

LIBROS DE HORAS

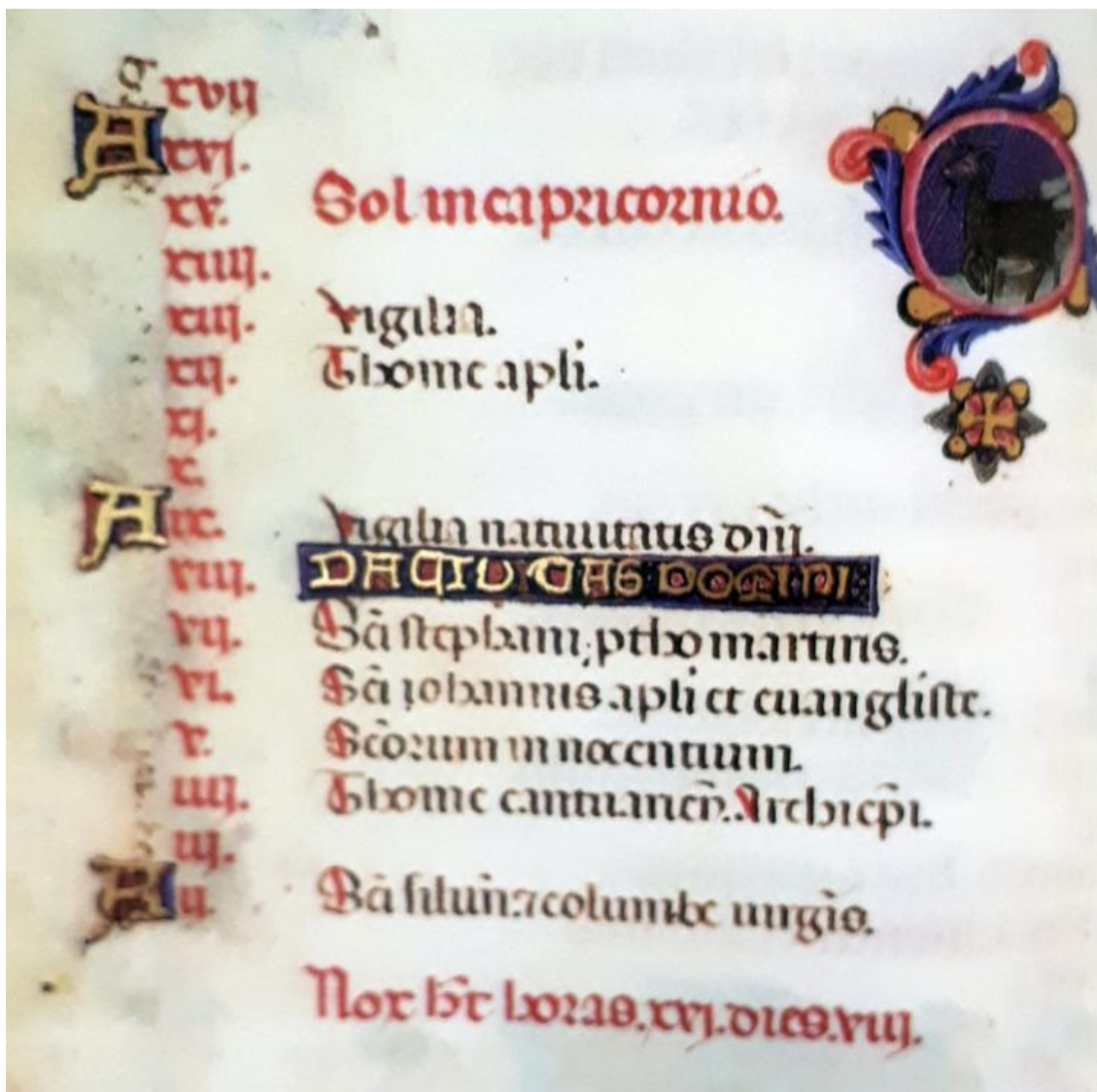
Beatos y libros de horas son los códices mejor representados en la colección facsimilar de la Biblioteca de la Facultad de Geografía e Historia. Para esas horas canónicas había lecturas bíblicas, salmos, oraciones, rezos... preceptivos del ciclo litúrgico. A partir sobre todo del siglo XIII fue común que reyes y nobles encargaran ejemplares lujosamente decorados, no pocas veces como dote a la esposa. En este apartado nos fijaremos no en los textos, apenas concernientes a la Navidad, sino en los calendarios antepuestos con el santo o festividad a que se consagraba cada día.

