

CUADERNOS DE TRABAJO

LO INVISIBLE (Muestra completa)		MITOLOGÍAS (Muestra completa)
Ángeles		Apolo
Ciencias Ocultas		Castor y Polux
Cristales		Cronos
Desviaciones		Eros Cupido
Dolores		Europa
Macromundo		Ganimedes
Música		Hércules y otras divinidades
Memoria		Minerva
Micromundo		Sátiros
Óptica		Sirenas
Vientos		Zeus

Exposición virtual
(Archivo PDF de conservación)

LO INVISIBLE

Docentes y estudiantes crean juntos material docente y exposiciones públicas en el marco del grado en Bellas Artes: el concepto estético de lo invisible en el libro de artista y en la medallística contemporánea. Estudios con fuentes bibliográficas clásicas de la Biblioteca Histórica:

Ángeles	Ciencias Ocultas	Cristales	Desviaciones	Dolores	Macromundo	Música
Memoria	Micromundo	Óptica	Vientos			

PROFESOR RESPONSABLE: CONSUELO DE LA CUADRA

INVESTIGADORES: Francisco Molinero, Carmen Hidalgo de Cisneros, Paris Matia, Sonia Cabello, Antonio Muños, Luís Mayo.

El proyecto que ahora presentamos ha obtenido una ayuda a la Investigación por parte de la UCM en la convocatoria de Proyectos de Innovación en la Docencia de 2012.

En el marco del Espacio Europeo de la Educación Superior, este proyecto persigue:

1, crear material docente mediante el trabajo conjunto de docentes y estudiantes (docentes en una misión de gestión y distribución de información,

2, construir experiencias relacionadas con las competencias de las asignaturas del grado en Bellas Artes,

3, realizar las 2 tareas anteriores coordinando diferentes asignaturas del Grado en Bellas Artes, mediante un trabajo creativo interdepartamental.

4, construir una cultura de la exposición de la obra de los estudiantes y de creación directa de los materiales docentes entre docentes y estudiantes. En el último curso de licenciatura en Bellas Artes (y en el futuro 4º curso del grado) se programan exposiciones estudiantiles para mostrar los resultados de su aprendizaje. Con este Proyecto nos proponemos generar una dinámica de exposiciones de obra y de realización de material didáctico entre varias asignaturas en los primeros cursos del Grado, de modo que esta aptitud y capacidad competencial acompañen al estudiante a lo largo de todos sus estudios;

5, El Proyecto de Innovación que nos ocupa tiende a crear esta dinámica expositiva y docente con el apoyo de la dirección y del personal de gestión y conservación del magnífico fondo bibliográfico de este Centro. Las exposiciones de trabajos y obras artísticas de estudiantes y docentes establecen un diálogo con los incunables y volúmenes de valor incalculable de la biblioteca Histórica contando con el riguroso cuidado de los profesionales de este centro de Documentación. Las exposiciones se realizan en la sala de la Biblioteca, en pleno centro de Madrid (calle noviciado 2) en una sala de gran belleza cuyas instalaciones y vitrinas son muy adecuadas para las obras que muestran profesores y alumnos y sobre todo, totalmente seguras para albergar los tesoros bibliográficos con los que dialogan en cada exposición, a partir del tema propuesto; en este caso el tema es lo invisible.

Para este proyecto ha resultado imprescindible el apoyo generoso y entusiasta del equipo de Gestión, Documentación y Conservación de la Biblioteca Histórica, cuya directora, Marta Torres, ya en otras ocasiones ha hecho posible propuestas que sirven como antecedente al trabajo que ahora presentamos. Quisiera en este punto agradecer su magnífico trabajo de divulgación del tesoro bibliográfico que con tanto entusiasmo protege y su vocación complutense para animar a profesores y estudiantes en su esfuerzo investigador.

El objetivo general de este proyecto es tratar el tema de lo Invisible en el Arte definiéndolos a través de la Anatomía Artística, el Cuaderno de Artista y la Medallística Contemporánea, y con el apoyo teórico de la Sociología del arte y la Sociología de la Comunicación. El motivo de lo no visible y lo oculto ha tenido un papel importante en el pasado viéndose reflejado en las fuentes bibliográficas clásicas. Estos libros fundamentales han conseguido servir de inspiración tanto a sus coetáneos como a pensadores y artistas posteriores y hoy en día se encuentran revitalizados y utilizados como bases creativas para futuros artistas e investigadores.

Hemos elaborado 10 subtemas que permiten articular los conceptos de reflexión plástica y estética sobre lo invisible. Quisiera agradecer el magnífico trabajo e infatigable apoyo a Aurora Díez Baños, coordinadora de Documentación de la Biblioteca Histórica, sin cuya ayuda este proyecto, y otros anteriores que sirven de antecedentes al presente, no habría sido posible.

Su talento y generosidad nos han permitido establecer estos 10 subtemas sobre lo invisible, ampliamente documentados con fuentes bibliográficas clásicas:

- 1, Simbología de los vientos: la física de lo invisible.
- 2, los experimentos ópticos como reto ante lo invisible.
- 3, los relojes como expresión visual del tiempo.
- 4, la transparencia como invisibilidad: cristales minerales y útiles de vidrio.
- 5, Microcosmos: la pequeñez como invisibilidad.
- 6, Macrocosmos: la escala superlativa como invisibilidad.
- 7, la notación y la iconografía de los instrumentos musicales como sinestesia.
- 8, las fuerzas ocultas y su iconografía: el zodiaco.
- 9, la iconografía religiosa y la invisibilidad: ángeles y almas.
- 10, la iconografía religiosa y el número como visibilidad: la cábala.

Nos proponemos pues, abordar el tema de lo Invisible en el Arte categorizándolos y definiéndolos a través de las imágenes más contundentes para su presentación. Estas categorías se tratarán con la colaboración de tres grupos de investigación que trabajan en la Anatomía Artística, el Cuaderno de Artista y la Medallística Contemporánea. Con esta interdisciplinaridad se garantiza el grado de participación de los estudiantes en el proyecto y su amplitud del ámbito de aplicación de este.

2.- Objetivos: Alcance del proyecto, indicando el tipo de innovación y mejora que persigue el proyecto, materiales didácticos se generarán como consecuencia del trabajo, etc.

Con la incorporación de España a la Convergencia Europea, el profesorado universitario se ve urgido a elaborar nuevos materiales y recursos didácticos con contenidos provenientes de sus programas. Para el acceso a estos nuevos materiales ha de tener en cuenta una poderosa herramienta que consiste en virtualizar esos contenidos con el fin de dar apoyo y complemento a la docencia presencial mediante el Campus Virtual que ha puesto a su disposición la UCM.

Objetivos específicos del proyecto

- El propósito principal es aportar contenidos interactivos teóricos-visuales al alumnado universitario sobre **lo Invisible en el Arte**.
- Crear una metodología activa orientada a facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje de un estudiante de Grado en la construcción de su conocimiento creativo, para ello se desarrollaran unos materiales y recursos en línea de las fuentes

bibliográficas fundamentales disponibles en la Biblioteca Histórica de Madrid sobre el tema a investigar.

- Aportar soluciones mediante nuevos recursos y materiales didácticos virtualizados a los profesores de la Facultad de Bellas Artes, incorporándolos a su campus virtual.
- Estructurar un diseño fácil para su elaboración y para su lectura.
- Elaborar el material necesario para el montaje de diversas exposiciones en la Biblioteca Histórica, Marqués de Valdecilla y en la Biblioteca Nacional de Madrid en las que intervendrían un grupo de alumnos y docentes miembros del Proyecto.

Alcance del proyecto

El alcance del proyecto es elaborar material didáctico multimedia basado en un proceso autodirigido de aprendizaje, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación (TIC). Nos encontramos dentro de una propuesta formativa basada en material didáctico autosuficiente.

Este proceso en sí mismo se basa en un material distribuido por el docente (fase de enseñanza) que dirige una propuesta formativa, volcada en el campus virtual de la UCM, elaborada para que el alumno avance mediante secuencias didácticas reales en su proceso de formación (fase de aprendizaje).

La construcción del conocimiento se realiza con la interrelación entre las acciones del alumno y los profesores en torno a un contenido. En este caso los contenidos serán, por un lado, la ayuda directa del profesor con sus alumnos, por otro la ayuda indirecta mediante guías y orientación del material multimedia y, finalmente, el propio material multimedia interactivo.

Dicho material se encontrará a disposición del alumno por medio del campus virtual de la asignatura, en el site específico dentro de la misma plataforma y los CD/ DVD interactivos.

Materiales didácticos que se generarán:

Soportes virtuales:

Virtualización del material didáctico dentro de las asignaturas de los Departamentos de Dibujo I y Escultura, por encontrarse dentro de su temario docente.

Soportes físicos:

- Presentaciones en PowerPoint en soporte CD-Rom que faciliten a los docentes sus clases presenciales. Las presentaciones servirán para dirigir con esta herramienta el aprendizaje que el alumno tendrá que seguir desde el campus virtual de una forma personalizada.
- Publicación de las guías didácticas o cuadernos de consulta.
- CD/DVD interactivos.

En esta ocasión presentamos un primer acercamiento a la exposición que se celebrará en septiembre. En esta visita virtual presentamos los primeros acercamientos realizados por estudiantes y docentes al tema de la exposición: estamos contemplando el proceso creativo de los artistas participantes. En general, se trata de los primeros bocetos

elaborados a partir de las imágenes clásicas facilitadas por la Biblioteca Histórica: apreciamos los diferentes métodos de captar la esencia del icono intemporal de partida.

Ángeles



Brahe, Tycho, 1546-1601

Tychonis Brahe ... opera omnia, sive astronomiae instauratae progymnasmata : in duas partes distributa, quorum prima de restitutione motuum solis & lunae, stellarumq, inerrantium tractat : secunda autem de mundi aetherei recentioribus phaenomensis agit

Francofurti : impensis Ioannis Godofredi Schönvvetten, 1648

[BH DER 15336](#)

Chardin, John, 1643-1713

The travels of Sir John Chardin into Persia and the East-Indies, through the Black Sea, and the country of Colchis : containing the author's voyage from Paris to Ispahan : illustrated with twenty five copper plates ; To which is added, The coronation of this present King of Persia, Solyman the III.

