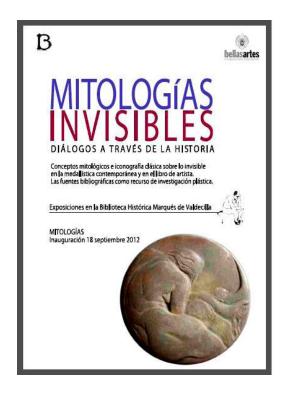


Exposición virtual
(Archivo PDF de conservación)

Mitologías. Proyecto de Investigación

PROFESOR RESPONSABLE: CONSUELO DE LA CUADRA

INVESTIGADORES: Francisco Molinero, Carmen Hidalgo de Cisneros, Paris Matia, Sonia Cabello, Antonio Muñoz, Luís Mayo.



El proyecto ahora presentamos ha obtenido una ayuda a la Investigación por parte de la UCM en la convocatoria de Proyectos de Innovación en la Docencia de 2012.

En el marco del Espacio Europeo de la Educación Superior, este proyecto persigue:

- 1, crear material docente mediante el trabajo conjunto de docentes y estudiantes (docentes en una misión de gestión y distribución de información,
- 2, construir experiencias relacionadas con las competencias de las asignaturas del grado en Bellas Artes,
- 3, realizar las 2 tareas anteriores coordinando diferentes asignaturas del Grado en Bellas Artes, mediante un trabajo creativo interdepartamental.
- 4, construir una cultura de la exposición de la obra de los estudiantes y de creación directa de los materiales docentes entre docentes y estudiantes. En el último curso de licenciatura en Bellas Artes (y en el futuro 4º curso del grado) se programan exposiciones estudiantiles para mostrar los resultados de su aprendizaje. Con este Proyecto nos proponemos generar una dinámica de exposiciones de obra y de realización de material didáctico entre varias asignaturas en los primeros cursos del Grado, de modo que esta aptitud y capacidad competencial acompañen al estudiante a lo largo de todos sus estudios;
- 5, por lo dicho hasta ahora este Proyecto nace coordinado con el afín cuya profesora responsable es Carmen Pérez González. En la Facultad de Bellas Artes, y con la financiación de la editorial Akal y la editorial Blume, se han llevado a cabo sendos proyectos editoriales en torno a las enseñanzas y contenidos impartidos en la Facultad de Bellas Artes. Ahora nos proponemos crear una dinámica de exposiciones en la Sala de la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla. Los 2 Proyectos de Innovación que nos ocupan tienden a crear esta dinámica expositiva y docente con el apoyo de la dirección y del personal de gestión y conservación del magnífico fondo bibliográfico de este Centro. Las exposiciones de trabajos y obras artísticas de estudiantes y docentes establecen un diálogo con los incunables y volúmenes de valor incalculable de la biblioteca Histórica contando con el riguroso cuidado de los profesionales de este centro de Documentación. Las exposiciones se realizan en la sala de la Biblioteca, en pleno centro de Madrid (calle noviciado 2) en una sala de gran belleza cuyas instalaciones y vitrinas son muy adecuadas para las obras que muestran profesores y alumnos y sobre todo, totalmente seguras para albergar los tesoros bibliográficos con los que dialogan en cada exposición, a partir del tema propuesto; en este caso el tema es la mitología.

Para este proyecto ha resultado imprescindible el apoyo generoso y entusiasta del equipo de Gestión, Documentación y Conservación de la Biblioteca Histórica, cuya directora, Marta Torres, ya en otras ocasiones ha hecho posible propuestas que sirven como antecedente al trabajo que ahora presentamos. Quisiera en este punto agradecer su magnífico trabajo de divulgación del tesoro bibliográfico que con tanto entusiasmo protege y su vocación complutense para animar a profesores y estudiantes en su esfuerzo investigador.

El objetivo general de este proyecto es tratar el tema de la mitología en el Arte definiéndolos a través de la Anatomía Artística, el Cuaderno de Artista y la Medallística Contemporánea, y con el apoyo teórico de la Sociología del arte y la Sociología de la Comunicación. El motivo de

lo no visible y lo oculto ha tenido un papel importante en el pasado viéndose reflejado en las fuentes bibliográficas clásicas. Estos libros fundamentales han conseguido servir de inspiración tanto a sus coetáneos como a pensadores y artistas posteriores y hoy en día se encuentran revitalizados y utilizados como bases creativas para futuros artistas e investigadores.

Hemos elaborado 10 subtemas que permiten articular los conceptos de reflexión plástica y estética sobre la mitología. Quisiera agradecer el magnífico trabajo e infatigable apoyo a Aurora Díez Baños, coordinadora de Documentación de la Biblioteca Histórica, sin cuya ayuda este proyecto, y otros anteriores que sirven de antecedentes al presente, no habría sido posible.

Su talento y generosidad nos han permitido establecer estos 10 subtemas sobre la mitología, ampliamente documentados con fuentes bibliográficas clásicas:

- 1. Apolo.
- 2. Minerva.
- 3. Cástor y Pólux.
- 4. Eros y Cupido.
- 5. Sátiros.
- 6. El rapto de Europa.
- 7. Ganímedes.
- 8. Cronos.
- 9. Zeus.
- 10. Sirenas.

Nos proponemos pues, abordar el tema de la mitología en el Arte categorizándolos y definiéndolos a través de las imágenes más contundentes para su presentación. Estas categorías se tratarán con la colaboración de tres grupos de investigación que trabajan en la Anatomía Artística, el Cuaderno de Artista y la Medallística Contemporánea. Con esta interdisciplinaridad se garantiza el grado de participación de los estudiantes en el proyecto y su amplitud del ámbito de aplicación de este.

2.- Objetivos: Alcance del proyecto, indicando el tipo de innovación y mejora que persigue el proyecto, materiales didácticos se generarán como consecuencia del trabajo, etc.