Escogidos cinco libros de horas, hemos seleccionado sendos folios de diciembre entre los dos o tres que suele ocupar cada mes. Todos los ejemplares muestran extraordinaria riqueza, elaborados sobre vitela, en góticas textuales caligráficas de perfecto trazado (si bien alguno de estos almanaques mensuales puede ir en variantes más cursivas), repletos de finas miniaturas y con profusión de tintas de colores y pan de oro, como correspondía a sus altos destinatarios. Por orden cronológico, son los siguientes:

– *Libro de horas de María de Navarra*, Biblioteca Nacional Marciana de Venecia (lat. I, 104). Facsímil de Moleiro (1996). Signatura en nuestra biblioteca: FA 3282-1.

Lo encargó en Barcelona hacia 1342 Pedro IV el Ceremonioso como regalo para su novia María de Navarra, hija de Juana II y Felipe III de Evreux. La quincena de diciembre que vemos aquí emplea tres columnas. En la primera, casi borrada, va la letra dominical (depende de cómo caiga el primer domingo del año), siempre adornada y mayúscula la *A*, y minúsculas y más cursivas las restantes, de las que solo se aprecia bien la *g* del primer renglón, y algo peor la *f* y la *g* de los días 29 y 30. La segunda especifica los días que faltan para el 1 del mes siguiente, ajustándose al cómputo inclusivo de la calendación clásica, de ahí que termine el *II* (31 de diciembre) tras haber comenzado XVII jornadas antes de las kalendas de enero, es decir, el día 16. La última columna expresa, en latín, fenómenos astrológicos (*sol in Capricornio*; a la derecha hay un pequeño medallón con la cabra simbólica) y, sobre todo, el santo correspondiente en genitivo por sobreentenderse *misa de...* (*Sancti Sthephani prothomartiris, Sanctorum Innocentium...*); de la liturgia navideña vemos la Nochebuena (*vigilia natiuitatis*

Domini), y, destacada en letras de pan de oro la gran festividad *Natiuitas Domini*. Al pie del almanaque las horas nocturnas y diurnas: *nox habet horas XVI, dies VIII.*

