999). EMI Classics. **[DVD]** - [\[Biblioteca de Psicología\]](#)

María Callas : cartas y memorias (2022) / Volf, Tom (ed. lit.) ; D’Incecco, Emiliano (trad.) and Sánchez i Sanjuan, Jordi (trad.). Madrid: Akal (Biografías, 13). [\[Libro electrónico\]](#)  
**SIGNATURA:** [D782CALvol](#)

Massenet, Jules ; Victoria de los Ángeles (Int.), et al. (2000) Pierre Monteux conducts Massenet: Manon Lescaut: Charles Munch conducts Berlioz & Bebussy. England: Testament **[Disco Compacto]** – **SIGNATURA:** [CDM78MASSman](#)

Medina, Tico (1990) Lola, en carne viva : memorias de Lola Flores. Madrid: Temas de Hoy. **SIGNATURA:** [PRE 13607](#)

Medina, Tico and Flores, Lola (1995) Lola. 2ª ed. Madrid: Temas de Hoy. **SIGNATURA:** [D78.037FLO](#)

Mehr, Bob (2022) “‘The Birth of Rock 'n' Roll': New Book Explores Sun Records' Legacy, Sam Phillips' Impact,” The Commercial Appeal, (nov 28, 2022). [\[Artículo Online\]](#)

Meneghini, Giovanni Battista (1984) Mi mujer, Maria Callas. Buenos Aires etc.: Javier Vergara (Biografía e Historia). **SIGNATURA:** [D782CALmen](#)

Moore, Scotty and Dickerson, James (2013) Scotty and Elvis : aboard the mystery train. Jackson: University Press of Mississippi (American made music series). [[Libro electrónico](#)]

Moreno, Antoñita and Flores, Lola (1990) Lo mejor de Antoñita moreno. Madrid : Ediciones del Prado (Vida cotidiana y canciones, 25). [**Fonoteca**]

**SIGNATURA:** [CDM78\(46\)VCC-25](#)

Muñoz Seca, Pedro, Pérez Fernández, Pedro ; Steger, Taboada (músico) (1915) Naide es ná : sainete en un acto y tres cuadros. 2ª ed. Madrid: Sociedad de Autores Españoles. **SIGNATURA:** [LIB 1394](#)

Ortiz Nuevo, José Luis and Núñez, Faustino (1999) La rabia del placer : el origen cubano del tango y su desembarco en España, 1823-1923. Sevilla: Diputación de Sevilla, Área de Cultura y Ecología. **SIGNATURA:** [D781.7\(729.1\)ORT](#)

Pagès Santacana, Mònica ; Previn, André (pr.) (2016) Alicia de Larrocha : notas para un genio. 1ª ed. Barcelona: Alba Editorial (A trayectos, 136). [**Libro + CD**]

**SIGNATURA:** [D786.2LAR + CDM786.2LAR](#)

Palacios, María and Sociedad Española de Musicología (Madrid) (2008) La renovación musical en Madrid durante la Dictadura de Primo de Rivera : el Grupo de los Ocho (1923-1931). Madrid: Sociedad Española de Musicología (Publicaciones de la Sociedad Española de Musicología. Sección C, Estudios, 15). **SIGNATURA:** [D78.036\(46\)PAL](#)

Palomo-Domínguez, Isabel (2021) "Del mito a la viralidad. El Caso De La Campaña de Cruzcampo Que Resucitó a Lola Flores," aDRResearch: Revista Internacional de Investigación en Comunicación, ISSN 1889-7304, Nº. 26, 2021 (Ejemplar dedicado a: Comunicación, empresas y sociedad), pags. 38-58. [[Artículo Online](#)]

Perrín, Guillermo, et al. (1906) La venta de la Alegría : zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros : original y en prosa. Madrid: Sociedad de Autores Españoles. **SIGNATURA:** [LIB 743](#)

Perrín, Guillermo, et al. (1911) El coche del diablo : opereta bufa en un acto y tres cuadros. Madrid: Sociedad de Autores Españoles. **SIGNATURA:** [LIB 1219](#)

Perrín, Guillermo, et al. (1916) La guitarra del amor : fantasía musical en un acto dividido en dos cuadros. Madrid: Sociedad de Autores Españoles. **SIGNATURA:** [LIB 1054](#)

