

# **BIBLIOGRAFÍA 1924**

## **CINE Y FOTOGRAFÍA**

Anderson, Lindsay (1981) About John Ford. London: Plexus. **SIGNATURA: DY 740**

Anderson, Lindsay (2001) Sobre John Ford : escritos y conversaciones. Colección: La memoria del cine. Barcelona: Paidós.

**[Biblioteca de Ciencias de la Información]**

Bacall, Lauren ; Cortés, Daniel (trad.) (2007) Lauren Bacall : por mí misma y un par de cosas más. Barcelona: RBA. **SIGNATURA: D791.44BAC**

Bacall, Lauren ; Lijtmaer, Susana (trad.) (1989) Por mí misma. 2ª ed. Mitos, 4. Barcelona: Ultramar. **SIGNATURA: D791.44.07BAC**

Barroso, Miguel Ángel (2008) Marcelo Mastroianni : De la A a la Z. Todo Sobre. Madrid: Jaguar. **[Biblioteca de Ciencias de la Información]**

Biagi, Enzo (1997) La bella vita : confesiones íntimas de Marcello Mastroianni. Documento. Barcelona: Planeta. **[Biblioteca de Ciencias de la Información]**

Bogdanovich, Peter, and Ford, John (2018) John Ford. Madrid: Hatari Books. **[Biblioteca de Ciencias de la Información]**

Bosworth, Patricia (2003) Marlon Brando. 1ª ed. Vita Breve. Barcelona: Mondadori. **SIGNATURA: DC 2943**

Byrne, Robert. "Die Nibelungen (1924) (Review)." The Moving Image 13, no. 2 (2013): 118–21. **[Online]**

Caps, John (2012) Henry Mancini : reinventing film music. Music in American Life. Urbana: University of Illinois Press. **[Libro electrónico]**

Carey, Gary (1987) Marlon Brando : el salvaje. [1ª ed.] Hechos Reales. Barcelona: Ultramar. [[Biblioteca de Ciencias de la Información](#)]

Casas, Qui (1989) John Ford : el arte y la leyenda. 1ª ed. Dirigido Por--, 6. Barcelona: Dirigido por. **SIGNATURA: A791.44FOR**

Cashill, Robert. "Die Nibelungen." Cineaste 38, no. 3 (2013): 63–52. [[Online](#)]

Dollar, Steve. "Fritz Land Classic 'die Nibelungen' Emerges from Shadows in Full Bloom." The Atlanta Journal the Atlanta Constitution N4 (1989): 4. [[Online](#)]

Dewey, Donald (1994) Marcello Mastroianni : una biografía íntima. [1ª ed.] Testimonios, 13. Barcelona etc.: Paidós. [[Biblioteca de Ciencias de la Información](#)]

Duque López, Alberto (2004) Marlon Brando : escándalo y mito. 100 Personajes, 100 Autores. Bogotá: Panamericana. [[Biblioteca de Ciencias de la Información](#)]

Eyman, Scott ; Rubio, Mónica (trad.) (2001) Print the legend : la vida y época de John Ford. 1ª edición octubre 2001ed. Madrid: T&B Editores.

**SIGNATURA: D791.44FOReym**

Fellini, Federico (dir.) ; Mastroianni Marcello, Cardinale, Claudia [et. al] (2005) Fellini Ocho y Medio. **SIGNATURA: DVD791.43FELfel(ghi)**

Fisch, Elliot. "Huppertz: Die Nibelungen Suite." American Record Guide 79, no. 5 (2016): 110–11. [[Online](#)]

Gallagher, Tag (2009) John Ford : el hombre y su cine. Cine, 13. Tres Cantos (Madrid): Akal. **SIGNATURA: D791.44FORgal**

Gallagher, Ta (1986) John Ford : the man and his films. Berkeley: University of California Press. **SIGNATURA: DY 8**

Gasca, Luis (2005) Marlon Brando : El hombre salvaje. Biografías Vivas, 7. Madrid: ABC. **SIGNATURA: H92BIO-07**

Gasca, Luis (1980) Las estrellas: historia del cine en sus mitos. Urbión. **SIGNATURA: A791.44(03)EST-01**

Grobel, Lawrence (2006) Brando por sí mismo. Barcelona: Ma non Troppo. **[Biblioteca de Ciencias de la Información]**