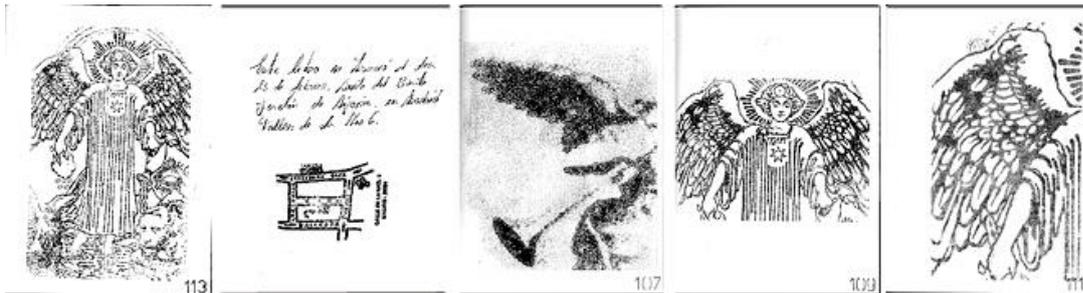
London : printed for Christopher Bateman ..., 1691

[BH FG 2828](#)

Algar, Azahara María



Armenta, Almudena



Baeza, Irache



Fernandez, Rebeca



Fernandez, Jana



Pineda, Elias

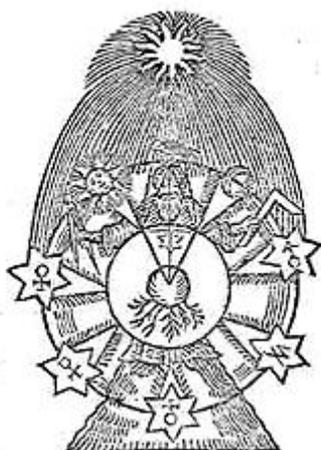


Agua, Ruth



Ciencias Ocultas

FIGURA CABALISTICA.



Manget, Jean-Jacques, 1652-1742

Bibliotheca chemica curiosa, seu rerum ad alchemiam pertinentium thesaurus instructissimus: quo non tantum artis auriferae ... verum etiam tractatus omnes virorum ... ad quorum omnium illustrationem additae sunt quamplurimae figurae aeneae. Tomus primus[-secundus]
Genevae : sumpt. Chouet, G. de Tournes, Cramer, Perachon, Ritter & S. de Tournes, 1702

[BH DER 17732](#) Tomo 2, [BH FOA 5154](#) Tomo 2, [BH FOA 4542](#) Tomo 2, [BH MED 5261](#) Tomo 2, [BH MED 5122](#) Tomo 2

Batres, Ainhoa



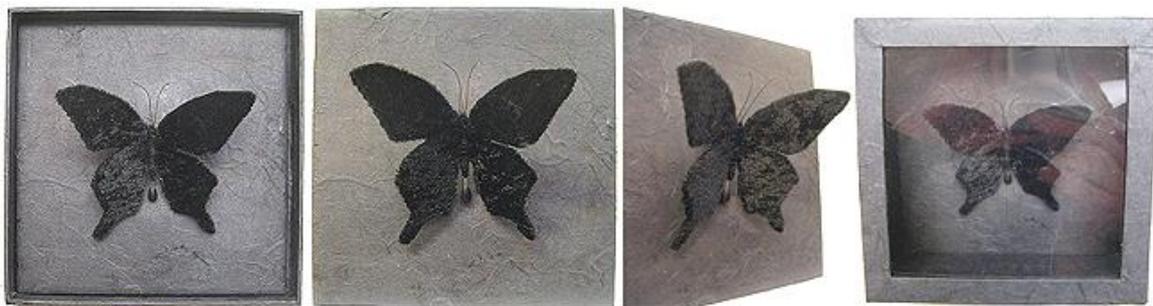
Benyei, Andrea



Canales, Lara



Gonzalez, Ana María



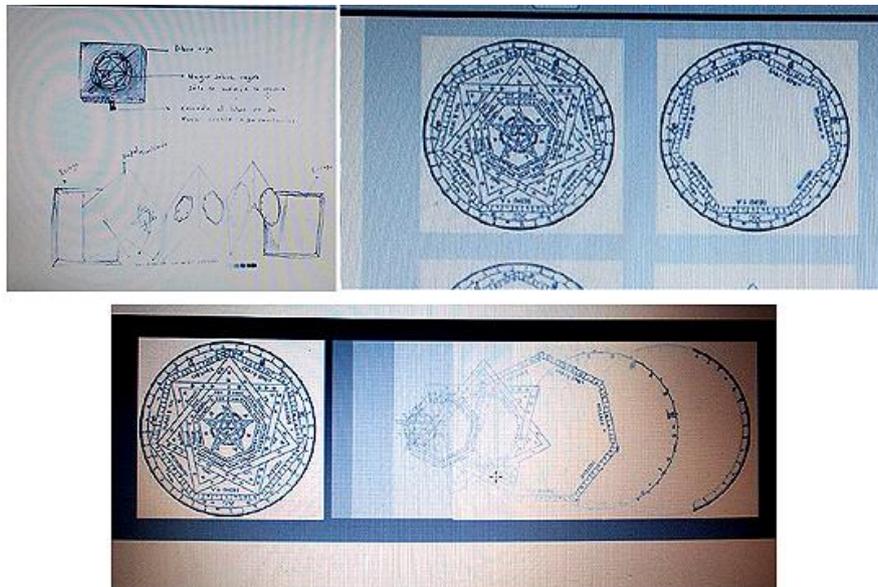
Paul, Santiago



Sánchez, Cinthia



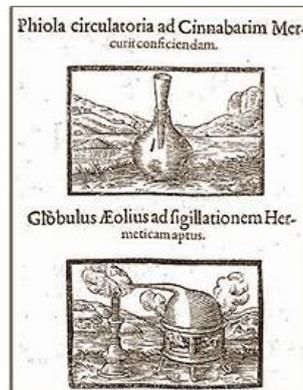
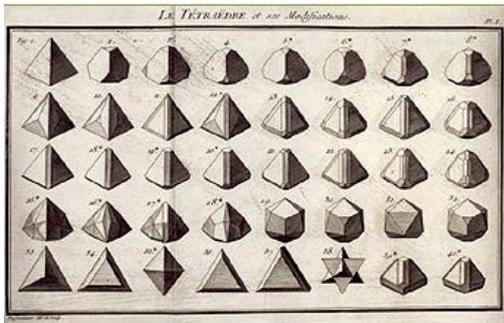
Bages, Sebastián



Youssef Lebrero, Abraham



Cristales



Romé de l'Isle, Jean Baptiste Louis, 1736-1790
Cristallographie ou Description des formes propres à tous les corps du regne minéral dans l'état de combinaison saline, pierreuse ou métallique ... Tome premier [-Quatrième] / par M. de Romé de l'Isle

...

À Paris : de l'Imprimerie de Monsieur, 1783

[BH FOA 4171](#) T. 4

Tomo 4 - Lám 1 Recipientes alquímicos.

Sala, Angelo

Opera medico-chymica hactenus separatim diversisque linguis excusa, nunc uno volumine, Latinoque idioma edita.

Francofurti : apud Hermannum à Sande : typis Johannis Andreae, 1682

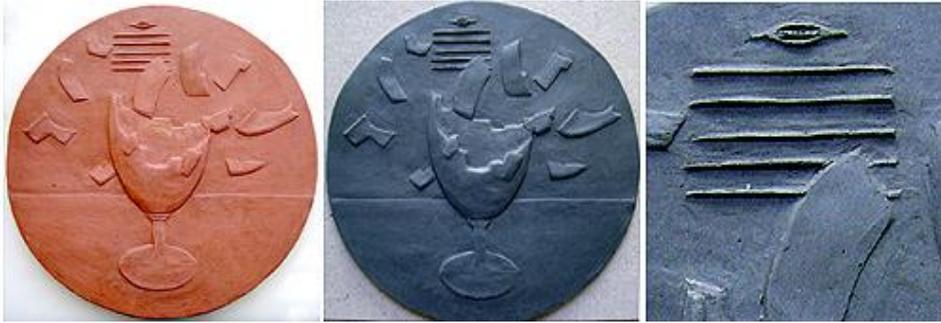
[BH MED 3316](#)

Lám.7 - p 769

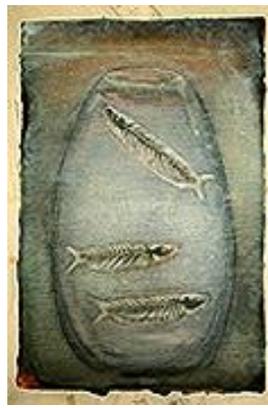
Alarcón, Cristina



Chicharro, Teresa



Fernández, Jana



Mendoza, Mar



Carazo, Olga



Desviaciones

Desviaciones



Meek'ren, Job Janszoon van

Observationes Medico-Chirurgicae / ex Belgico in latinum translatae ab Abrahamo Blasio ...

Amstelodami : ex officina Henrici & viduae Theodori Boom, 1682

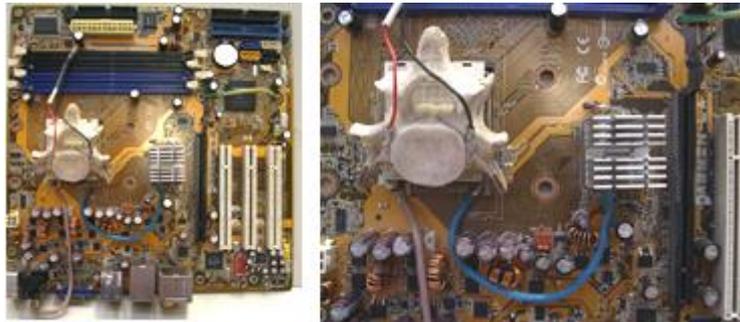
[BH MED 4435](#)

[BH MED 4436](#)

[BH MED 5032](#)

p.53

Canales, Lara



Cerezo, Pablo



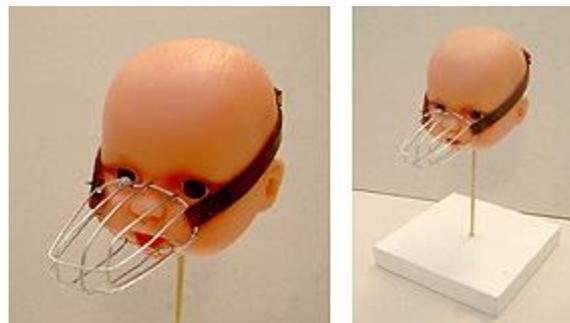
Eloy, Cruz



Zurita, David
("Parábola de los ciegos")



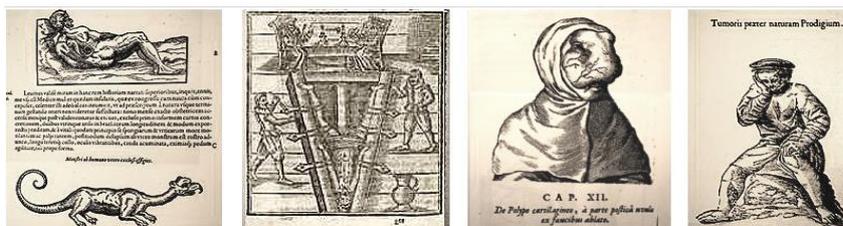
Fadrique, Patricia



Patiño, Juan



Dolores



Paré, Ambroise

*Opera chirurgica
Ambrosii Paraei... / a
docto viro, plerisque
locis recognita &
latinitate donata ; Jacobi*

Guillemeau ... labore [et] diligentia ... Omnia nunc... elimata, et novis iconibus... illustrata

Francofurti ad Moenum : apud Ioannem Feyrabend : impensis Petri Fischeri, 1594

[BH FOA 6047](#), [BH MED 1580](#), [BH MED 1579](#)

P 565 - Lám 140

Lithgow, William, 1582-1645?