Perrín, Guillermo and Palacios, Miguel de (18--?) El húsar de la guardia : zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros. s.n. **SIGNATURA:** [TEA 2901](#)

Perrín, Guillermo and Palacios, Miguel de (1885) Solteros entre paréntesis : juguete cómico en un acto y en verso. Madrid: s.n. **SIGNATURA:** [TEA 2909](#)

Perrín, Guillermo and Palacios, Miguel de (1887) Madrid en el año dos mil : panorama-lirico-fantastico-inverosimil de gran espectáculo en dos actos y diez cuadros escrito en verso sobre el pensamiento de una novela de souvestre. Madrid: Florencio Fiscowich (El teatro). **SIGNATURA:** [TEA 503](#)

Perrín, Guillermo and Palacios, Miguel de (1894) Calar un novio : juguete cómico en un acto y en verso (escrito sobre el pensamiento de una obra francesa). Madrid: R. Velasco. **SIGNATURA:** [TEA 3018](#)

Perrín, Guillermo and Palacios, Miguel de (1897) El petrolero : juguete cómico en dos actos y en prosa. Madrid: Florencio Fiscowich (El teatro). **SIGNATURA:** [TEA 523](#)

Perrín, Guillermo and Palacios, Miguel de (1909) El pájaro : comedia en un acto y en prosa. Madrid: Sociedad de Autores Españoles. **SIGNATURA:** [TEA 1065](#)

Perrín, Guillermo and Palacios, Miguel de (1909) Enseñanza libre : apropósito cómico-lírico en un acto y cinco cuadros. 5ª ed. Madrid: Sociedad de Autores Españoles. **SIGNATURA:** [LIB 1171](#)

Perrín, Guillermo and Palacios, Miguel de (1909) Hay crisis : comedia en un acto y dos cuadros, en prosa. Madrid: R. Velasco. **SIGNATURA:** [TEA 1011](#)

Perrín, Guillermo and Palacios, Miguel de (1914) La crisis del matrimonio : comedia en dos actos y en prosa. Madrid: Sociedad de Autores Españoles. **SIGNATURA:** [TEA 311](#)

Perrín, Guillermo and Palacios, Miguel de ; Barrera, Tomás (música) (1913) Su majestad el cupón : revista cómico-lírica en un acto, dividido en dos cuadros y una apoteosis. Madrid: Sociedad de Autores Españoles. **SIGNATURA:** [LIB 798](#)

Perrín, Guillermo and Palacios, Miguel de ; Bretón, Tomás (música) (1899) El clavel rojo : zarzuela en tres actos y siete cuadros. Madrid: Florencio Fiscowich (El teatro : colección de obras dramáticas y líricas). **SIGNATURA:** [LIB 186](#)

Perrín, Guillermo and Palacios, Miguel de ; Calleja, Rafael (música) (1911) La tierra del sol : revista fantástica en un acto, dividido en cinco cuadros, en verso y prosa. Madrid: Sociedad de Autores Españoles. **SIGNATURA:** [LIB 1209](#)

Perrín, Guillermo and Palacios, Miguel de ; Chapí, Ruperto (música) (1906) El rey del petróleo : viaje extravagante en un acto, dividido en cuatro cuadros, en prosa. Madrid: Imprenta R. Velasco. **SIGNATURA:** [LIB 984](#)

Perrín, Guillermo and Palacios, Miguel de ; Chapí, Ruperto (música) (1906) La reina : sainete lírico en un acto, dividido en tres cuadros original y en prosa. Madrid: Sociedad de Autores Españoles. **SIGNATURA:** [LIB 593](#)

Perrín, Guillermo and Palacios, Miguel de ; Chapí, Ruperto (música) (1907) Pepe Gallardo : zarzuela cómica en un acto y dos cuadros, en verso. 4ª ed. Madrid: Sociedad de Autores Españoles. **SIGNATURA:** [LIB 810](#)

Perrín, Guillermo and Palacios, Miguel de ; Fernández Caballero, Manuel (música) (1912) La manta zamorana : zarzuela en un acto y en prosa. 3ª ed. Madrid: Sociedad de Autores Españoles. **SIGNATURA:** [LIB 1082](#)