Con la incorporación de España a la Convergencia Europea, el profesorado universitario se ve urgido a elaborar nuevos materiales y recursos didácticos con contenidos provenientes de sus programas. Para el acceso a estos nuevos materiales ha de tener en cuenta una poderosa herramienta que consiste en virtualizar esos contenidos con el fin de dar apoyo y complemento a la docencia presencial mediante el Campus Virtual que ha puesto a su disposición la UCM.

Objetivos específicos del proyecto:

- El propósito principal es aportar contenidos interactivos teóricos-visuales al alumnado universitario sobre la mitología en el Arte.
- Crear una metodología activa orientada a facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje de un estudiante de Grado en la construcción de su conocimiento creativo, para ello se desarrollaran unos materiales y recursos en línea de las fuentes bibliográficas fundamentales disponibles en la Biblioteca Histórica de Madrid sobre el tema a investigar.
- Aportar soluciones mediante nuevos recursos y materiales didácticos virtualizados a los profesores de la Facultad de Bellas Artes, incorporándolos a su campus virtual.
- Estructurar un diseño fácil para su elaboración y para su lectura.

• Elaborar el material necesario para el montaje de diversas exposiciones en la Biblioteca Histórica, Marqués de Valcecilla y en la Biblioteca Nacional de Madrid en las que intervendrían un grupo de alumnos y docentes miembros del Proyecto.

Alcance del proyecto:

El alcance del proyecto es elaborar material didáctico multimedia basado en un proceso autodirigido de aprendizaje, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación (TIC). Nos encontramos dentro de una propuesta formativa basada en material didáctico autosuficiente.

Este proceso en sí mismo se basa en un material distribuido por el docente (fase de enseñanza) que dirige una propuesta formativa, volcada en el campus virtual de la UCM, elaborada para que el alumno avance mediante secuencias didácticas reales en su proceso de formación (fase de aprendizaje).

La construcción del conocimiento se realiza con la interrelación entre las acciones del alumno y los profesores en torno a un contenido. En este caso los contenidos serán, por un lado, la ayuda directa del profesor con sus alumnos, por otro la ayuda indirecta mediante guías y orientación del material multimedia y, finalmente, el propio material multimedia interactivo.

Dicho material se encontrará a disposición del alumno por medio del campus virtual de la asignatura, en el site especifico dentro de la misma plataforma y los CD/ DVD interactivos.

Materiales didácticos que se generarán:

Soportes virtuales:

Virtualización del material didáctico dentro de las asignaturas de los Departamentos de Dibujo I y Escultura, por encontrarse dentro de su temario docente.

Soportes físicos:

- Presentaciones en PowerPoint en soporte CD-Rom que faciliten a los docentes sus clases presenciales. Las presentaciones servirán para dirigir con esta herramienta el aprendizaje que el alumno tendrá que seguir desde el campus virtual de una forma personalizada.
- Publicación de las guías didácticas o cuadernos de consulta.
- CD/DVD interactivos.

Exposición virtual:

Apolo

Vitrina 1



Bernard de Montfaucon

Supplement au livre de l'antiquité expliquée et representée en figures : tome premier : les dieux des grecs et des romains

BH FLL 12201

p. 82

lamina XXXi

























David González Carpo-Alcaráz





Ana Isabel Hernández Hernández









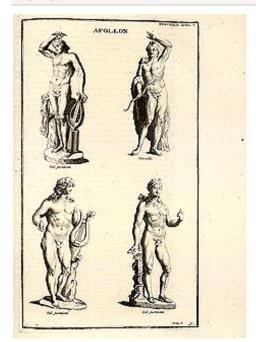




Teresa Romero Sánchez Herrero



Rebeca Sánchez Sánchez



Cartari, Vincenzo

Le imagini de i dei de gli antichi ... In Lione : apresso Stefano Michele, 1581 BH FLL 16030 BH FOA 66 lam 24



Carmen Brincones

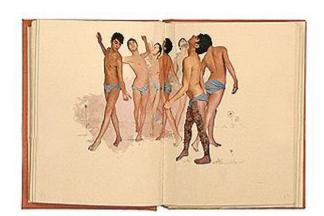








Patricia García Castañar



Hector González Aguilar









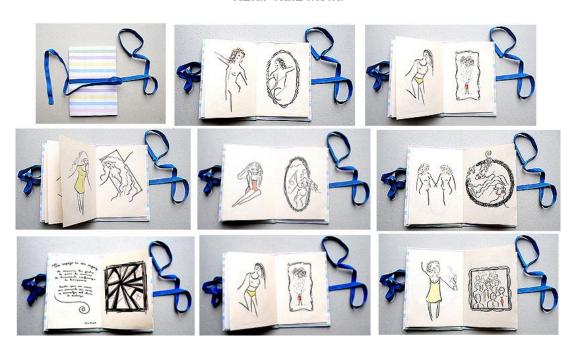
Alba Jaén Jiménez







Itziar Ruiz Molla



Laura Vicente Mesonero

Arantxa Parrilla Bustos



Minerva

Vitrina 1



Actuarius, Johannes

Actuarii... Methodi medendi libri sex Venetiis : [Gualterus Scottus], 1554

BH MED 1667 portada





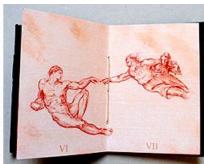


Alberto Pino González



Ane Miren Devesa Ortíz







Luís Manuel Gómez Abajo



Marta Dominguez Pérez



Sara Formoso Tello







Perpiñá, Pedro Juan (S.I.), 1530-1566

Opera : tomus secundus

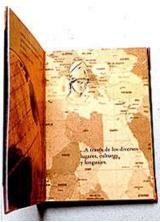
Romae : typis Nicolai et Mari Palearini, 1749

BH DER 3677 BH FLL 11867_



Laura Ruiz Moncayo







Isabel Ruiz Recatero



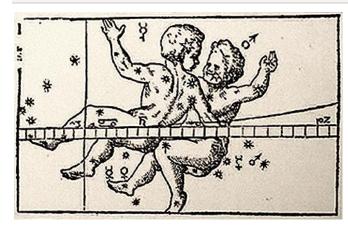
Consuelo de la Cuadra



Gadea Abades Guerrero

Castor y Polux

Vitrina 1



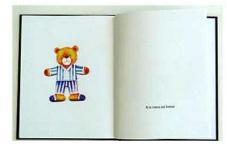
Zamorano, Rodrigo

Spoor, Heinrich

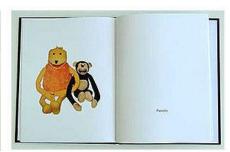
Fauissae, Vtriusque antiquitatis tam romanae quam graecae ... Ultrajecti : Typis Gerardi Muntendam, 1707.