The totall discourse, of the rare aduentures, and painefull peregrinations of long nineteene yeares traouayles from Scotland, to the most famous kingdomes in Europe, Asia, and Affrica : perfited by three deare bought voyages, in surueighing of forty eight kingdomes ancient and moderne, twenty one rei-publickes, ten absolute principalities, with two hundred ilands ... / by William Lithgow

Imprinted at London : by Nicholas Okes : and are to sold by Nicholas Fussell and Humphery Mosley ..., 1632

[BH FG 2992](#)

p. 464 - lám .2

Aldrovandi, Ulisse, 1522-1605

Monstrorum historia, cum Paralipomenis historiae omnium animalium / Bartholomaeus Ambrosinus ... labore et studio volumen composuit ; Marcus Antonius Bernia in lucem edidit propriis sumptibus ...

Bononiae : typis Nicolai Tebaldini : impensis Marci Antonii Berniae, 1642

[BH FOA 2937](#), [BH FOA 2951](#), [BH MED 2687](#)

p. 146

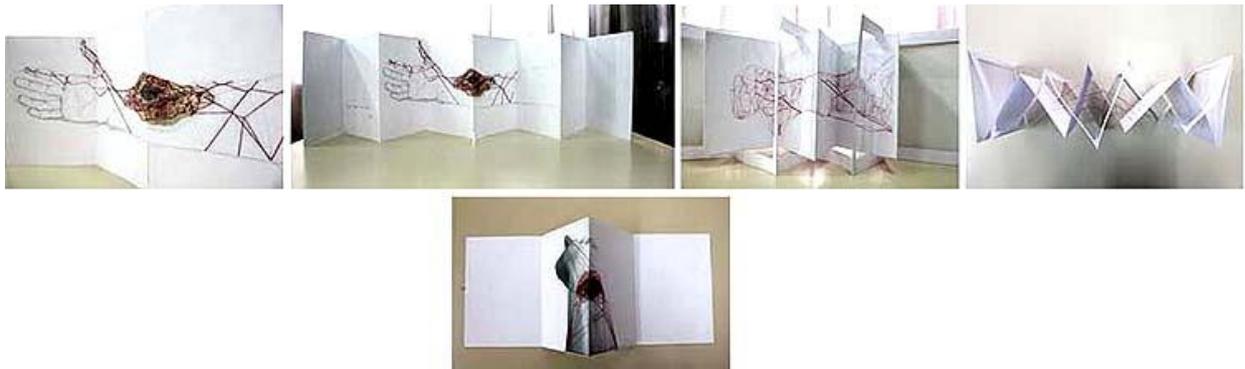
Meek'ren, Job Janszoon van

Observationes Medico-Chirurgicae / ex Belgico in latinum translatae ab Abrahamo Blasio ...Amstelodami : ex officina Henrici & viduae Theodori Boom, 1682

[BH MED 4435](#), [BH MED 4436](#), [BH MED 5032](#)

p.76

Cristina Castro



Cruz, Eloy



Gonzalez, Ana maría



Hernández, Marta



Fernández, Jana



Orellana, Eva



Paul, Santiago de

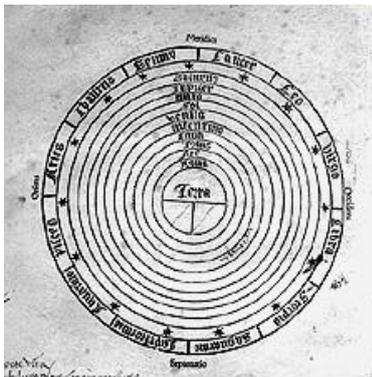


Agua, Ruth



CAP. XII.
De Polygo cartilagineo, à parte
pública usque ex faucibus oris.

Macromundo



Lám. 10



Bartholomaeus Anglicus

De proprietatibus rerum (en castellano) / Bartholomaeus Anglicus ; trad. por Fray Vicente de Burgos

Tolosa : Enrique Meyer, 18 septiembre, 1494

[BH INC FL-86](#)

Final del libro VIII (Del cielo et mundo)

Ovidio Nasón, Publio, 43 a.C.-17 d.C.

Ouidij quindecim metamorphoseos libri diligentius recogniti cum familiaribus co[m]mentariis [et] indice alphabetico ab ascentio summa cura collecto.

Venundantur lugduni : ab Iacobo huguetano ... in vico mercuriali ... ; et parrhisiis : in vico sancti Iacobi ..., 1501, xxix nouembris (Lugduni : impressus per magistrum nicolaum vvolf de Alemania ...)

[BH FLL Res.1170](#)

Antes del Fol. 1 - Lám.2

Baeza, Irache



Benyei, Andrea



García, Lidia



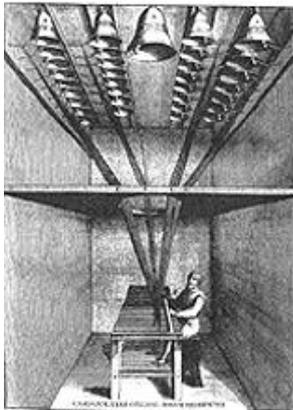
Fernández, Jana



Romero, M^a Jesús



Música



Sallengre, Albertus Henricus de

*Nouus thesaurus antiquitatum
romanarum ... / congestus ab
Alberto Henrico de Sallengre ...
Tomus secundus ...*

Hagae Comitum : apud Henricum
du Sauzet, 1718

[BH FLL 27825](#)

[BH FOA 406](#)

Lám.48

Zarlino, Giuseppe, ca. 1517-1590

Le istituzioni harmoniche / del reuerendo m. Gioseffo Zarlino da Chioggia ; nelle quali, oltre le materie appartenenti alla musica; si trouano dichiarati molti luoghi di poeti, d'historici, & di filosofi, si come nel leggerle si potra chiaramente vedere.
In Venetia : appresso Francesco Senese, al segno della Pace, 1562

[BH FG 163](#)

p.141

Chicharro, Teresa



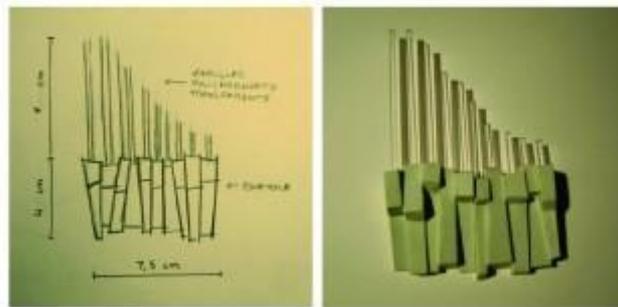
Fadrique, Patricia



García Castaño, Celia



Fernández, Jesús



Rodriguez, Sheila



Memoria



Dolce, Lodovico, 1508-1568

Dialogo di M. Lodouico Dolce nel quale si ragiona del modo di accrescere e conseruar la memoria

In Venetia : appresso Gio. Battista et Marchio Sessa fratelli, 1562

[BH FLL 17063](#)

[BH FLL 28724](#)

E3, p. 85

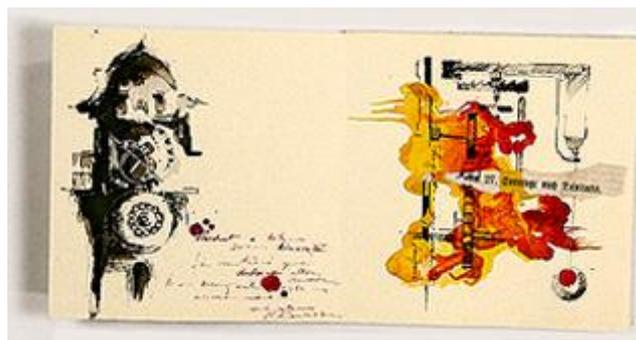
Llorente, Bárbara



Marzán, Álvaro



Borbath, Estefanía



Ruiz, Javier



Álvarez Álvarez, Jesús Manuel



Villarrubia, Julia



Buena, Lorena



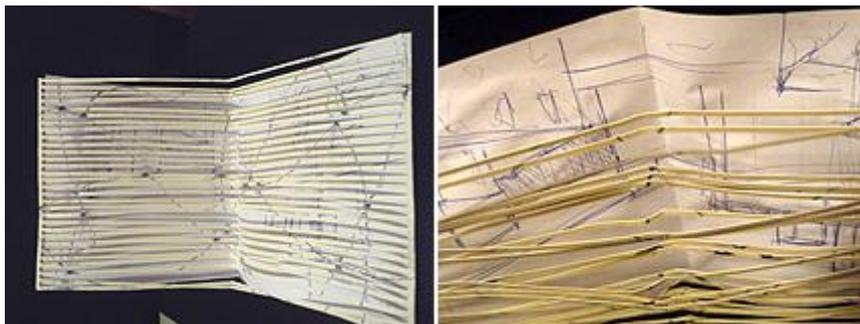
Ganzarain, María



Román, María



Asenjo, Patricia



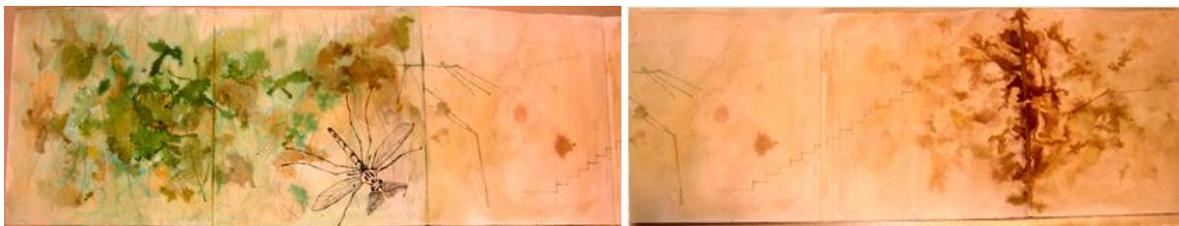
Agua, Ruth



Vidaurreta, Sigfredo



Velasco, Violeta



Micromundo



Fludd, Robert, 1574-1637

Tomus secundus de supernaturali, naturali, praeternaturali et contranaturali microcosmi historia : in tractatus tres distributa / auctore Roberto Flud ...