Perrín, Guillermo and Palacios, Miguel de ; Giménez, Gerónimo (música) (1903) La Morenita : zarzuela cómica en un acto, dividido en cuatro cuadros. Madrid: Sociedad de Autores Españoles. **SIGNATURA:** [LIB 1084](#)

Perrín, Guillermo and Palacios, Miguel de ; Giménez, Gerónimo (música) (1904) El morrongo : entremés lírico (cuasi parodia). 2ª ed. Madrid: Sociedad de Autores Españoles. **SIGNATURA:** [LIB 559](#)

Perrín, Guillermo and Palacios, Miguel de ; Giménez, Gerónimo (música) (1904) El trueno gordo : parodia de "la tempestad", corregida y aumentada sin tener penable nada : en un acto, dividido en cuatro cuadros y varias transformaciones. Madrid: Sociedad de Autores Españoles. **SIGNATURA:** [LIB 1090](#)

Perrín, Guillermo and Palacios, Miguel de ; Giménez, Gerónimo (música) (1905) Cascabel: opereta cómica en un acto, dividido en tres cuadros. Madrid: Sociedad de Autores Españoles. **SIGNATURA:** [LIB 134](#)

Perrín, Guillermo and Palacios, Miguel de ; Giménez, Gerónimo (música) (1905) La Camarona : zarzuela cómica en un acto, dividido en tres cuadros. 2ª. ed. Madrid: Sociedad de Autores Españoles. **SIGNATURA:** [LIB 1083](#)

Perrín, Guillermo and Palacios, Miguel de ; Giménez, Gerónimo (música) (1906) El diablo verde : opereta cómica en un acto, dividido en cuatro cuadros : original y en prosa. Madrid: Sociedad de Autores Españoles. **SIGNATURA:** [LIB 207](#)

Perrín, Guillermo and Palacios, Miguel de ; Giménez, Gerónimo (música) (1908) Cinematografo nacional : revista cómico-lírica en un acto, dividido en siete cuadros. 2ª ed. Madrid: Sociedad de Autores Españoles. **SIGNATURA:** [LIB 1298](#)

Perrín, Guillermo and Palacios, Miguel de ; Giménez, Gerónimo (música) (1909) Pepe el liberal : sainete lirico en un acto, dividido en dos cuadros : en prosa. Madrid: Sociedad de Autores Españoles. **SIGNATURA:** [LIB 442](#)

Perrín, Guillermo and Palacios, Miguel de ; Giménez, Gerónimo (música) (1911) El coche del diablo : opereta bufa en un acto y tres cuadros. Madrid: Sociedad de Autores Españoles. **SIGNATURA:** [LIB 1219](#)

Perrín, Guillermo and Palacios, Miguel de ; Giménez, Gerónimo (música) (1915) Las castañuelas : fantasía cómico-lírica en un acto, dividido en cinco cuadros, en prosa. Madrid: Sociedad de Autores Españoles. **SIGNATURA:** [LIB 991](#)

Perrín, Guillermo and Palacios, Miguel de ; Giménez, Gerónimo (música) (2007) El barbero de Sevilla : zarzuela cómica en un acto : estrenada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el 5 de febrero de 1901. Madrid: Teatro de La Zarzuela (Teatro de La Zarzuela (Madrid)). **SIGNATURA:** [D782.61NIETObar\(lib-zar\)](#)

Perrín, Guillermo and Palacios, Miguel de ; Gómez, Tomás (música) (1886) Tarjetas al minuto: juguete cómico-lírico en un acto y en verso. Edited by F. Fiscowich. Madrid: Florencio Fiscowich (El teatro). **SIGNATURA:** [LIB 678](#)

Perrín, Guillermo and Palacios, Miguel de ; Lleó, Vicente (música) (1915) El harén : : leyenda oriental en un acto, dividido en tres cuadros. Madrid: Sociedad de Autores Españoles. **SIGNATURA:** [LIB 312](#)

Perrín, Guillermo and Palacios, Miguel de ; Lleó, Vicente (música) (1985) La corte de Faraón : opereta o zarzuela bíblica en un acto, dividido en cinco cuadros. Madrid etc.: Daimon etc (Introducción al mundo de la zarzuela). **SIGNATURA:** [D782PERcor](#)