BH FOA 26 Lám 52, p. 103







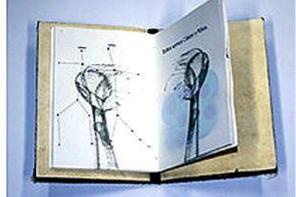


J. Antonio Vallejo Serrano



Ignacio Abadín





Diego Ortiz Novoa

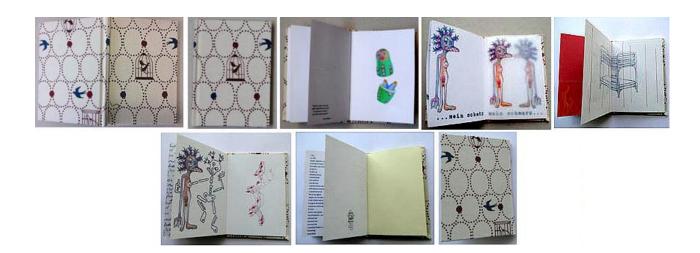


Ana Moreno





Marcos Galisteo Pedraz



Edward Jobs



Spoor, Heinrich

Fauissae, Vtriusque antiquitatis tam romanae quam graecae ... Ultrajecti : Typis Gerardi Muntendam, 1707.

BH FOA 26 Lám 52, p. 103



Nicolaev Nikolov Ivaylo



Luisa Rodriguez Magariño







Mónica Aranegui



Ana Moreno Martín

Eros y Cupido

Vitrina 1

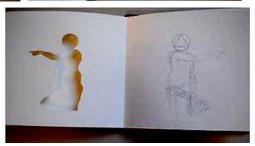


Bocchi, Achille, 1488-1562
Achillis Bocchi Bonon. Symbolicarum quaestionum, de vniuerso genere, quas serio ludebat : libri quinque
Bononiae : apud Societatem Typographiae Bononiensis, 1574
BH FLL 13916

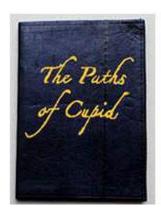


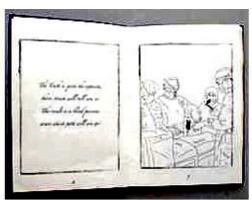


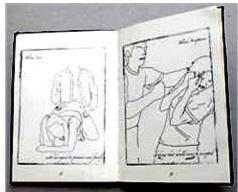




Cristina Pontijas







Benjamín Holtzmuller



Rigoberto Camacho





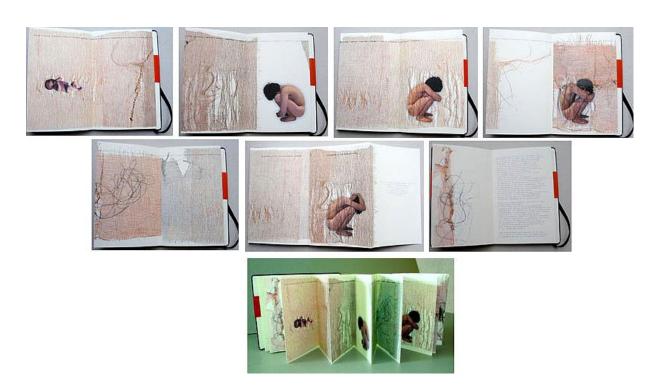


Covadonga del Toro Morales





Teresa Chicharro Galvez



Marta Aguilar Moreno



Bocchi, Achille, 1488-1562
Achillis Bocchi Bonon. Symbolicarum quaestionum, de vniuerso genere, quas serio ludebat : libri quinque
Bononiae : apud Societatem Typographiae Bononiensis, 1574

BH FLL 13916



Ma José Martínez Martín





Jorge Jiménez López



Rebeca Ureña Lluvia







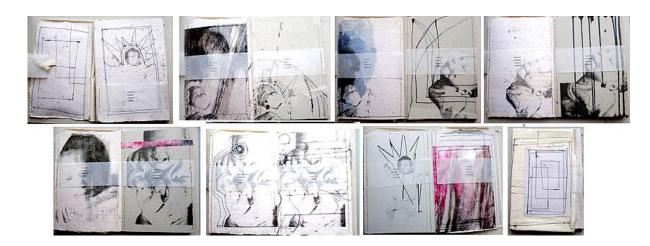








Pablo Herrero Solana



Francisco Mayor Mestre



Mar Castillejo

Sátiros

Vitrina 1



Aldrovandi, Ulisse, 1522-1605

Monstrorum historia, cum Paralipomenis historiae omnium animalium / Bartholomaeus Ambrosinus ... labore et studio volumen composuit ; Marcus Antonius Bernia in lucem edidit propriis sumptibus ...