Oppenheimii : impensis Iohannis Theodori de Bry : typis Hieronimi Galleri, 1619

[BH MED 2145](#)

Lám 27, p. 219

Roy, Alicia



González, Ana



Solar, Carolina



Fernández, Jana



Matey, Lorena



Asens, María Luisa



Mendoza, Mar



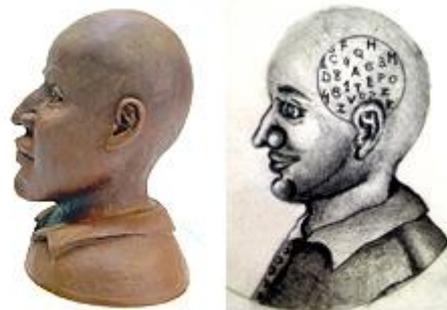
Fernández, Miriam



Orellana, Eva



Rendon, Luz



Agua, Ruth



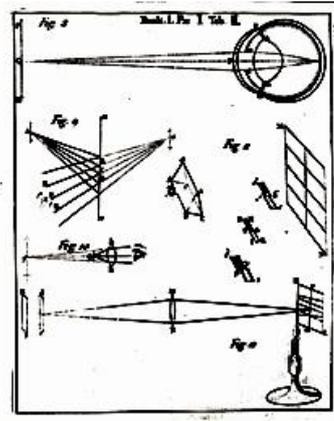
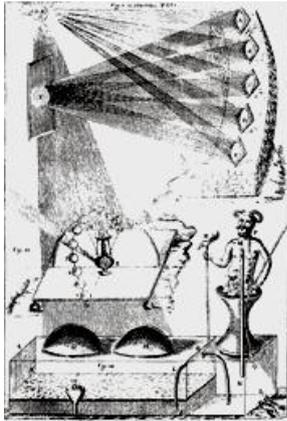
Portocarrero, Vanesa



Virumbrales, Sara



Óptica



Newton, Isaac, Sir, 1642-1727

Opticks, or a treatise of the reflections, refractions, inflections and colours of light / by Isaac Newton

London : William Innys, 1730

[BH FOA 2583](#)

p.98 - Book I. Par. I. Tab. II.

Kircher, Athanasius, 1601-1680

Ars magna lucis et umbrae, in X libros digesta : quibus admirandae lucis [et] umbrae in mundo, atque adeò universa natura, vires effectusque uti nova, ita varia novorum reconditorumque specum exhibitione, ad varios mortalium usus, paduntur

Amstelodami : apud Joannem Janssonium à Waesberge [et] haeredes Elizaei Weyerstraet, 1671

[BH DER 4556](#)

p.772

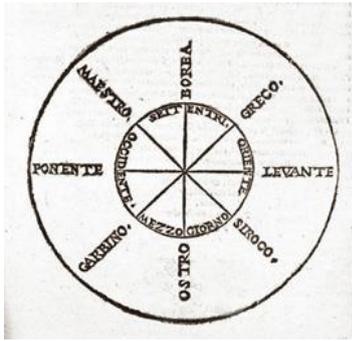
Alarcón, Cristina



Luengo, Isabel



Vientos



Lam25 p.546

Zamorano, Rodrigo

Cronologia y repertorio de la razon de los tiempos ... / compuesto por ... Rodrigo Çamorano ... ; emendado y añadido por el autor con el lunario y fiestas mouibles hasta el año 1654 ...

En Seuilla : en la Imprenta de Rodrigo de Cabrera, 1594

[BH FOA 141](#)

[BH FG 571](#)

p.72 - Lám.23 -

Reisch, Gregor, ca. 1470-1525

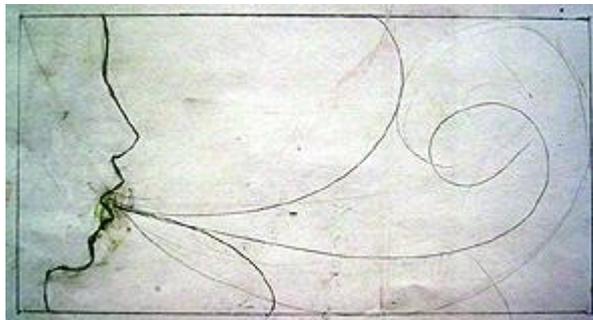


Margarita filosófica / del Rdo. P.F. Gregorio Reisch ... ; tradotta nouamente dalla lingua latina nell'italiana da Giovan Paolo Gallucci Salodiano ...

In Venetia : appresso Iacomo Antonio Somascho, 1599

[BH FLL 16995](#)

Delgado, Noelia



García Castaño, Celia

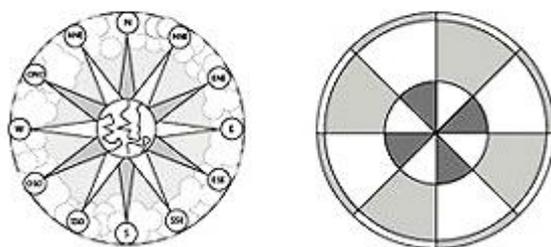


García, Lidia



Rodríguez, Isabel

Proyecto: INVISIBLES
ISABEL RODRÍGUEZ GONZÁLEZ



Fernández, Jana



Romero, María Jesús



Martínez, Beatriz



Rendon, Luz



MITOLOGÍAS

Docentes y estudiantes crean juntos material docente y exposiciones públicas en el marco del grado en Bellas Artes: el concepto estético de la mitología en el libro de artista y en la medallística contemporánea. Estudios con fuentes bibliográficas clásicas de la Biblioteca Histórica.

Apolo	Castor y Polux	Cronos	Eros-Cupido	Europa	Ganimedes	Hércules y otras divinidades
Minerva	Sátiros	Sirenas	Zeus			

PROFESOR RESPONSABLE: CONSUELO DE LA CUADRA

INVESTIGADORES: Francisco Molinero, Carmen Hidalgo de Cisneros, Paris Matia, Sonia Cabello, Antonio Muñoz, Luís Mayo.

El proyecto ahora presentado ha obtenido una ayuda a la Investigación por parte de la UCM en la convocatoria de Proyectos de Innovación en la Docencia de 2012.

En el marco del Espacio Europeo de la Educación Superior, este proyecto persigue:

1, crear material docente mediante el trabajo conjunto de docentes y estudiantes (docentes en una misión de gestión y distribución de información,

2, construir experiencias relacionadas con las competencias de las asignaturas del grado en Bellas Artes,

3, realizar las 2 tareas anteriores coordinando diferentes asignaturas del Grado en Bellas Artes, mediante un trabajo creativo interdepartamental.

4, construir una cultura de la exposición de la obra de los estudiantes y de creación directa de los materiales docentes entre docentes y estudiantes. En el último curso de licenciatura en Bellas Artes (y en el futuro 4º curso del grado) se programan exposiciones estudiantiles para mostrar los resultados de su aprendizaje. Con este Proyecto nos proponemos generar una dinámica de exposiciones de obra y de realización de material didáctico entre varias asignaturas en los primeros cursos del Grado, de modo que esta aptitud y capacidad competencial acompañen al estudiante a lo largo de todos sus estudios;

5, por lo dicho hasta ahora este Proyecto nace coordinado con el afín cuya profesora responsable es Carmen Pérez González. En la Facultad de Bellas Artes, y con la financiación de la editorial Akal y la editorial Blume, se han llevado a cabo sendos proyectos editoriales en torno a las enseñanzas y contenidos impartidos en la Facultad de Bellas Artes. Ahora nos proponemos crear una dinámica de exposiciones en la Sala de la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla. Los 2 Proyectos de Innovación que nos ocupan tienden a crear esta dinámica expositiva y docente con el apoyo de la dirección y del personal de gestión y conservación del magnífico fondo bibliográfico de este Centro. Las exposiciones de trabajos y obras artísticas de estudiantes y docentes establecen un diálogo con los incunables y volúmenes de valor incalculable de la biblioteca Histórica contando con el riguroso cuidado de los profesionales de este centro de Documentación. Las exposiciones se realizan en la sala de la Biblioteca, en pleno centro de Madrid (calle Noviciado 2) en una sala de gran belleza cuyas instalaciones y vitrinas son muy adecuadas para las obras que muestran profesores y alumnos y sobre todo, totalmente seguras para albergar los tesoros bibliográficos con los que dialogan en cada exposición, a partir del tema propuesto; en este caso el tema es la mitología.

Para este proyecto ha resultado imprescindible el apoyo generoso y entusiasta del equipo de Gestión, Documentación y Conservación de la Biblioteca Histórica, cuya directora, Marta Torres, ya en otras ocasiones ha hecho posible propuestas que sirven como antecedente al trabajo que ahora presentamos. Quisiera en este punto agradecer su magnífico trabajo de divulgación del tesoro bibliográfico que con tanto entusiasmo protege y su vocación complotense para animar a profesores y estudiantes en su esfuerzo investigador.

El objetivo general de este proyecto es tratar el tema de la mitología en el Arte definiéndolos a través de la Anatomía Artística, el Cuaderno de Artista y la Medallística Contemporánea, y con el apoyo teórico de la Sociología del arte y la Sociología de la Comunicación. El motivo de lo no visible y lo oculto ha tenido un papel importante en el pasado viéndose reflejado en las fuentes bibliográficas clásicas. Estos libros fundamentales han conseguido servir de inspiración tanto a sus coetáneos como a pensadores y artistas

posteriores y hoy en día se encuentran revitalizados y utilizados como bases creativas para futuros artistas e investigadores.

Hemos elaborado 10 subtemas que permiten articular los conceptos de reflexión plástica y estética sobre la mitología. Quisiera agradecer el magnífico trabajo e infatigable apoyo a Aurora Díez Baños, coordinadora de Documentación de la Biblioteca Histórica, sin cuya ayuda este proyecto, y otros anteriores que sirven de antecedentes al presente, no habría sido posible.

Su talento y generosidad nos han permitido establecer estos 10 subtemas sobre la mitología, ampliamente documentados con fuentes bibliográficas clásicas:

1. Afrodita.
2. Apolo.
3. Atenea.
4. Cástor y Pólux.
5. Eros y Cupido.
6. Hércules.
7. El rapto de Europa.
8. Gamínedes.
9. Saturno.
10. Zeus.

Nos proponemos pues, abordar el tema de la mitología en el Arte categorizándolos y definiéndolos a través de las imágenes más contundentes para su presentación. Estas categorías se tratarán con la colaboración de tres grupos de investigación que trabajan en la Anatomía Artística, el Cuaderno de Artista y la Medallística Contemporánea. Con esta interdisciplinaridad se garantiza el grado de participación de los estudiantes en el proyecto y su amplitud del ámbito de aplicación de este.

2.- **Objetivos:** Alcance del proyecto, indicando el tipo de innovación y mejora que persigue el proyecto, materiales didácticos se generarán como consecuencia del trabajo, etc.

Con la incorporación de España a la Convergencia Europea, el profesorado universitario se ve urgido a elaborar nuevos materiales y recursos didácticos con contenidos provenientes de sus programas. Para el acceso a estos nuevos materiales ha de tener en cuenta una poderosa herramienta que consiste en virtualizar esos contenidos con el fin de dar apoyo y complemento a la docencia presencial mediante el Campus Virtual que ha puesto a su disposición la UCM.