Perrín, Guillermo and Palacios, Miguel de ; Luna, Pablo (música) (1909) La reina de los mercados : opereta en un acto, dividido en tres cuadros : en prosa. Madrid: Sociedad de Autores Españoles. **SIGNATURA:** [LIB 598](#)

Perrín, Guillermo and Palacios, Miguel de ; maestro Estellés (música) (1889) Las dos madejas : juguete cómico-lírico en un acto y en verso. Madrid: Florencio Fiscowich (El teatro). **SIGNATURA:** [LIB 223](#)

Perrín, Guillermo and Palacios, Miguel de ; Reig, Tomás (música) (1886) El zaragozano : almanaque cómico-lírico-político en un acto y cinco cuadros. Madrid: Florencio Fiscowich (El teatro). **SIGNATURA:** [LIB 778](#)

Perrín, Guillermo and Palacios, Miguel de ; Rubio, Ángel (música) (1900) Don Gonzalo de Ulloa : zarzuela cómica en un acto y cuatro cuadros. Madrid: Florencio Fiscowich. **SIGNATURA:** [LIB 220](#)

Perrín, Guillermo and Palacios, Miguel de ; Rubio, Ángel (música) (1904) El juicio oral : pasillo cómico-lírico en un acto, dividido en cinco cuadros, original en verso y prosa. 3ª ed. Madrid: Sociedad de Autores Españoles. **SIGNATURA:** [LIB 994](#)

Perrín, Guillermo and Palacios, Miguel de ; Valverde, Joaquín (hijo) (música) (1897) Madrid de noche : silueta cómico-lírica en un acto y nueve cuadros, en prosa y verso. Madrid: Florencio Fiscowich (El teatro). **SIGNATURA:** [LIB 502](#)

Perrín, Guillermo and Palacios, Miguel de ; Valverde, Joaquín (hijo) (música) (1899) Bettina : juguete cómico-lírico en un acto. Madrid: Florencio Fiscowich (Biblioteca lírico-dramática y Teatro cómico). **SIGNATURA:** [LIB 77](#)

Perrín, Guillermo and Palacios, Miguel de ; Vives, Amadeo (música) (1905) La favorita del rey : opereta cómica en un acto, dividido en tres cuadros. Madrid: Sociedad de Autores Españoles. **SIGNATURA:** [LIB 1153](#)

Perrín, Guillermo and Palacios, Miguel de ; Vives, Amadeo (música) (1912) La Generala : opereta cómica en dos actos y en prosa. Madrid: Sociedad de Autores Españoles. **SIGNATURA:** [LIB 1333](#)

Perrín, Guillermo and Palacios, Miguel de ; Vives, Amadeo (música) (1914) Miss Australia : opereta en un acto, dividido en tres cuadros : original. Madrid: Sociedad de Autores Españoles. **SIGNATURA:** [LIB 549](#)

Perrín, Guillermo and Palacios, Miguel de ; Vives, Amadeo (música) (1913) La veda del amor : opereta cómica en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa. Madrid: Sociedad de Autores Españoles. **SIGNATURA:** [LIB 1350](#)

Perrín, Guillermo and Vico (1882) Mundo, demonio y \_ demás : juguete cómico en dos actos y en verso. Madrid: Imprenta de José Rodríguez. **SIGNATURA:** [TEA 1866](#)

Puccini, Giacomo, et al. (1997) Turandot. EMI Italiana (Maria Callas). [**Disco Compacto + Libreto**] **SIGNATURA:** [CDM78PURtur](#)

Purcell, Henry ; Victoria de los Ángeles (Int.), et al. (1995) Dido and Aeneas: opera in three acts. EMI. [**Disco Compacto**] – **SIGNATURA:** [CDM78PURdid\(emi\)](#)

Real Conservatorio de Música y Declamación (Madrid) and Bretón, Tomás (1920) Memoria del curso de 1919 a 1920 : precedida del discurso leído por el director, Ilmo. Sr. D. Tomás Bretón y Hernández, en la solemne distribución de premios : estados y cuentas. Madrid: Gaisse. **SIGNATURA:** [FAF 327](#)