Bononiae : typis Nicolai Tebaldini : impensis Marci Antonii Berniae, 1642

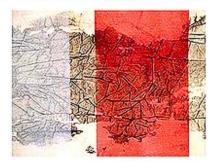
BH FOA 2937 BH FOA 2951 BH MED 2687 P 25, Lám 21











Ignacio Rodríguez Domíngez



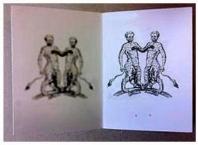
Alicia Ruíz Castañeda



Daniel Salinas Guijarro

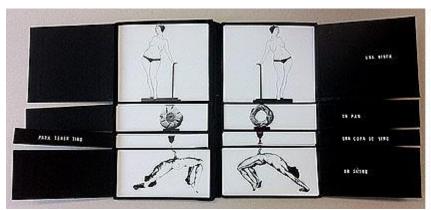


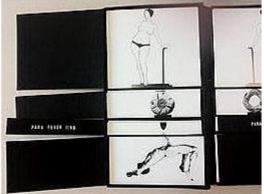






Paco Tocón





Soledad García Durán



Amato Lusitano

Dialogo en el qual se trata de las heridas de cabeça con el casco descubierto, donde se disputa si es mejor curar semejantes heridas con medicamentos blandos, o con secos / compuesto por el Doctor Amato Lusitano ...; traduzido de latin en romance castellano por Geronimo de Virues ...

En Çaragoça: por luan de Ybar, 1651

BH MED 3089(2) BH MED 3090(2) BH MED 86(11) Lám 1



Clare Thorbecke



Ana Isabel Hernández Hernández



M^a Eugenia Rivas Ramirez

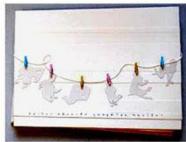


María Chacón Moreno

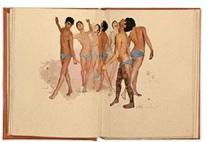












Hector Eduardo González Aguilar







Rodrigo Riveros Méndez

El rapto de Europa

Vitrina 1



Gracián, Baltasar, 1601-1658

El criticon : segunda parte : luyziosa cortesana filosofia, en el otoño de la varonil edad

En Huesca: por Juan Nogues, a costa de Francisco Lamberto, mercader de libros ..., 1653

BH FLL Res.851 p. 28- inicial









Paz Carpintero Fraile





Pablo Torrón Pelluz





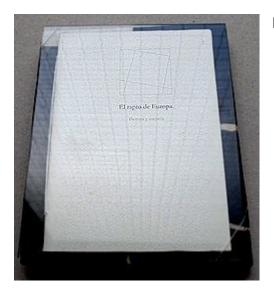




Javier López Rabadán



Marta Larrauri Escribá



Federico Pozuelo





Alberto Rodríguez Serrano





Ana Martínez Serrano

Sebastián Almazán





Vitrina 2



Quad, Matthias

Europae totius terrarum orbis partis praestantissimae, generalis ac particularis descriptio, tabulis nouen et sexagista expressa : quibus adiunctae sunt in singulas chartulas enarrationes breues et perspicuae ...
Coloniae : typis Lamberti Andreae, laminis verò ac sumptibus Iani Bussemechers, 1596
BH FLL 35270



Horacio Romero







Cesar Salcedo García



María Osuna





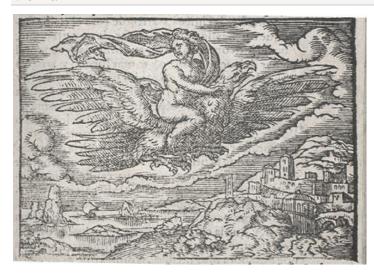
Marta García Sánchez



Irene Gutiérrez Gómez

Ganímedes

Vitrina 1



Ovidio Nasón, Publio, 43 a.C.-17 d.C.

Las transformaciones de Ouidio en lengua española : repartidas en quinze libros, con las allegorias al fin dellos, y sus figuras para prouecho de los artifices / [lhorge de Bustamante] En Anuers : en casa de Pedro

Bellero, 1595 BH FLL 30833

p. 154r









Ana Vázquez Adán



Gema García Calderón



Marco Ansón Ramos







Laura Sánchez Álvarez



Ana Moreno





Luisa Rodríguez Magariño



Montfaucon, Bernard de, 1655-1741

L'antiquité expliquée et représentée en figures : tome premier : Les Dieux des Grecs [et] des Romains : premiere partie / par Dom Bernard de Montfaucon ...
A Paris : chez Florentin Delaulne ... [et al.], 1722
BH FLL 9810
Pág. 52







Marina Suárez









Andrea Cecilia Ramos Cavazos



Fernando Abascal Vián

Mónica Sáinz Serrano



Teresa Guerrero







Patricia Cercenado Just











Ana Mª González Marín



Julián Fernández Settgast



Teresa Fuster

Cronos

Vitrina 1



Iriarte, Tomás de, 1750-1791

La música : poema / por D. Tomas de Yriarte En Madrid : en la Imprenta Real, 1789

BH DER 16972







Alejandro Franco Pitel





Cristina Marote Martín



Ma José Martinez Martin



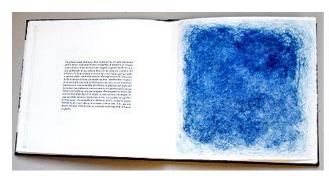








Fátima Díaz Ropero





Paloma Benítez Robredo



Higino, Cayo Julio

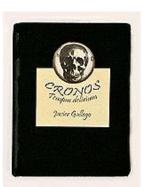
Poeticon Astronomicon Coloniae: opera et impensa Ioannis Soteris, 1534, mense martio BH FOA 351



Alejandro Franco Pitel

Covadonga del Toro









Javier Gallego



Noemí Herrera Fernández



Mar Castillejo Higueras



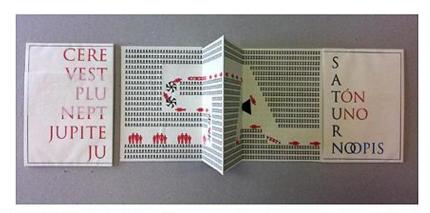


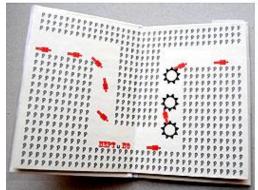






Carlos Isidro Brayd







Miguel Domingo Martín



Álvaro Martín Sánchez

Zeus

Con Danae



Coenders van Helpen, Barent

Escalier des sages ou La philosophie des anciens : premierre partie / conceü [et] mis an lumierre par un amateur de la verité qui a pour l'Anagramme de son nom Rediens Nunc Ero Pulchra Fides A Groningue : chez Charles Pieman ..., 1686

BH MED 2140 p. 158, lám 12









Carral Pérez, Carmen







Candél Paúl, Silvia





Zeus con trono



Pomey, François Antoine, (S.I.), 1618-1673

Pantheum mythicum, seu Fabulosa deorum historia : hoc primo epitomes eruditionis volumine breuiter dilucidèque comprehensa / auctore P. Francisco Pomey

. . .