Objetivos específicos del proyecto:

- El propósito principal es aportar contenidos interactivos teóricos-visuales al alumnado universitario sobre **la mitología en el Arte**.
- Crear una metodología activa orientada a facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje de un estudiante de Grado en la construcción de su conocimiento creativo, para ello se desarrollaran unos materiales y recursos en línea de las fuentes bibliográficas fundamentales disponibles en la Biblioteca Histórica de Madrid sobre el tema a investigar.
- Aportar soluciones mediante nuevos recursos y materiales didácticos virtualizados a los profesores de la Facultad de Bellas Artes, incorporándolos a su campus virtual.

- Estructurar un diseño fácil para su elaboración y para su lectura.
- Elaborar el material necesario para el montaje de diversas exposiciones en la Biblioteca Histórica, Marqués de Valdecilla y en la Biblioteca Nacional de Madrid en las que intervendrían un grupo de alumnos y docentes miembros del Proyecto.

Alcance del proyecto:

El alcance del proyecto es elaborar material didáctico multimedia basado en un proceso autodirigido de aprendizaje, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación (TIC). Nos encontramos dentro de una propuesta formativa basada en material didáctico autosuficiente.

Este proceso en sí mismo se basa en un material distribuido por el docente (fase de enseñanza) que dirige una propuesta formativa, volcada en el campus virtual de la UCM, elaborada para que el alumno avance mediante secuencias didácticas reales en su proceso de formación (fase de aprendizaje).

La construcción del conocimiento se realiza con la interrelación entre las acciones del alumno y los profesores en torno a un contenido. En este caso los contenidos serán, por un lado, la ayuda directa del profesor con sus alumnos, por otro la ayuda indirecta mediante guías y orientación del material multimedia y, finalmente, el propio material multimedia interactivo.

Dicho material se encontrará a disposición del alumno por medio del campus virtual de la asignatura, en el site específico dentro de la misma plataforma y los CD/ DVD interactivos.

Materiales didácticos que se generarán:

Soportes virtuales:

Virtualización del material didáctico dentro de las asignaturas de los Departamentos de Dibujo I y Escultura, por encontrarse dentro de su temario docente.

Soportes físicos:

- Presentaciones en PowerPoint en soporte CD-Rom que faciliten a los docentes sus clases presenciales. Las presentaciones servirán para dirigir con esta herramienta el aprendizaje que el alumno tendrá que seguir desde el campus virtual de una forma personalizada.
- Publicación de las guías didácticas o cuadernos de consulta.
- CD/DVD interactivos.

En esta ocasión presentamos un primer acercamiento a la exposición que se celebrará en septiembre. En esta visita virtual presentamos los primeros acercamientos realizados por estudiantes y docentes al tema de la exposición: estamos contemplando el proceso creativo de los artistas participantes. En general, se trata de los primeros bocetos elaborados a partir de las imágenes clásicas facilitadas por la Biblioteca Histórica: apreciamos los diferentes métodos de captar la esencia del icono intemporal de partida.

Apolo



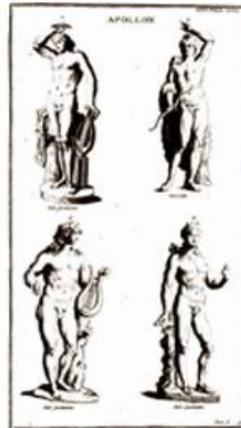
Cartari, Vincenzo

Le imagini de i dei de gli antichi ...
In Lione : apresso Stefano Michele, 1581

[BH FLL 16030](#)

[BH FOA 66](#)

lam 24



Bernard de Montfaucon

*Supplement au livre de l'antiquité
expliquée et représentée en figures :
tome premier : les dieux des grecs et des
romains*

[BH FLL 12201](#)

p. 82

lamina XXXi

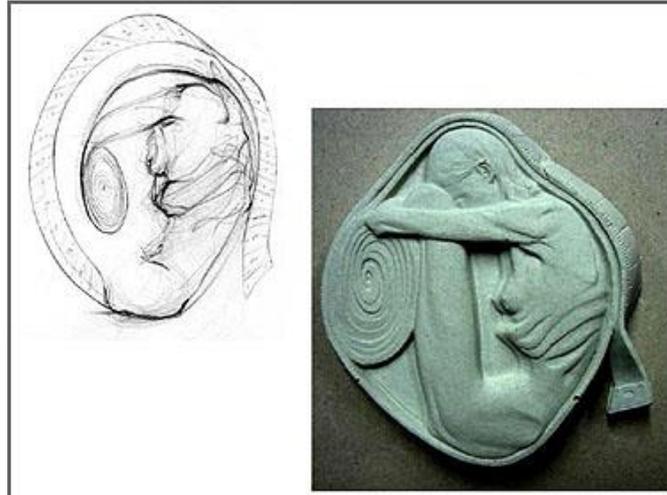
Gzlez Carpio, David



Romero-Time, Teresa



Parrilla Bustos, Aránzazu



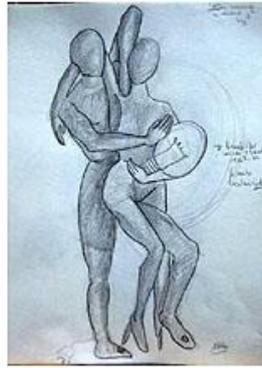
Sánchez Sánchez, Rebeca



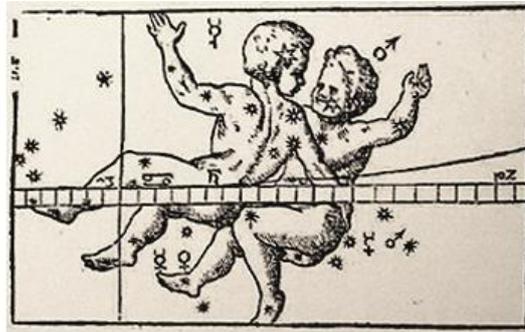
Tarea, Pier Paolo



Toro Morales, Covadonga del



Castor y Polux



Zamorano, Rodrigo

Cronologia y repertorio de la razon de los tiempos ... / compuesto por ... Rodrigo Çamorano ... ; emendado y añadido por el autor con el lunario y fiestas mouibles hasta el año 1654 ...

En Seuilla : en la Imprenta de Rodrigo de Cabrera, 1594

[BH FOA 141](#)

[BH FG 571](#)

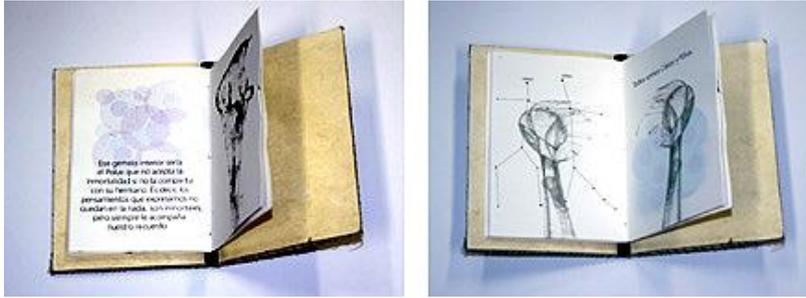
P 21v

Spoor, Heinrich

Fauissae, Vtriusque antiquitatis tam romanae quam graecae ... Ultrajecti : Typis Gerardi Muntendam, 1707. [BH FOA 26](#)

Lám 52, p. 103

Ortiz Géminis, Diego



Nikolaev Nikolov, Ivaylo



Carrasco Sánchez, Jorge



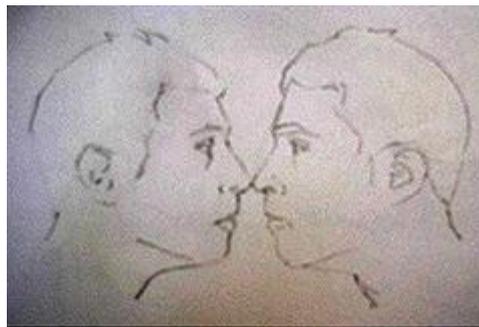
García Vélez, Nuria



Moreno Martín, Ana



Anónimo



Abadín López, Nacho



Angulo Ortega, Ubaldo



Rodriguez Magariño, Luisa



Cronos



Iriarte, Tomás de, 1750-1791

La música : poema / por D. Tomas de Yriarte
En Madrid : en la Imprenta Real, 1789

[BH DER 16972](#)

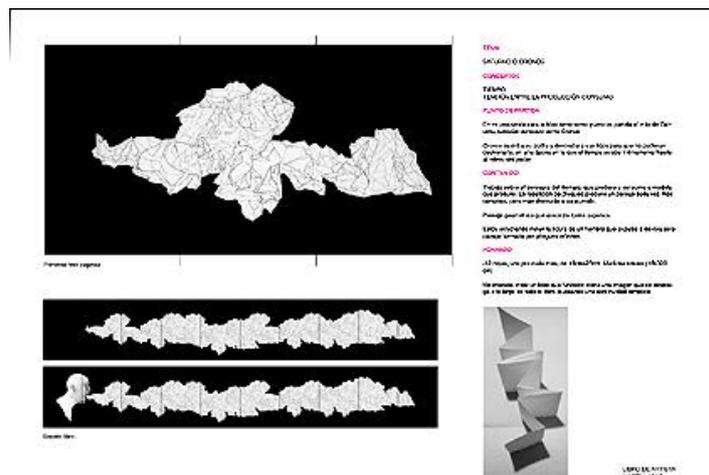
Higino, Cayo Julio

Poeticon Astronomicon

Coloniae : opera et impensa Ioannis Soteris, 1534, mense martio

[BH FOA 351](#)

Labad, Marta



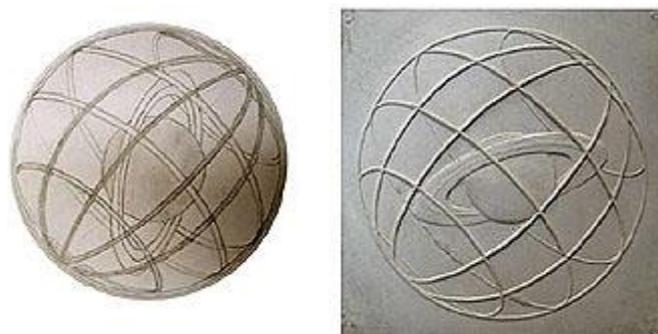
Gallego, Javier
(Cronos Tempus Delirium)



