

Título: Viaje de Cosme de Médicis por España y Portugal (1668-1669)

Autor: Lorenzo Magalotti (texto) y Pier Maria Baldi (ilustraciones)

Publicación: Transcripción del relato oficial *Relazione del viaggio di Spagna*, con edición y notas de Ángel Sánchez Rivero y Angela Mariutti de Sánchez Rivero (1933). Las láminas reproducen las acuarelas de Pier Maria Baldi. 2 volúmenes (texto y láminas). El original se conserva en la Biblioteca Medicea Laurenziana de Florencia (Med. Pal. 123, 1). Signaturas GHI: FAG 356-2 XL y FA 5054.

Ficha en Tesoros: biblioteca.ucm.es/ghi/cosme-medicis



Alcalá La Real

El Viaje de Cosme de Médicis por España y Portugal (1668-1669) representa uno de los testimonios documentales y gráficos más fascinantes de la península ibérica del siglo XVII. Con apenas 26 años, el príncipe heredero de la Toscana y futuro gran duque Cosme III de Médici emprendió una larga expedición por Europa Occidental. Aunque el motivo oficial fue político y formativo, el viaje convirtió al joven príncipe en un claro precursor del clásico Grand Tour europeo.



BIBLIOTECA
COMPLUTENSE

Geografía e Historia



La comitiva inició su periplo ibérico en septiembre de 1668 al cruzar la frontera por Cataluña. A lo largo de casi seis meses, el séquito recorrió los puntos neurálgicos de la geografía peninsular. Permanecieron en la corte de Madrid durante los meses de octubre y noviembre, para luego descender hacia el sur por tierras de Andalucía. Cruzaron la región de Extremadura antes de adentrarse en Portugal, donde visitaron Lisboa y otras localidades costeras, y finalmente emprendieron el retorno hacia el norte por Galicia, desde cuyo puerto en La Coruña embarcaron en marzo de 1669 con destino a las islas británicas.



Guadalajara

La expedición no solo destacó por su relevancia diplomática, sino por el extraordinario legado cultural que dejó a su paso. El diario oficial de la travesía fue redactado de manera minuciosa por el secretario del príncipe, el erudito y científico Lorenzo Magalotti, junto al también erudito Filippo Corsini. Los textos, a modo de diario de viaje, ofrecen una mirada culta, detallada y en ocasiones muy crítica de la sociedad de la época, registrando con igual precisión la fastuosidad de las recepciones palaciegas y las carencias materiales, la economía o la higiene de las poblaciones que visitaban.



El valor documental del viaje se multiplica gracias al testimonio visual realizado por el pintor Pier María Baldi, quien formaba parte de la comitiva oficial. Baldi dibujó decenas de vistas panorámicas en acuarela de los pueblos y ciudades del itinerario, generando una crónica visual sin precedentes. Un conjunto de más de 120 vistas apaisadas en tinta sepia y negra funcionan como un auténtico reportaje gráfico del siglo XVII. Con la precisión topográfica propia de su formación como arquitecto, Baldi capturó de forma fidedigna la silueta de murallas, puentes e iglesias de cada localidad del itinerario, convirtiendo sus dibujos en el registro iconográfico más antiguo, exacto y valioso que se conserva de muchas de las localidades ibéricas de la época.

Actualmente, el manuscrito original se custodia en la Biblioteca Medicea Laurenziana de Florencia (Signatura Med. Pal. 123). La edición facsímil con las ilustraciones digitalizadas puede ser libremente consultada a través de la Biblioteca Nacional Digital de Portugal <https://purl.pt/12926>



Alcalá de Henares



Lisboa



BIBLIOTECA
COMPLUTENSE

Geografía e Historia