Francofurti: apud Joh. Wilh. Rönnagel, 1738

BH FLL 16049

Pantheum mythicum seu fabulosa deorum .. pag 9 --- lámina 5



Marta Larrauri Escribá

Villegas, Nerza





Fernando Abascal Vián



Sirenas

Vitrina 1



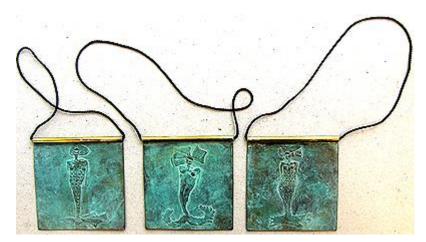
Paré, Ambroise

Opera chirurgica Ambrosii Paraei... / a docto viro, plerisque locis recognita & latinitate donata; lacobi Guillemeau ... labore [et] diligentia ... Omnia nunc... elimata, et novis iconibus... illustrata Francofurti ad Moenum: apud loannem Feyrabend: impensis Petri Fischeri, 1594

BH FOA 6047 BH MED 1580 BH MED 1579 P 750



Marta Sequeira



Isabel Martín



Sergio García Pedraza







Bibiana Álvarez







Alejandro Garrido



Irene Gutierrez Gómez









Hortus sanitatis

Hortus sanitatis, vel Tractatus de herbis et plantis, de animalibus omnibus et de lapidibus. Tractatus de urinis ac earum speciebus / Bartholomaeus Mantagnana

[Argentinae: Johannes Pruess, ca.1497]

BH INC FAR-1 BH INC FAR-2 Sirena, lam 541











NINGYO

Se dice que un extraño pez con apariencia humana fue capturado por un pescador de Obama-shi (Sur de Japón).

Sorpendido por su captura lo sirvió en una fiesta, pero ninguno de los invitados probó su carea la ver la apariencia de la criatura. La fiesta siguió su curso y uno de los invitados, algo borracho de sake, cogió un poco de la carne sin prestar mucha atención y se la llevó a casa para que su hija cenase.

La chica, que era joven, tras comer la carne y pasado un tiempo dejó de crecer físic-mente. Se casó varias veces y tuvo muchos hijos, pero sus maridos, familiares y amigos morian con el paso de los años mientras que ella se mantenia intacta. Tras varias decadas no pudo seguir soportradolo y se afecti o cabeza para converti se en monja budista. Se dice que finalmente se retiró a una cueva donde murió sola

Existen leyendas similares por distintas zonas de Japón en las que una monja budist que vaga sola por el país ayuda a la gente necesirada de los puebbos. Tras extenderes la leyenda numerosas mujeres que han querido mantenerse eternamente jóvenes has buscado con ansia la carne de las sirenas para posder satisfacer sus deseos.

UMIBŌZU

Cuenta uno de los escritos del libro Uso Kanwa del periodo Edo que un famoso marinero conocido como Kuwana no Tokuzō se echó a la mar hacien-do caso omiso de los rumores que decían que era peligroso navegar a final de

Una vez en alta mar, el ciclo se oscureció y comenzó una fuerte tormenta. De pronto, de entre las olas emergió una gran criatura de terribles ojos que, con voz de ultratumba, preguntó al marinero si encontraba su forma horrible y asustadiza, a lo que respondió seguro de sí mismo que nada le parecia más horrible que vivir cada día.

Sin respuesta alguna, el Umibôzu se sumergió en el mar y el marinero volver a tierra sano y salvo.





MEOTO IWA

Hoy en día existen dos grandes rocas en el mar conocidas como Meoto Iwa. Están situadas frente al pueblo de Futami, en Ise (sur de Japón), y representan a Izanagí (la más grande) e Izanami (la pequeña). Estas dos rocas están unidas por una gran asgo asgarda hecha de paja de arroz que pesa alrededor de una to nelada y representa la unión de ambos dioses.

Tragedy is a Gentle Depression with Eyes Closed by Dir en Grey

To you, in the navy blue sea -I close my eyelids as I know I am alive Slowly I throw up. Life is white No one can come into my frozen beart

I pray to you in the navy blue sea -You'are weak but say as you are Can you hear? My rusty voice eries out to you can't make it into words but I just want to feel you

the deep sea that I can't see oper, deeper

Deep blue
The things I can't forget are too painful
Deep Blue
What voice, what words will you use to talk to me

In the nasy blue sea, the tears mix in No one notices the reason for crying. So the life can't be saved, feel life Even just for a moment, please live

Deeper than the deep sea that I can't see Deeper, deeper, deeper You sleep

Deep blue Just realizing that I am getting used to getting Deep Blue When the seasons comes and winter sleeps, I will visit with flowers.