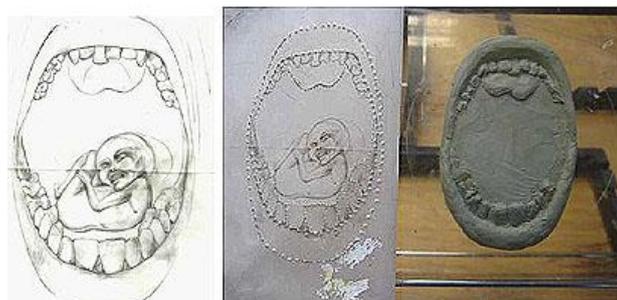
Castillejo, Mar



Franco, Alejandro



Herrera, Noemí



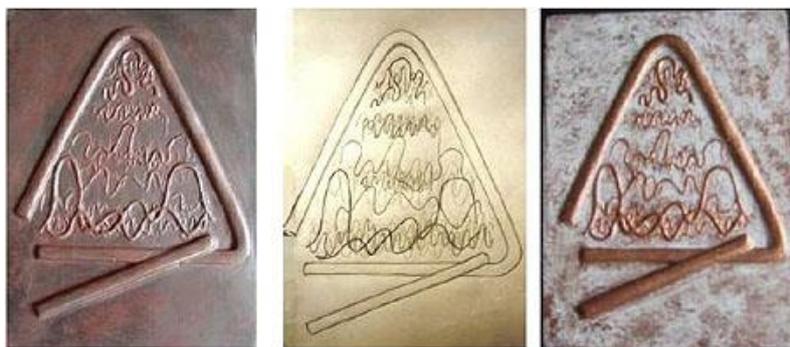
Martín Sánchez, Alvaro



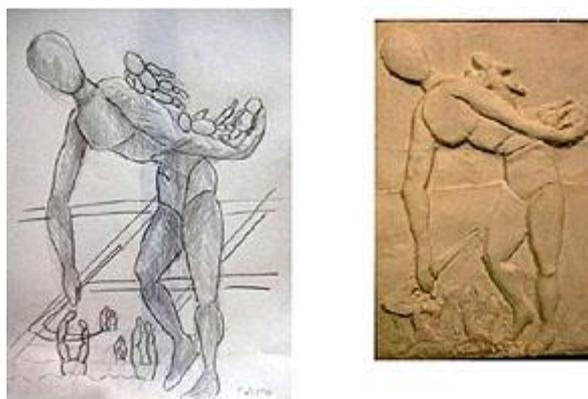
Martín, María José



Moreno, Sara



Toro, Covadonga del



Eros - Cupido



Bocchi, Achille, 1488-1562
*Achillis Bocchi Bonon. Symbolicarum
quaestionum, de vniuerso genere, quas
serio ludebat : libri quinque*
Bononiae : apud Societatem
Typographiae Bononiensis, 1574
[BH FLL 13916](#)

Ferraro, Giovanni Baptista, (S.I.)

*Hesperides siue De malorum aureorum
cultura et usu libri quatuor / Io. Baptistae Ferrarii senensis e societate Iesu*
Romae : sumptibus Hermanni Scheus, 1646 (Ex typographia Vitalis Mascardi)
[BH MED 3124](#)
[BH FG 3527](#)

Ben Holtzmuller
(The paths of Cupid)



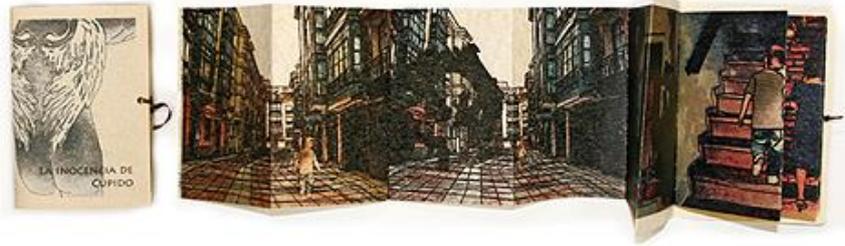
Mayor Maestre, Francisco



JVallejo
(Siempre esa maldita sensación)



Androver Delgado, Laura



Aguilar Moreno, Marta
(Notas y reflexiones sobre herencias)



Ureña Lluva, Rebeca



Avila, María



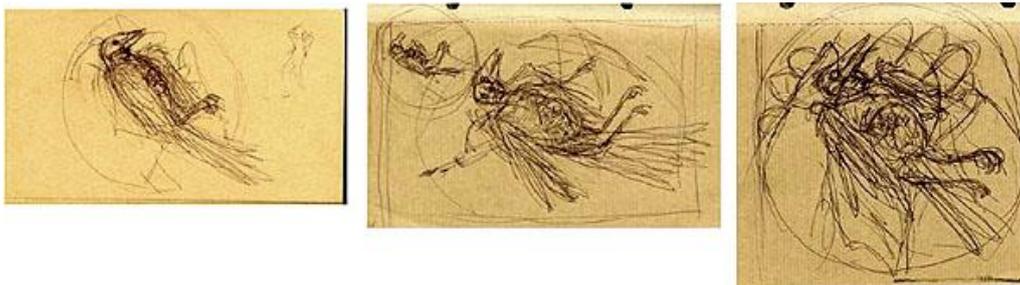
Camacho, Rigoberto



Martínez Martín, Pepa



Romero Pérez, Rodrigo



Europa



Quad, Matthias

*Europae totius terrarum
orbis partis
praestantissimae, generalis
ac particularis descriptio,
tabulis nouen et sexagista
expressa : quibus adiunctae
sunt in singulas chartulas
enarrationes breues et
perspicuae ...*

Coloniae : typis Lamberti

Andreae, laminis verò ac sumptibus Iani Bussemechers, 1596

[BH FLL 35270](#)

Gracián, Baltasar, 1601-1658

El criticon : segunda parte : luyziosa cortesana filosofia, en el otoño de la varonil edad

En Huesca : por Juan Nagues, a costa de Francisco Lamberto, mercader de libros ..., 1653

[BH FLL Res.851](#)

p. 28- inicial

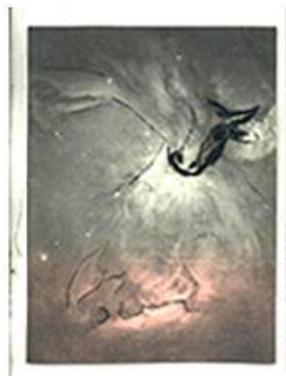
Del Rio Moral, Amanda



De Pablo, Belén



Ayelén Mariqueo Díaz, Clara



García Martínez Albelda, Jesús



Carrasco Sánchez. Jorge



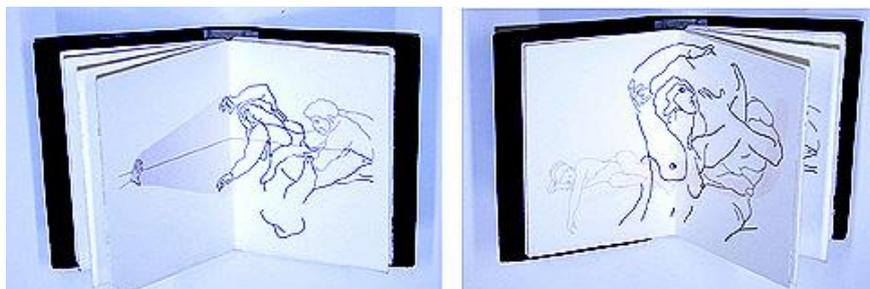
Rodríguez Gamariño, Luisa



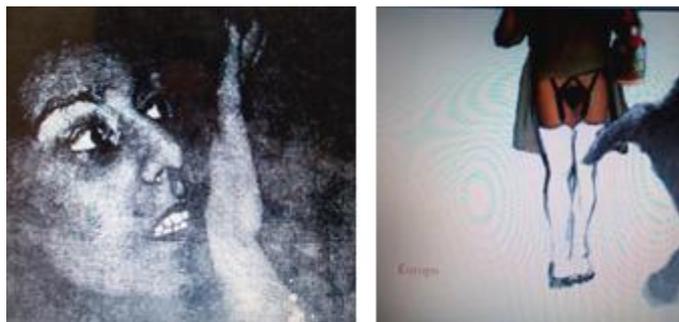
Giavedoni, Natalia



Candel Paul, Silvia



García Durán, Soledad



García Sánchez, Marta



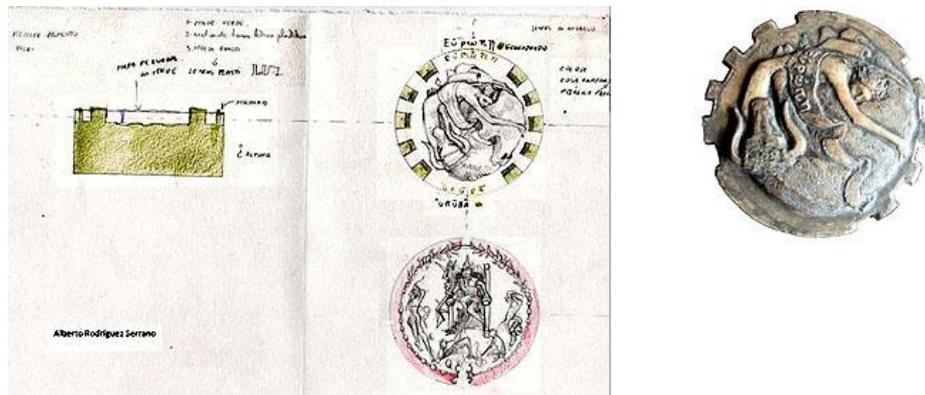
Martín García, Alicia



Osuna, María P.



Rodríguez Serrano, Alberto



Torrón, Pablo



Romero Becerra, Horacio



Ganímedes



Montfaucon, Bernard de, 1655-1741

L'antiquité expliquée et représentée en figures : tome premier : Les Dieux des Grecs [et] des Romains : premiere partie / par Dom Bernard de Montfaucon ...

A Paris : chez Florentin Delaulne ... [et al.], 1722

[BH FLL 9810](#)

[Pág. 52](#)

Ovidio Nasón, Publio, 43 a.C.-17 d.C.

