

BIBLIAS DE RIPOLL

El monasterio de Santa María de Ripoll en Gerona albergó el principal *scriptorium* de los condados catalanes durante la Alta Edad Media, descollando la figura del abad Oliva (1008-1046) bajo cuya dirección se elaboraron dos biblias en escritura carolina conservadas en la actualidad en la Biblioteca Apostólica (Ms. Vat. Lat. 5729) y la Biblioteca Nacional de Francia (Ms. Lat. 6). En 2002 la propia institución vaticana y el obispado de Vich editaron un facsímil con una selección de láminas de ambos códices acompañada de un estudio a cargo de Anscari Manuel Mundó y Marcet, archivero en Corona de Aragón y catedrático de Paleografía y Diplomática en la Universidad Autónoma de Barcelona; podemos consultar un ejemplar en nuestra Biblioteca donde ha recibido la signatura FAG 404-01.

A diferencia del resto de la península Ibérica, la inclusión de la Marca Hispánica en el imperio Carolingio (Carlomagno conquistó Gerona en 785, y Luis I Barcelona en 801) determinó una temprana implantación de la escritura carolina, que estaba ya en plenitud durante el último cuarto del siglo IX. En cambio, León y Castilla mantuvieron la visigótica hasta finales del XI y comienzos del XII, con particular arraigo en Asturias, Galicia y Portugal, donde incluso puede localizarse algún testimonio excepcional en el siglo XIII. En Aragón la sustitución tuvo lugar hacia las mismas fechas, mientras que en Navarra fue incluso unas décadas más tardía.

Hemos escogido para la exposición el folio 366 del ejemplar vaticano, que es ágrafo, pues solo representa diferentes escenas de la vida de Jesús tomadas de los evangelios canónicos y apócrifos sin orden cronológico estricto: nacimiento y anuncio a los pastores (primera fila); comadronas lavando al recién nacido, presentación en el templo y aviso a San José para que huya a Egipto (segunda); visitas de los Reyes Magos a Herodes y a Jesús, y viaje a Egipto (tercera); matanza de los inocentes y revelación a San José de que pueden volver a Israel (cuarta); regreso de Galilea y bautismo de Jesús (quinta); San Juan Bautista presenta al Mesías, Jesús recibe a sus primeros discípulos, y el apóstol San Bartolomé bajo la indefectible higuera (sexta); y las bodas de Caná (séptima). Aparte de esta página tapiz, como define la Codicología aquellas miniaturas que ocupan la hoja completa, hay otras siete entre los folios 367 recto a 370 recto con un cabal programa iconográfico del *Nuevo Testamento*.



Destacamos la imagen de la Navidad con la Virgen recostada, el Niño nimado en la cuna bajo el mirar de la vaca y el buey, la estrella dominando la escena, y tres ángeles, uno de los cuales señala a San José, de pie a la derecha.