Zaida Sánchez González



Ewa Traczuk



Angela Pareja Rosales











Jon Eirea López

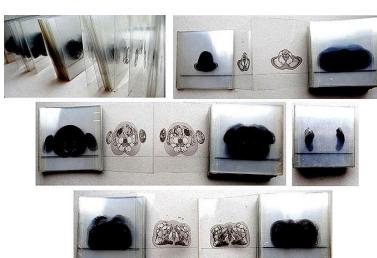








Sonia Cabello



Andrés Gil Loeches

Vitrina central





Africa Ruíz







Javier Rodriguez Lozano





Silvia Ramirez Monroy















Estela Miguel Bautista





Zaida Sánchez González



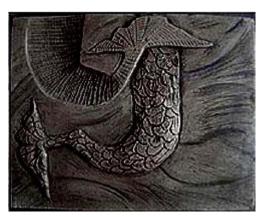






Eva Ramos











Paula Díez Vega







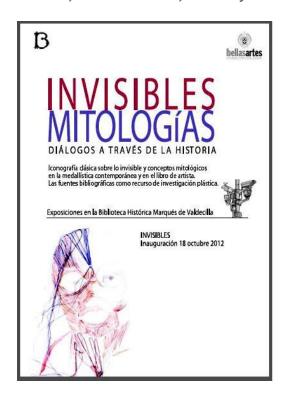


Carmen Pérez

Invisibles. Proyecto de Investigación

PROFESOR RESPONSABLE: CONSUELO DE LA CUADRA

INVESTIGADORES: Francisco Molinero, Carmen Hidalgo de Cisneros, Paris Matia, Sonia Cabello, Antonio Muños, Luís Mayo.



El proyecto que ahora presentamos ha obtenido una ayuda a la Investigación por parte de la UCM en la convocatoria de Proyectos de Innovación en la Docencia de 2012.

En el marco del Espacio Europeo de la Educación Superior, este proyecto persigue:

- 1, crear material docente mediante el trabajo conjunto de docentes y estudiantes (docentes en una misión de gestión y distribución de información,
- 2, construir experiencias relacionadas con las competencias de las asignaturas del grado en Bellas Artes,
- 3, realizar las 2 tareas anteriores coordinando diferentes asignaturas del Grado en Bellas Artes, mediante un trabajo creativo interdepartamental.
- 4, construir una cultura de la exposición de la obra de los estudiantes y de creación directa de los materiales docentes entre docentes y estudiantes. En el último curso de licenciatura en Bellas Artes (y en el futuro 4° curso del grado) se programan exposiciones estudiantiles para mostrar los resultados de su aprendizaje. Con este Proyecto nos proponemos generar una dinámica de exposiciones de obra y de realización de material didáctico entre varias asignaturas en los primeros cursos del Grado, de modo que esta aptitud y capacidad competencial acompañen al estudiante a lo largo de todos sus estudios;
- 5, El Proyecto de Innovación que nos ocupa tiende a crear esta dinámica expositiva y docente con el apoyo de la dirección y del personal de gestión y conservación del magnífico fondo bibliográfico de este Centro. Las exposiciones de trabajos y obras artísticas de estudiantes y docentes establecen un diálogo con los incunables y volúmenes de valor incalculable de la biblioteca Histórica contando con el riguroso cuidado de los profesionales de este centro de Documentación. Las exposiciones se realizan en la sala de la Biblioteca, en pleno centro de Madrid (calle noviciado 2) en una sala de gran belleza cuyas instalaciones y vitrinas son muy adecuadas para las obras que muestran profesores y alumnos y sobre todo, totalmente seguras para albergar los tesoros bibliográficos con los que dialogan en cada exposición, a partir del tema propuesto; en este caso el tema es lo invisible.

Para este proyecto ha resultado imprescindible el apoyo generoso y entusiasta del equipo de Gestión, Documentación y Conservación de la Biblioteca Histórica, cuya directora, Marta Torres, ya en otras ocasiones ha hecho posible propuestas que sirven como antecedente al trabajo que ahora presentamos. Quisiera en este punto agradecer su magnifico trabajo de divulgación del tesoro bibliográfico que con tanto entusiasmo protege y su vocación complutense para animar a profesores y estudiantes en su esfuerzo investigador.

El objetivo general de este proyecto es tratar el tema de lo Invisible en el Arte definiéndolos a través de la Anatomía Artística, el Cuaderno de Artista y la Medallística Contemporánea, y con el apoyo teórico de la Sociología del arte y la Sociología de la Comunicación. El motivo de lo no visible y lo oculto ha tenido un papel importante en el pasado viéndose reflejado en las fuentes bibliográficas clásicas. Estos libros fundamentales han conseguido servir de inspiración tanto a sus coetáneos como a pensadores y artistas posteriores y hoy en día se encuentran revitalizados y utilizados como bases creativas para futuros artistas e investigadores.

Hemos elaborado 10 subtemas que permiten articular los conceptos de reflexión plástica y estética sobre lo invisible. Quisiera agradecer el magnífico trabajo e infatigable apoyo a Aurora Díez Baños, coordinadora de Documentación de la Biblioteca Histórica, sin cuya ayuda este proyecto, y otros anteriores que sirven de antecedentes al presente, no habría sido posible.

Su talento y generosidad nos han permitido establecer estos 10 subtemas sobre lo invisible, ampliamente documentados con fuentes bibliográficas clásicas:

- 1. Ángeles: la iconografía religiosa y la invisibilidad: ángeles y almas.
- 2. Ciencias Ocultas: las fuerzas ocultas y su iconografía: el zodiaco.
- 3. Cristales: la transparencia como invisibilidad: cristales minerales y útiles de vidrio.
- 4. **Desviaciones**: Representadas por las torturas y los tumores.
- 5. **Dolores:** Invisibles pero absolutamente perceptibles.
- 6. Macromundo: la escala superlativa como invisibilidad.
- 7. Música: la notación y la iconografía de los instrumentos musicales como sinestesia.
- 8. Micromundo: la pequeñez como invisibilidad.
- 9. Óptica: los experimentos ópticos como reto ante lo invisible.
- 10. Vientos: Simbología de los vientos: la física de lo invisible.