Las transformaciones de Ouidio en lengua española : repartidas en quinze libros, con las allegorias al fin dellos, y sus figuras para prouecho de los artifices / [Ihorge de Bustamante]

En Anuers : en casa de Pedro Bellerro, 1595

[BH FLL 30833](#)

p. 154r

Moreno Martín, Ana



Olazar Bilbao, Elizabeth



Eirea, Jon



Suarez, Marina
(Bocetos)



(Proceso Gaminedes)



Cercenado, Patricia



Guerrero, Teresa



Fuster Varela, Teresa



Abascal. Fernando



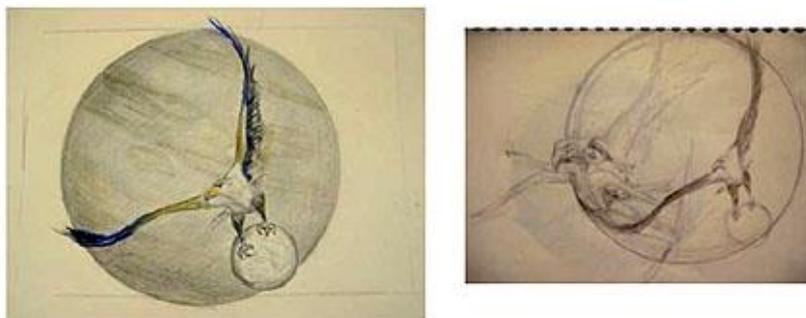
Ansón, Marco



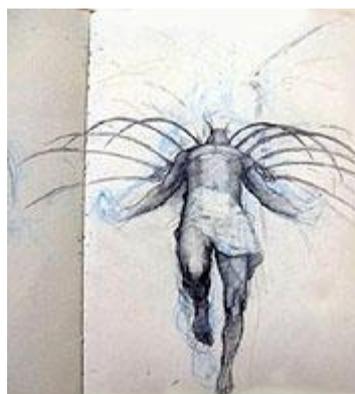
Cobos, Raquel



Domínguez, Marta



Fernández Settgast, Julián



García Calderón, Gema



Rodríguez Magariño, Luisa



Sáinz Serrano, Mónica



Hércules y otras divinidades



Cartagena, Antonio de

Liber de peste : d'signis februi[m] et de diebus criticis ; additus est etia[m] huic operi libellus eiusde[m] de fascinatione

Compluti : in aedibus Michaelis de Eguia, 1530 (1529)

[BH MED 1592](#)

[BH MED 1593](#)

[BH MED 1594](#)

[BH MED 1595](#)

[BH MED 1596\(1\)](#)

[BH MED 1597](#)

Portada

Martínez Hernández, Alicia



Carral, Carmen
(Pegasus)



Miguel Bautista, Estela
(Catarsis)



Sánchez, Mónica



Villegas, Nerza
(Hércules, copia)



Benítez, Paloma
(Perseo y Cetus)



Irisarri, Trinidad



(Aracne)



(Marsias)



(Panteo)



Minerva



Actuarius, Johannes

Actuarii... Methodi medendi libri sex
Venetiis : [Gualterus Scottus], 1554

[BH MED 1667](#)
portada

Perpiñá, Pedro Juan (S.I.), 1530-1566

Opera : tomus secundus
Romae : typis Nicolai et Mari Plearini, 1749

[BH DER 3677](#)
[BH FLL 11867](#)

Pino Renie, Alberto



Ruiz Moncayo, Laura



Domínguez Pérez, Marta



Fuster Valera, Teresa



Abades, Gadea



Gálvez Cañero, Marta



López Nieto, Carmen



Posadas, María



Sátiros



Aldrovandi, Ulisse, 1522-1605

Monstrorum historia, cum Paralipomenis historiae omnium animalium / Bartholomaeus Ambrosinus ... labore et studio volumen composuit ; Marcus Antonius Bernia in lucem edidit propriis sumptibus ...

Bononiae : typis Nicolai Tebaldini : impensis Marci Antonii Berniae, 1642

[BH FOA 2937](#)

[BH FOA 2951](#)

[BH MED 2687](#)

P 25, Lám 21

Amato Lusitano

Dialogo en el qual se trata de las heridas de cabeça con el casco descubierto, donde se disputa si es mejor curar semejantes heridas con medicamentos blandos, o con secos / compuesto por el Doctor Amato Lusitano ... ; traduzido de latin en romance castellano por Geronimo de Virues ...

En Çaragoça : por Iuan de Ybar, 1651

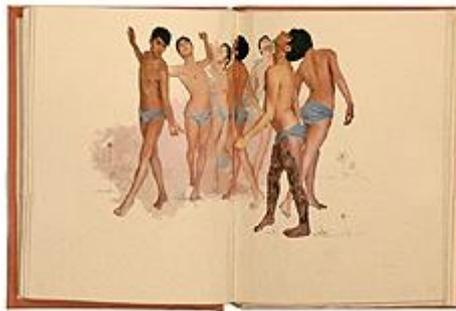
[BH MED 3089\(2\)](#)

[BH MED 3090\(2\)](#)

[BH MED 86\(11\)](#)

Lám 1

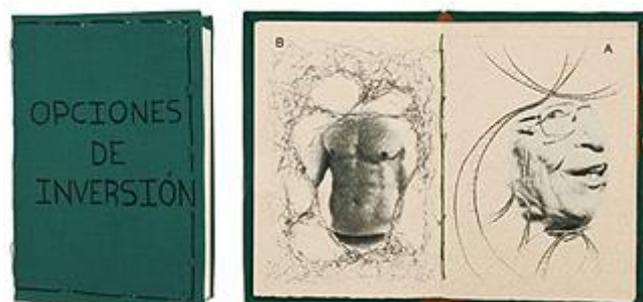
González Aguilar, Héctor
(Sátiros)



Rodríguez Domínguez, Ignacio
(Sátiros 2 y 3)



Nevado Cuadrado, Ignacio
(Opciones de inversión)



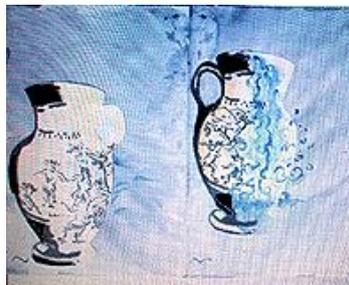
López, Javier
(Sátiros)



Tarea, Pier Paolo



Ugarte, Rocío
(Sátiros)



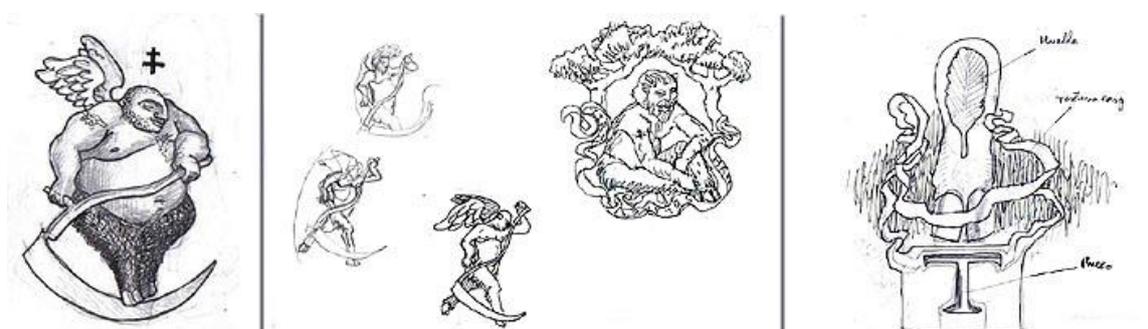
Riveros Méndez, Rodrigo
(Sátiros)



García Durán, Soledad
(Sátiros y Sátiros 2)



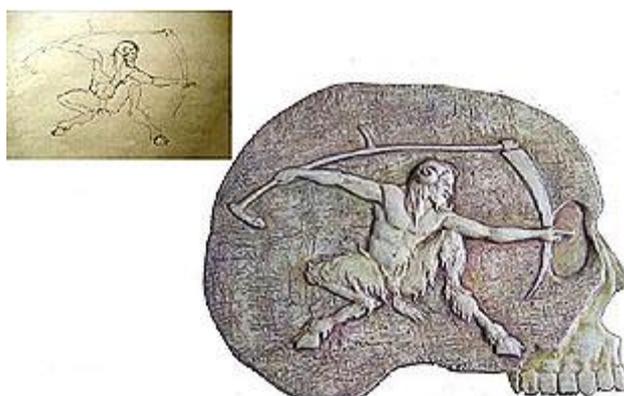
Abadín López, Ignacio



Chacón Moreno, María



Rivas, M^a Eugenia



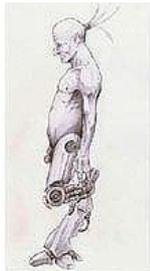
Ruiz de Castañeda, Alicia



Ruiz Moncayo, Laura



Salinas Guijarro, José Daniel



Thorbecke, Clara



Sirenas



Paré, Ambroise

Opera chirurgica Ambrosii Paraei... / a docto viro, plerisque locis recognita & latinitate donata ; Iacobi Guillemeau ... labore [et] diligentia ... Omnia nunc... elimata, et novis iconibus... illustrata
 Francofurti ad Moenum : apud Ioannem Feyrabend : impensis Petri Fischeri, 1594

[BH FOA 6047](#)
[BH MED 1580](#)
[BH MED 1579](#)
 P 750

Hortus sanitatis

Hortus sanitatis, vel Tractatus de herbis et plantis, de animalibus omnibus et de lapidibus. Tractatus de urinis ac earum speciebus / Bartholomaeus Mantagnana
 [Argentinae : Johannes Pruess, ca.1497]

[BH INC FAR-1](#)

[BH INC FAR-2](#)

Sirena, lam 541

Lomo, Altea (Sirenas)



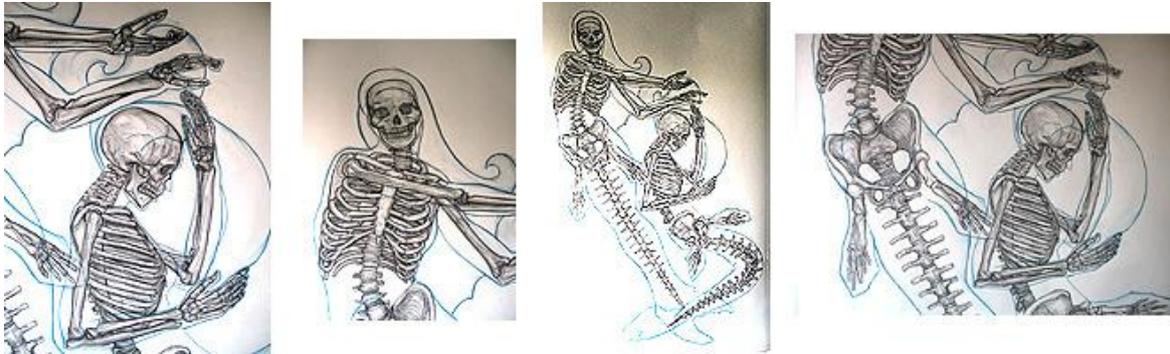
Álvarez Estévez, Bibiana



López, Javier
(Sirena)



Pérez, Carmen
(Sirenas 2, 3, 4 y 1)



Ramos, Eva
(1 y 2)



Benítez, Paloma
(Neptuno y las Neridas)

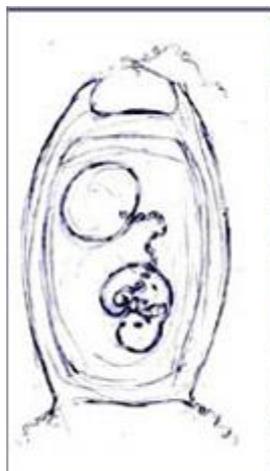


Téllez, Guadalupe
(Cabello, Sonia restauradora)