Guérif, François (1979) Marlon Brando. Têtes D'affiche. Paris: Pac. **[Biblioteca de Ciencias de la Información]**

Hauer, Stanley R. "The sources of Fritz Lang's Die Nibelungen." Literature/film Quarterly 18, no. 2 (1990): 103–10. **[Online]**

Hawks, Howard (dir.) ; Bacall, Lauren Bacall, Bogart, Humphrey [et al.] (2005) El Sueño Eterno. **SIGNATURA: DVD791.43SUE(ghi)**

Hay, Peter (1993) Metro Goldwyn Mayer : splendeur du cinéma américain. Paris: Bordas. **[Biblioteca de Ciencias de la Información]**

Jiménez Gonzalez, Marcos. "Correspondencia estética y moral en Die Nibelungen (1924). Análisis Estético De La Película." Fedro 19, no. 19 (2020). **[Online]**

John Ford made westerns: filming the legend in the sound era (2001) Bloomington: Indiana University Press. **[Biblioteca de Ciencias de la Información]**

Kracauer, Siegfried. "Mundo del Calicó: La ciudad de la Ufa En Neubabelsberg1." Archivos De La Filmoteca 62, no. 62 (2009): 150–59. **[Online]**

Lang, Fritz (dir.) (2003) Los Nibelungos. Divisa Home Vídeo. **[DVD]**  
**SIGNATURA: DVD791.43NIB**

Las grandes estrellas de Hollywood. [Tomo 12], Marlon Brando (1994) Barcelona: Planeta.  
**SIGNATURA: D791.43GEH-12**

“Letters.” Sight and Sound 10, no. 2 (2000): 64–64. [[Online](#)]

Levin, David J. (1999) Richard Wagner, Fritz Lang, and the Nibelungen : the dramaturgy of disavowal. Princeton Studies in Opera. Princeton, N.J.: Princeton University Press. [[Libro electrónico](#)]

McBride, Joseph (1999) Searching for John Ford : a life. 1st ed. New York: St. Martin's Press. **SIGNATURA: DY 9**

Macbride, Joseph ; Wilmington, Michael (1984) John Ford. Colección directores de cine ; 15-16. Madrid: Ediciones JC. [[Biblioteca de Ciencias de la Información](#)]

Matheson, Sue (2016) The westerns and war films of John Ford. Film and History. Lanham: Rowman and Littlefield. [[Libro electrónico](#)]

O'Brien, George ; [director] Ford, John ; [guión Kenyon, Charles]. (2008) The Iron Horse.  
**SIGNATURA: DVD791.43IROfor(ghi)**

Payán, Miguel Jua (1987). Marcello Mastroianni. Ediciones JC Colección Imágenes. Madrid: Ediciones JC. [[Biblioteca de Ciencias de la Información](#)]

Payán, Miguel Juan (2004) Marlon Brando de la A a la Z. of Todo Sobre. Madrid: Jaguar.  
**[Biblioteca de Ciencias de la Información]**

Payán, Miguel Juan and Rentero, Juan Carlos (1990) Marlon Brando. Los colosos del cine, 7. Barcelona: Cinema Club Collection. [[Biblioteca de Ciencias de la Información](#)]

Pohlenz, Ricardo. “Cine y Algo Mas/ Musica y cine, reinventar a los clasicos.” Reforma 20 (2000): 20–20. [[Online](#)]

Powell, Larson. "Shell Shock Cinema: Weimar Culture and the Wounds of War." *German Politics and Society* 28, no. 4 (2010): 89–93. [[Online](#)]

Power Bratton, Susan. "From Iron Age Myth to Idealized National Landscape: Human-Nature Relationships and Environmental Racism in Fritz Lang's 'Die Nibelungen.'" *Worldviews* 4, no. 3 (2000): 195–212. [[Online](#)]

Quirk, Lawrence J. (1986) *Lauren Bacall : her films and career*. Secaucus, New Jersey: Citadel Press. [[Biblioteca de Ciencias de la Información](#)]

Raffel, Burton (2006) *Das Nibelungenlied: Song of the Nibelungs*. New Haven: Yale University Press. [[Libro electrónico](#)]

## **Ray, Man**

Roberts, Ian. "Primitive Miasmas and the Iconography of the Future in Fritz Lang's *Frau Im Mond* (1929)." *Studies in European Cinema* 12, no. 2 (2015): 97–105. [[Online](#)]