Nos proponemos pues, abordar el tema de lo Invisible en el Arte categorizándolos y definiéndolos a través de las imágenes más contundentes para su presentación. Estas categorías se tratarán con la colaboración de tres grupos de investigación que trabajan en la Anatomía Artística, el Cuaderno de Artista y la Medallística Contemporánea. Con esta interdisciplinaridad se garantiza el grado de participación de los estudiantes en el proyecto y su amplitud del ámbito de aplicación de este.

2.- Objetivos: Alcance del proyecto, indicando el tipo de innovación y mejora que persigue el proyecto, materiales didácticos se generarán como consecuencia del trabajo, etc.

Con la incorporación de España a la Convergencia Europea, el profesorado universitario se ve urgido a elaborar nuevos materiales y recursos didácticos con contenidos provenientes de sus programas. Para el acceso a estos nuevos materiales ha de tener en cuenta una poderosa herramienta que consiste en virtualizar esos contenidos con el fin de dar apoyo y complemento a la docencia presencial mediante el Campus Virtual que ha puesto a su disposición la UCM.

Objetivos específicos del proyecto:

- El propósito principal es aportar contenidos interactivos teóricos-visuales al alumnado universitario sobre lo Invisible en el Arte.
- Crear una metodología activa orientada a facilitar el proceso de enseñanzaaprendizaje de un estudiante de Grado en la construcción de su conocimiento creativo, para ello se desarrollaran unos materiales y recursos en línea de las fuentes bibliográficas fundamentales disponibles en la Biblioteca Histórica de Madrid sobre el tema a investigar.

- Aportar soluciones mediante nuevos recursos y materiales didácticos virtualizados a los profesores de la Facultad de Bellas Artes, incorporándolos a su campus virtual.
- Estructurar un diseño fácil para su elaboración y para su lectura.
- Elaborar el material necesario para el montaje de diversas exposiciones en la Biblioteca Histórica, Marqués de Valcecilla y en la Biblioteca Nacional de Madrid en las que intervendrían un grupo de alumnos y docentes miembros del Proyecto.

Alcance del proyecto:

El alcance del proyecto es elaborar material didáctico multimedia basado en un proceso autodirigido de aprendizaje, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación (TIC). Nos encontramos dentro de una propuesta formativa basada en material didáctico autosuficiente.

Este proceso en sí mismo se basa en un material distribuido por el docente (fase de enseñanza) que dirige una propuesta formativa, volcada en el campus virtual de la UCM, elaborada para que el alumno avance mediante secuencias didácticas reales en su proceso de formación (fase de aprendizaje).

La construcción del conocimiento se realiza con la interrelación entre las acciones del alumno y los profesores en torno a un contenido. En este caso los contenidos serán, por un lado, la ayuda directa del profesor con sus alumnos, por otro la ayuda indirecta mediante guías y orientación del material multimedia y, finalmente, el propio material multimedia interactivo.

Dicho material se encontrará a disposición del alumno por medio del campus virtual de la asignatura, en el site especifico dentro de la misma plataforma y los CD/ DVD interactivos.

Materiales didácticos que se generarán:

Soportes virtuales:

Virtualización del material didáctico dentro de las asignaturas de los Departamentos de Dibujo I y Escultura, por encontrarse dentro de su temario docente.

Soportes físicos:

- Presentaciones en PowerPoint en soporte CD-Rom que faciliten a los docentes sus clases presenciales. Las presentaciones servirán para dirigir con esta herramienta el aprendizaje que el alumno tendrá que seguir desde el campus virtual de una forma personalizada.
- Publicación de las guías didácticas o cuadernos de consulta.
- CD/DVD interactivos.

Exposición virtual:

Ángeles

Vitrina 1



Brahe, Tycho, 1546-1601

Tychonis Brahe ... opera omnia, sive astronomiae instauratae progymnasmata : in duas partes distributa, quorum prima de restitutione motuum solis & lunae, stellarumq, inerrantium tractat : secunda autem de mundi aetherei recentioribus phaenomensis agit Francofurti : impensis loannis Godofredi Schönvvetten, 1648
BH DER 15336





Lucía Calafate



Elias Pineda



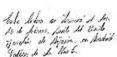
Chardin, John, 1643-1713

The travels of Sir John Chardin into Persia and the East-Indies, through the Black Sea, and the country of Colchis: containing the author's voyage from Paris to Ispahan: illustrated with twenty five copper plates; To which is added, The coronation of this present King of Persia, Solyman the III.

London: printed for Christopher Bateman ..., 1691

BH FG 2828













Almudena Armenta











Ruth Agua

Jana Fernández









Azahara María Algar





Irache Baeza







Rebeca Fernández

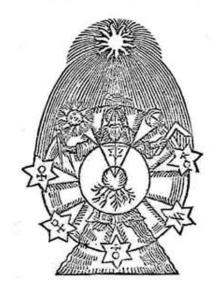


Nuria Delgado

Ciencias ocultas

Vitrina 1

FIGURA CABALISTICA.



Manget, Jean-Jacques, 1652-1742

Bibliotheca chemica curiosa, seu rerum ad alchemiam pertinentium thesaurus instructissimus: quo non tantum artis auriferae ... verum etiam tractaus omnes virorum ... ad quorum omnium illustrationem additae sunt quamplurimae figurae aeneae. Tomus primus[-secundus]

Genevae: sumpt. Chouet, G. de Tournes, Cramer, Perachon, Ritter & S. de Tournes, 1702

BH DER 17732 Tomo 2, BH FOA 5154 Tomo 2, BH FOA 4542 Tomo 2, BH MED 5261 Tomo 2, BH MED 5122 Tomo 2