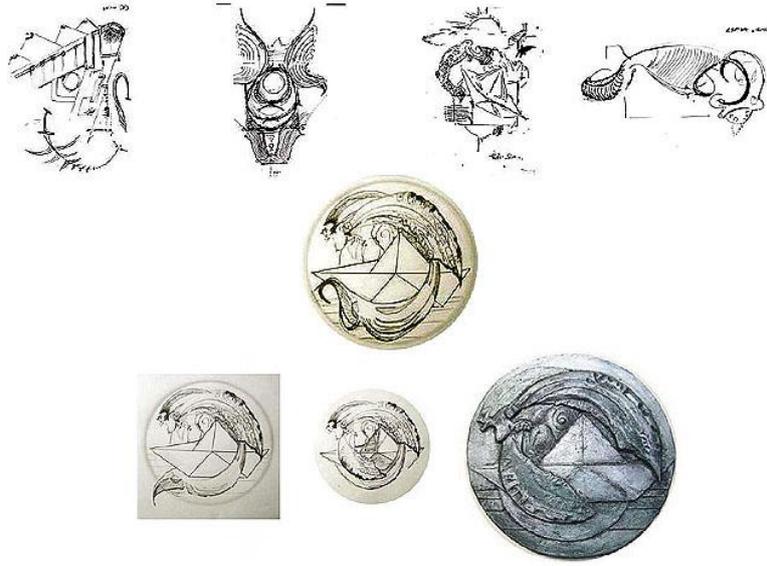


Delfín

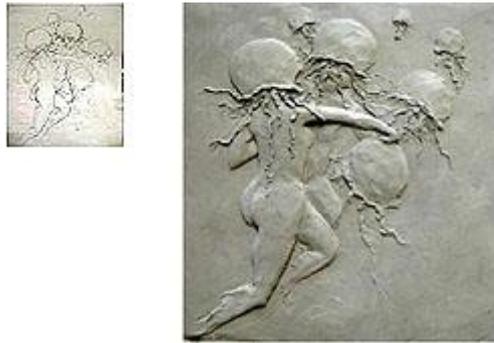
Cabello, Sonia



Carrasco Sánchez, Jorge



Esteba, Enrique



García Gutiérrez, Irene



García Pedraza, Sergio



GARCIA PEDRAZA, SERGIO

García, Veronique



Martín Linares, Nadia

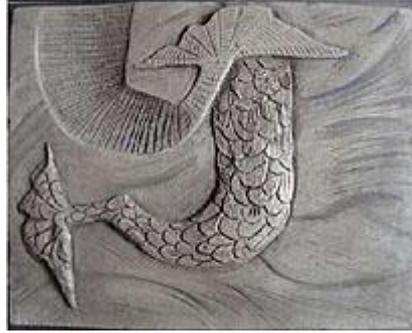


Martín, Isabel



ISABEL MARTIN

Moreno, Paloma



Pareja Rosales, Angela



Rio Moral Amanda Luna del



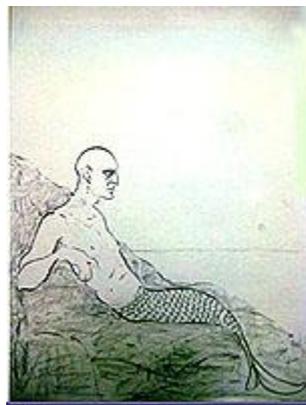
Romero, Rodrigo



Sánchez González, Zaida



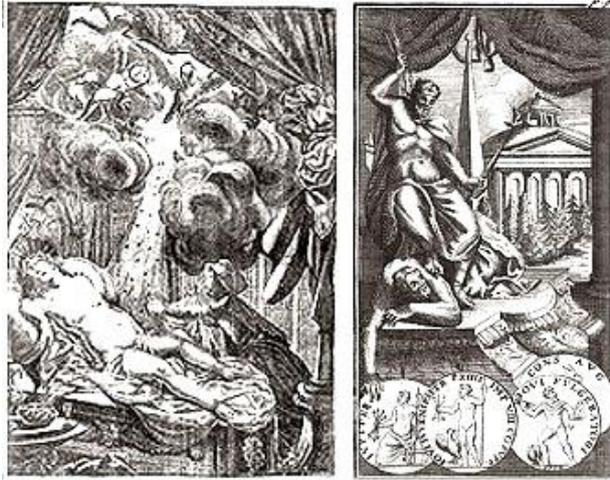
Thorbecke, Clara



Traczuk, Ewa



Zeus



Coenders van Helpen, Barent

Escalier des sages ou La philosophie des anciens : premiere partie / conceü [et] mis an lumiere par un amateur de la verité qui a pour l'Anagramme de son nom Rediens Nunc Ero Pulchra Fides
A Groningue : chez Charles Pieman ..., 1686

[BH MED 2140](#)
p. 158, lám 12

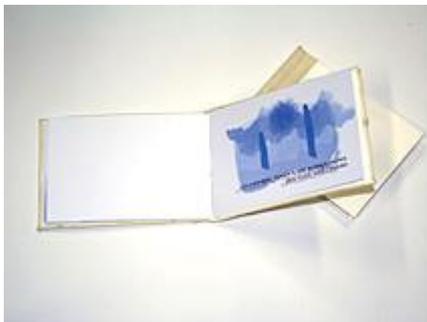
Pomey, François Antoine, (S.I.), 1618-1673

Pantheum mythicum, seu Fabulosa deorum historia : hoc primo epitomes eruditionis volumine breuiter dilucidèque comprehensa / auctore P. Francisco Pomey ...
Francofurti : apud Joh. Wilh. Rönnagel, 1738

[BH FLL 16049](#)

Pantheum mythicum seu fabulosa deorum ..
pag 9 --- lámina 5

García León, Alejandra



Vaca, Beatriz

(Boceto.

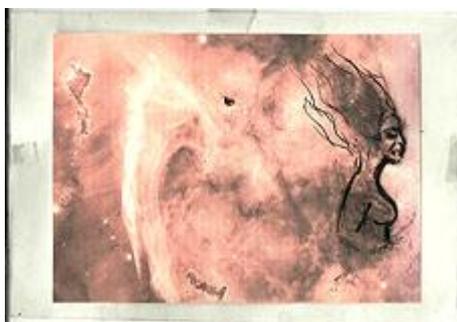
Página 01 y página 02)



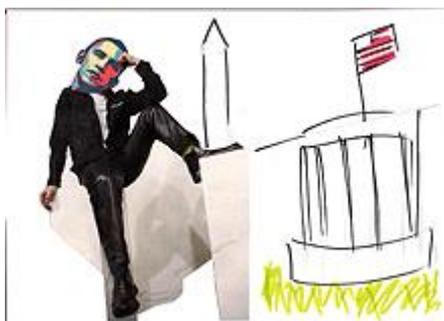
Pablo, Belén de



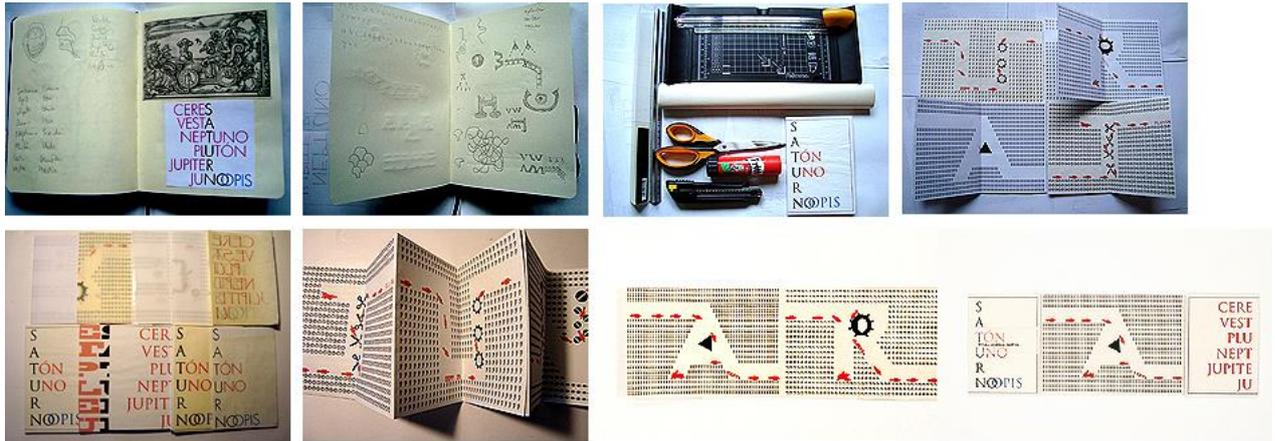
Ayelen, Clara
(1)



López, Javier
(Zeus)



Domingo Martín, Miguel



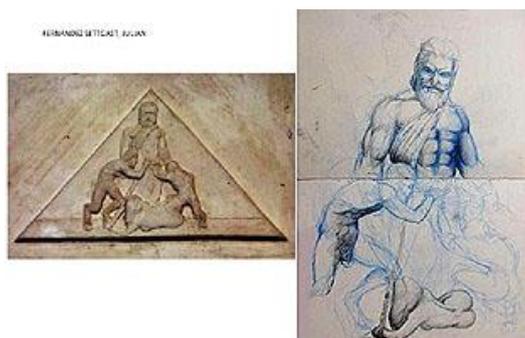
Sainz Serrano, Mónica



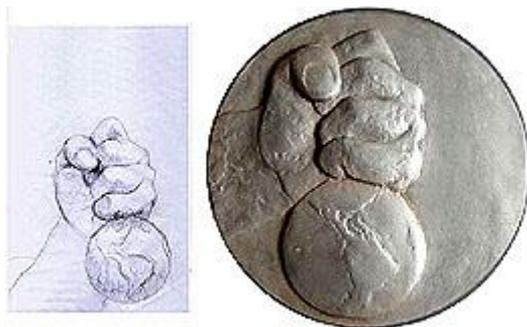
Bredsdorff, Tuk



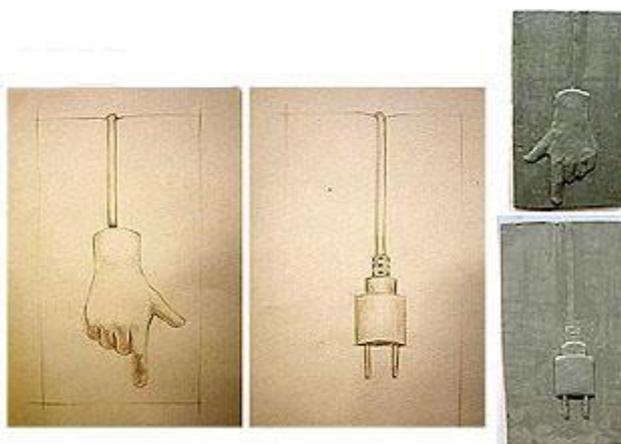
Fernández Settgast, Julián



Larrauri Escribá, Marta



Martín Linares, Nadia



Sánchez Álvarez, Laura