Schickel, Richard (1991) *Marlon Brando : a life in our times*. London: Pavilion. [[Biblioteca de Ciencias de la Información](#)]

Schickel, Richard (1992) *Marlon Brando : La Biografía*. Paidós Testimonios. Barcelona, etc.: Paidós. [[Biblioteca de Ciencias de la Información](#)]

Scola, Étto (dir.) ; Loren, Sophia, Mastroianni, Marcello [et al.] (2001) *Una Jornada Particular*. Filmax Home Video. **SIGNATURA: DVD791.43JOR**

Shaw, Sam (1979) *Brando in the camera eye*. London: Hamlyn.

## [Biblioteca de Ciencias de la Información]

Soler, Emilio and Martínez, Mario (2020) El hombre tranquilo : Ford: identidad, ley y justicia [1ª edición]. Colección Cine Y Derecho, 5. Valencia: Tirant lo Blanch.

[[Libro electrónico](#)]

Solomonik-Pankrashova, Tatyana and Lobinaitė, Viktorija. "Adaptation of the Epic Legend of Siegfried: From Archetypal Hero Myth to Film." *Respectus Philologicus* 30, no. 35 (2016). [[Online](#)]

Spittles, Brian (2014) John Ford. Taylor and Francis. [[Libro electrónico](#)]

## Steichen, Edward

Stroheim, Erich von (dir.) (2005) Avaricia. [[DVD](#)]

**SIGNATURA:** [DVD791.43AVA\(ghi\)](#)

Thomas, Kevin. "Lang's Silent Epic 'die Nibelungen' at LACMA." *Los Angeles Times* (pre-1997 Fulltext) 4 (1989): 4-4. [[Online](#)]

Thomas, Kevin. "Screening Room; Silence Is Monumental; Goethe-Institut will present three Fritz Lang films, starting with the classic 'Die Nibelungen.'" *Los Angeles Times* 15 (1999): 15-15. [[Online](#)]

Thomas, Tony (1995) Las películas de Marlon Brando. 1ª ed. Sesión Continua, 14. Odín.

**SIGNATURA:** [D791.44BRAN](#)

Töteberg, Michael (2013) El Cine de Fritz Lang. Madrid: T & B.

**SIGNATURA:** [D791.44LANtot](#)

Trier, Lars Von (dir) ; Bacall, Lauren Bacall, Kidman, Nicole Kidman [et al.] ( 2003) Dogville. Manga Films. **SIGNATURA:** [DVD791.43DOG](#)

Urkijo, Francisco Javier (1996) John Ford. 2ª ed. Signo e imagen. Cineastas, 5. Madrid: Cátedra. **SIGNATURA: A791.44FOR**

Vidal, Nuria (1987) Brando por Brando. Fotogramas Libros. Colección Star, 1. Barcelona: Edna Empresa Periodística. **SIGNATURA: DA 2142**

Viota, Paulino (2022) Simetrías : los 5 actos en las películas de John Ford. Serie Gong (Athenaica). Sevilla: Athenaica. **SIGNATURA: D791.44FOR**

Weber, A Dana. "From Glorious Nibelungs to Inglourious Basterds: Quentin Tarantino's Refractive Retelling of Fritz Lang's Epic." German Studies Review 42, no. 3 (2019): 537–60. [[Online](#)]

Wilkening, Anke. "Fritz Lang's Die Nibelungen: A Restoration and Preservation Project by Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung, Wiesbaden." Journal of Film Preservation 79/80, no. 79/80 (2009): 86–98. [[Online](#)]

Willis, Jaime (2006) Metro-Goldwyn-Mayer. 1ª ed. Los Grandes Estudios. Madrid: T&B editores, 2006. **SIGNATURA: D791.44(73)MET**

Winkler, Martin M. "Fritz Lang's mediaevalism: from Die Nibelungen to the American West." Mosaic : A Journal for the Interdisciplinary Study of Literature 36, no. 1 (2003): 135–46. [[Online](#)]

### **FUENTES EXTERNAS:**

**[Man Ray \(Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía\)](#)**

**[Metro-Goldwyn-Mayer](#)**

**[The Estate of Edward Steichen](#)**

## The James Abbe Archive