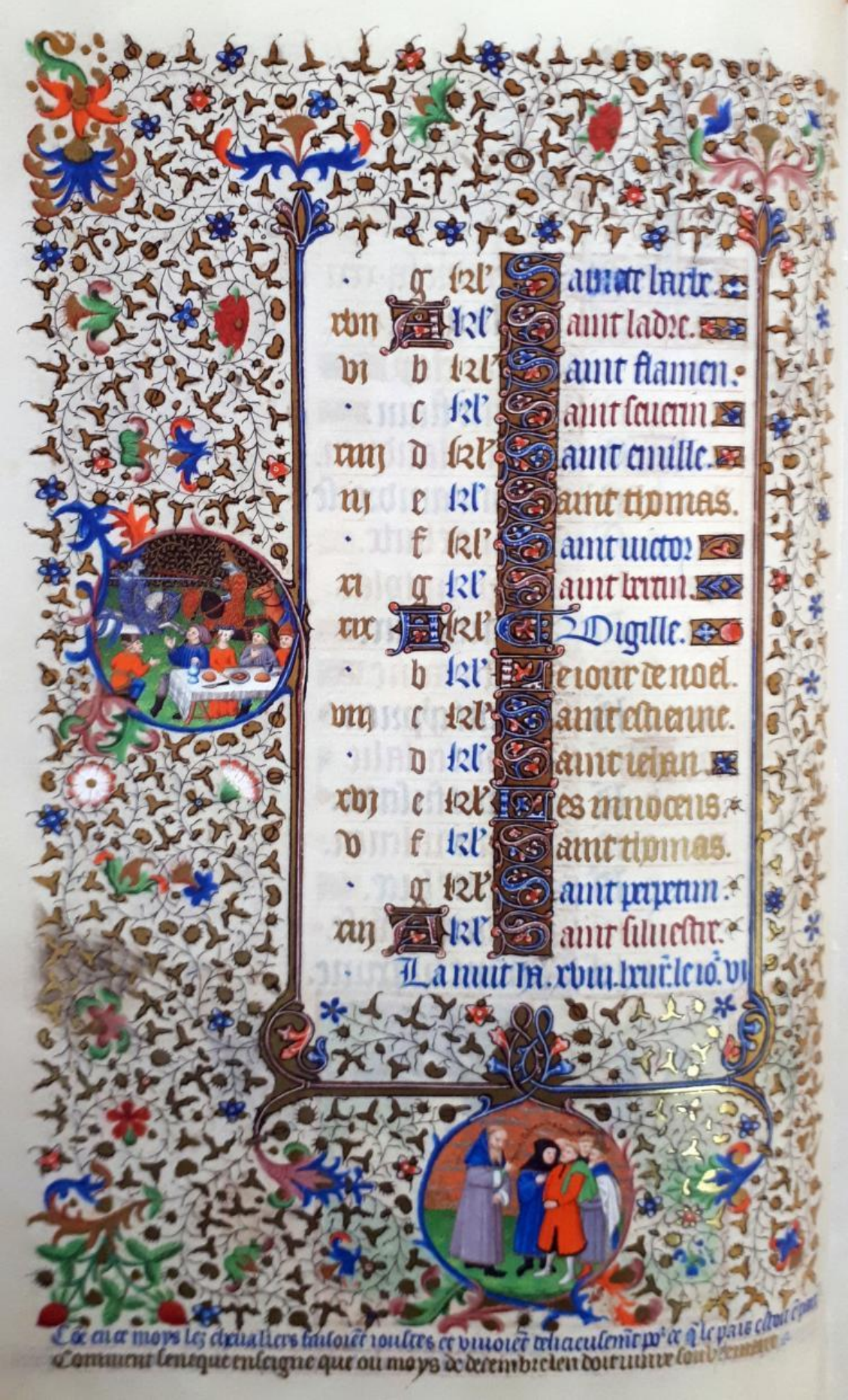


– *The Bedford hours*, British Library de Londres (Add. MS. 18850). Reproducción por Faksimile Verlag (2006). Signatura en nuestra biblioteca: FAG 441-01.

Lo mandó hacer el duque de Bedford Juan de Lancáster, hermano de Enrique V de Inglaterra, para su boda en 1423 con Ana, hija del duque Juan de Borgoña. La ornamentación supera al ejemplar precedente, con holgados márgenes repletos de adornos vegetales y dos medallones reseñados a pie de página. El de la izquierda muestra un banquete tras cual se dirime una justa (*Comme en ce moys les chevaliers faisoient ioustes et vivoient délicieusement por ce que le pais estoit en paix*), y en el inferior varios personajes, uno de ellos coronado, escuchan a otro cuyas palabras forman

una inscripción ondulada que parte de la mano derecha: *vivez sobrement et honestement* (la glosa al pie, también moralizante, dice: *Comment Sénèque enseigne que ou moys de décembre l'en doit vivre souvrement*).

El texto con la serie de fechas se distribuye en cuatro columnas. La primera con el número áureo, que indica la posición del año dentro del ciclo de Metón, empleado para cálculos lunares, y se denominaba precisamente así porque los calendarios medievales como este solían ponerlo en caracteres dorados. En la segunda, la letra dominical, de nuevo con la *A* mayúscula y decorada, y el resto minúsculas. La tercera recoge el período del mes según la calendación, pero sin indicar la fecha exacta (como esta hoja contiene la segunda quincena, siempre son *kalendas*). El santoral es ahora plenario, en francés, alternando tintas roja, azul y dorada, con las iniciales de línea decoradas e inscritas en una franja vertical corrida y en pan de oro común a todas ellas, y cartelas de pan de oro y ornato variopinto rellenando los huecos del margen derecho. Sin especial realce figuran Nochebuena (*vigille*) y Navidad (*le iour de Noël*). Al pie vuelve a poner *la nuit ha XVIII heures, le iour VI*.



1. g kl' **S**aint larc.
2. vii kl' **S**aint ladre.
3. vi b kl' **S**aint flamen.
4. iiii c kl' **S**aint leucm.
5. iiii d kl' **S**aint enille.
6. iiii e kl' **S**aint thomas.
7. iiii f kl' **S**aint uictor.
8. xii g kl' **S**aint brin.
9. xix **H**il' **C**irigille.
10. xvi b kl' **D**e iour de noel.
11. viii c kl' **S**aint elheue.
12. iiii d kl' **S**aint iehan.
13. xvi e kl' **S**es innocens.
14. xiii f kl' **S**aint thomas.
15. x g kl' **S**aint perpetin.
16. xii **H**il' **S**aint siluestre.
17. La nuit m. xviii. lxiij. le i. vi.

Ces six mois les chevaliers faisoient iouster et viuoient tres aculemēt p' ce q' le pais estoit en pais.
Comuement l'enque enleigne que ou mois de decembre len doit iure son d'...

– *Grandes horas de Rohan*, Biblioteca Nacional de Francia (ms. lat. 9471).
Facsímil de AyN Ediciones (2006). Signatura en nuestra biblioteca: FAG 431-01.