“Rock and Roll Was Sam Phillips's Life” (2003) The Commercial Appeal, B.4, p. 4. [\[Artículo Online\]](#)

Rodrigo, Joaquín (1986) Juglares (ensayo sinfónico): para orquesta (1923). Mainz: Schott. [**Partitura musical**] - **SIGNATURA:** [P78RODoc-085](#)

Rodrigo, Joaquín (1994) Suite para piano (1923). Mainz: Schott. [**Partitura musical**] **SIGNATURA:** [P78RODoc-069](#)

Rodrigo, Joaquín and León Ara, Agustín (Ed. mus.) (1991) Dos esbozos para violín y piano (1923). Mainz: Schott. **[Partitura musical]** - **SIGNATURA:** [P78RODoc-148](#)

Rodrigo, Joaquín and Ludwing, Claus-Dieter (1988) Cançoneta para violín y orquesta de cuerda (1923). Mainz: Schott. **[Partitura musical]** - (Parte: Violino solo).

**SIGNATURA:** [P78RODoc-026](#)

Rodrigo, Joaquín (1988) Cançoneta para violín y orquesta de cuerda (1923) : partitura. Mainz: Schott. **[Partitura musical]** - (Partes: Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, Contrabbasso). **SIGNATURA:** [P78RODoc-027](#)

Rodrigo, Joaquín ; Zanetti, Miguel (ed. mus.) and Turina, Fernando (ed. mus.) (1993) Juglares piano a cuatro manos (1923). Mainz: Schott. **[Partitura musical]**

**SIGNATURA:** [P78RODoc-083](#)

Romero Ferrer, Alberto (2016) Lola Flores : cultura popular, memoria sentimental e historia del espectáculo. 1ª ed. Sevilla: Fundación José Manuel Lara.

**SIGNATURA:** [D78.037FLOrOm](#)

“Sam Phillips” (2003) The Times, 35, pp. 35–35. [\[Artículo Online\]](#)

“Sam Phillips, 1923-2003” (2003) The Commercial Appeal, G.28, p. 28. [\[Artículo Online\]](#)

Sánchez, Víctor (2002) Tomás Bretón : un músico de la restauración. Madrid: ICCMU (Música Hispana. Textos. Biografías, 13). **SIGNATURA:** [D78MHTbio-13](#)

Segal, David (2003) “Rock Pioneer's Moment in the Sun; Sam Phillips Ushered in Musical Revolution,” The Washington Post, C.01, p. 01. [\[Artículo Online\]](#)

Segedin, Ben (2015) “Sam Phillips: The Man Who Invented Rock 'n' Roll,” The Booklist, 112(5), pp. 24–24. [\[Artículo Online\]](#)

Shaw, Arnold (1989) Jazz Age : Popular Music in the 1920s. Cary: Oxford University Press, Incorporated. [\[Libro electrónico\]](#)

Silver, Frank ; Coh, Irving, (1923) “Yes! We Have No Bananas,” New York : Skidmore Music Co. Inc. Music Publishers. [\[Partitura musical para descargar\]](#)

“Spain Mourns Its Flamenco Diva” (1995) New York Times, B.15, p. 15. [\[Artículo Online\]](#)

Stassinopoulos Huffington, Arianna (1983) María Callas : la mujer detrás de la leyenda. Barcelona: Quarto. **SIGNATURA:** [D782CALsta](#)

Torrado, Ramón (dir.). Estrella de sierra morena (2006). Sogedasa. [DVD]  
[\[Biblioteca de Ciencias de la Información\]](#)

Torres Clemente, Elena (2007) Las óperas de Manuel de Falla : de la vida breve a el retablo de maese pedro. Madrid: Sociedad Española de Musicología (Estudios. Sección C, 13). **SIGNATURA:** [D78FALtor](#)

Verdi, Giuseppe ; [Callas, María (int.)] (1997) La traviata. Emi Classics.  
[Disco Compacto + Libreto] **SIGNATURA:** [CDM78VERtra\(emi\)](#)

Wagner, Friedlind and Cooper, Page ; Audouin-Dubreuil, Gilberte (trad.) (1947) Héritage de feu : souvenir de Bayreuth (1923-1940). Paris: Librairie Plon. **SIGNATURA:** [D78WAGher](#)