Título: *Libro del axedrez, dados e tablas*
Autor: Alfonso X el Sabio

Publicación: Facsímil de Editorial Poniente (1986) del original conservado en la Real Biblioteca del Monasterio de El Escorial, MS. T-I-6. Ejemplar 763 de una edición de 2.000 ejemplares. Signatura FAG 244-1.

Ficha en Tesoros: https://biblioteca.ucm.es/ghi/libro-del-ajedrez,-dados-y-tablas

---

El *Libro del axedrez, dados e tablas* es un compendio de juegos realizado bajo patrocinio del rey Alfonso X de Castilla (1221-1284).



La obra, escrita en castellano, se inicia con un prólogo en el que se reflexiona sobre el concepto de la alegría y la razón de ser del ocio cortesano en clave social.

El texto remite a la historia de un rey de India que "amaba mucho los sabios y tenielos siempre consigo" para explicar la relación de los juegos con ciertas habilidades, asociándose el ajedrez con la inteligencia, los dados con el azar y las tablas con una mezcla de ambos.



Ajedrez y tablas se vinculan con élites sociales, actividades intelectuales y ciertos oficios, mientras que los dados se asocian mayoritariamente con clases populares y actividades disolutas.

El tratado más extenso es el del ajedrez, que se extiende a lo largo de sesenta y cuatro folios, el mismo número que los escaques del tablero. Entre las jugadas de ajedrez algunas son conocidas y provienen de tratados ajedrecísticos islámicos, pero otras fueron creadas exprofeso para este compendio. También se incluyen otros juegos como el alquerque en sus diferentes variantes, el gran ajedrez o el ajedrez y las tablas que se juegan por astronomía.



Se trata de un manuscrito iluminado con un rico y variado programa visual, y gracias a su colofón (f. 97r) sabemos que fue iniciado y finalizado en 1283 en la ciudad de Sevilla. A lo largo de sus folios se explican las jugadas a través del texto y de la imagen.

Cada partida se ilustra con una escena en la que personajes de distintos entornos sociales y contextos culturales se disponen a ambos lados del tablero, pintado en perspectiva abatida para mostrar los movimientos de las piezas. Gentes de diferentes territorios y confesiones religiosas juegan en numerosos escenarios y situaciones.



Sorprende el detallismo de la indumentaria y los objetos utilizados para construir ambientes variados.

Además de las jugadas, entre las imágenes encontramos la representación del rey junto a sus colaboradores al inicio de cada uno de los tratados, el encuentro del rey de India con sus sabios y en el folio 1v destaca la representación de los integrantes del scriptorium alfonsí trabajando en sus pupitres.



El manuscrito se mantuvo en el patrimonio regio a la muerte de Alfonso X, y gracias a la documentación conservada sabemos que en 1483 se encontraba en la cámara de la reina Isabel, quien debió ser una hábil jugadora de ajedrez.

El rey Fernando de Aragón lo incluyó en el lote de libros y objetos destinados a la Capilla Real en Granada, y allí permaneció hasta que fue reclamado por Felipe II en 1591 para incorporarse a los fondos de la biblioteca escurialense.