Las hizo entre 1430 y 1435 un anónimo *maestro de Rohan* a expensas de la duquesa de Anjou Violante de Aragón, hija de Juan I, para su sobrino el delfín Carlos [VII] de Francia. En este ejemplar cada mes ocupa tres páginas en lugar de dos, pues la primera es una portadilla díptica: a la izquierda Dios maldiciendo a Caín y su progenie (*Y vient Dieu et maudit Caym et tout sa génération et ils vont tint a perdicion*; pasajes del *Antiguo Testamento* en imágenes que no ocupan la página completa son muy comunes en este libro), y a la derecha la matanza del cerdo doméstico, costumbre de este mes; en lo alto, la cabra zodiacal (escenas de la vida cotidiana o del calendario agrícola menudean en estos almanaques). Remedan a *The Bedford hours* tanto el ornado de márgenes como la distribución del texto que también va en francés y donde pueden apreciarse las finas líneas del pautado de renglones y columnas. Indica, como introducción a la serie de días, los del mes solar (*décembre a XXXI iour*) y del lunar (*et la lune XXIX*). Debajo solo queda sitio para el día 1, que deja los huecos reservados al número áureo y la calendación.



– *Libro de horas de Isabel la Católica*, Biblioteca del Palacio Real de Madrid (II/Tesoro). Facsímil de Testimonio Compañía (1991). Signatura en nuestra biblioteca: FAG 394-01.

Fue el obsequio del concejo de Zaragoza a la entonces princesa Isabel por su boda en 1469 con el futuro Fernando el Católico, probablemente realizado por un maestro flamenco. La decoración marginal es similar a los anteriores, con diciembre encabezado ahora por dos miniaturas con la matanza de lo que parece un ternero a punto de ser acogotado, y el emblema de capricornio. El texto, aquí en latín, va encabezado por el número de jornadas de los meses solar y lunar: *december habet dies XXXI, luna uero triginta*. En las dos primeras columnas mantiene número áureo y letra dominical. La tercera retoma la costumbre de indicar la fecha exacta de la calendación: *december* para el día 1; *IIII^o nonas* con este vocablo ya en la siguiente columna, *III, II* y *a nonis* para 2, 3, 4 y 5, y *VIII, VII, VI, V* y *IV* antes de los *idus* para el 6, 7, 8, 9 y 10. Cambia el santoral parisino de los anteriores por el barcelonés, sustituyendo así al obispo de Noyon *Saint Eloy* que veíamos las *Grandes horas de Rohan* por *Grisanti martiris* (San Crisanto, mártir en el siglo III).



– Libro de horas de Carlos VIII, Biblioteca Nacional de España (VITR/24/1).
 Facsímil de Moleiro (1995). Signatura en nuestra biblioteca: FAG 234.

Hecho para Carlos VIII de Francia en el taller parisino del librero Antoine Vérard entre 1494 y 1496. Al parecer, en el siglo XVII Luis XIII lo regaló a algún embajador español y, tras pasar por las bibliotecas de los condes de Peñaranda y los marqueses de Mejorada, acabó ingresando en la Nacional en 1708. El texto, en francés, renueva encabezamiento *décembre a XXXI iour et la lune XXX*, santoral parisino y calendación imprecisa con mención general al período anterior a nonas, idus y kalendas. La miniatura del margen izquierdo representa de nuevo la matanza —ahora sí es inequívocamente el cerdo recién degollado cuya sangre vierte en un recipiente que sujeta el ama— y en los textos que la acompañan se alude a la Natividad: *Je suis décembre le courtois, que sur tous doys estre loué, quant en mon temps le Roy des roys fut de la Vierge enfanté*; como remate inferior, la consabida cabra.

Je suis decebre
Le courtois.

Que fut touz
dps est. loue.



Ont en mo teps
Le roy des roys

fut de la vi
cege enfante.

Decembre . a xxxi iours
z la lune xxx.

f		saint eloy
xviii	g	ii ^e sainte hulece
xv	h	ii ^e saint ambroise
xii	a	ii ^e sainte lurye
ix	b	ii ^e saint flauu
vi	c	ii ^e saint nicolas
iii	d	ii ^e sainte fau
	e	ii ^e Nostra dame
xx	f	ii ^e sainte eulalye
xvii	g	ii ^e saint nicaise
xiiii	a	ii ^e saint fulcaan
xi	b	ii ^e saint huleu
viii	c	ii ^e sainte luce
v	d	ii ^e saint maxime
xxv	e	ii ^e saint huleuan
xxii	f	ii ^e sainte sapience
xx	g	ii ^e sainte ladre
xviii	a	ii ^e sainte grauen
xv	b	ii ^e sainte carye
xii	c	ii ^e sainte enulle
ix	d	ii ^e sainte thomas apolline
vi	e	ii ^e sainte victor
iii	f	ii ^e sainte herin
	g	ii ^e Vigile
xxv	a	ii ^e le iour de nos
xxii	b	ii ^e sainte esteime
xx	c	ii ^e sainte Jehan euang
xviii	d	ii ^e l'el imaxent
xv	e	ii ^e sainte thomas
xii	f	ii ^e sainte columban
ix	g	ii ^e sainte siluestre
vi	a	ii ^e sainte siluestre