Ainhoa Andrés Batres

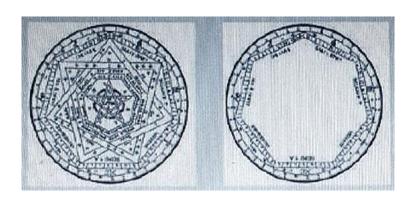




Lara Canales



Sebastián Bagés





Andrea Benyei









Ana María González

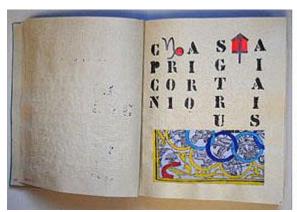


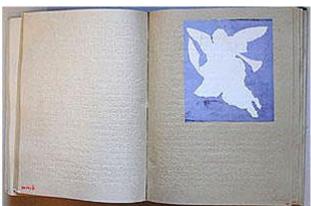


Cinthia Sánchez



Abraham Youssef Lebrero





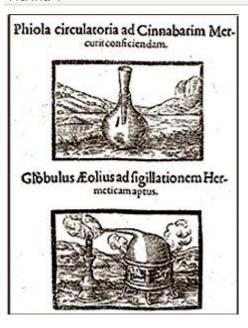
Almudena Armenta



Rodrigo Riveros

Cristales

Vitrina 1



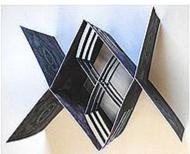
Romé de l'Isle, Jean Baptiste Louis, 1736-1790

Cristallographie ou Description des formes propres à tous les corps du regne minéral dans l'état de combinaison saline, pierreuse ou métallique ... Tome premier [-Quatrième] / par M. de Romé de l'Isle ... A Paris : de l'Imprimerie de Monsieur, 1783

BH FOA 4171

Tomo 4 - Lám 1Recipientes alquímicos.







Juanita Bagés







Jana Fernández

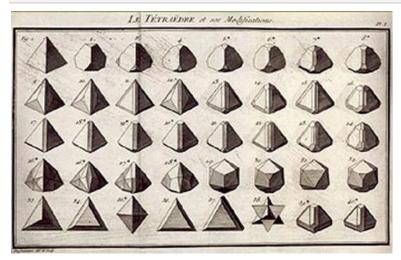








Teresa Chicharro



Sala, Angelo

Opera medico-chymica hactenus separatim diversisque linguis excusa, nunc uno volumine, Latinoque idiomate edita.
Francofurti: apud Hermannum à Sande: typis Johannis Andreae, 1682 BH MED 3316
Lám.7 - p 769







Mar Mendoza Urgal



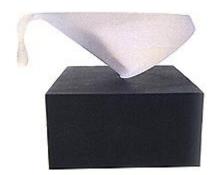


Olga Carazo Barbero



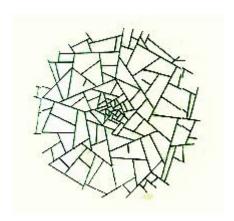


Cristina Alarcón



Lidia Sánchez

Paris Matía









Nuria Delgado

Desviaciones

Vitrina 1



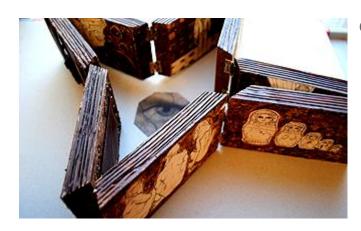
Lithgow, William, 1582-1645?

The totall discourse, of the rare aduentures, and painefull peregrinations of long nineteene yeares trauayles from Scotland, to the most famous kingdomes in Europe, Asia, and Affrica: perfited by three deare bought voyages, in surueighing of forty eight kingdomes ancient and moderne, twenty one rei-publickes, ten absolute principalities, with two hundred ilands ... / by William Lithgow Imprinted at London: by Nicholas Okes: and are to sold by Nicholas Fussell and Humphery Mosley ..., 1632

BH FG 2992

p. 464 - lám .2

Carolina Sainz



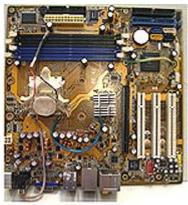
Javier Ruiz del Río

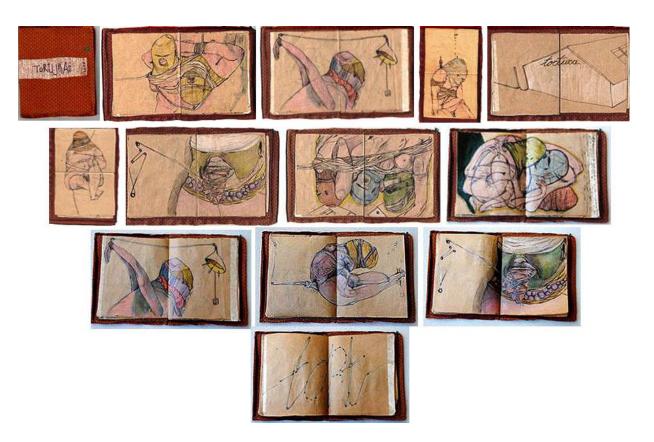


Juan Patiño



Lara Canales





Belén Deniz



Meek'ren, Job Janszoon van

Observationes Medico-Chirurgicae / ex Belgico in latinum translatae ab Abrahamo Blasio ...
Amstelodami : ex officina Henrici & viduae Theodori Boom, 1682

BH MED 4435 BH MED 4436 BH MED 5032 p.53

Aldrovandi, Ulisse, 1522-1605

Monstrorum historia, cum Paralipomenis historiae omnium animalium / Bartholomaeus Ambrosinus ... labore et studio volumen composuit ; Marcus Antonius Bernia in lucem edidit propriis sumptibus ...

Bononiae: typis Nicolai Tebaldini: impensis Marci Antonii Berniae, 1642

BH FOA 2937, BH FOA 2951, BH MED 2687

p.146







Alvaro Díaz Palacios





Ana V. Gonzalez Moreno



CAP. XII. De Polypo cercilagines, à parle politica uvulu ex faucibus abloto.

Ruth Agua





Patricia Fadrique Carreño



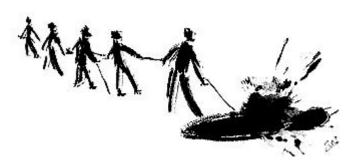
Pablo Cerezo







Eloy Cruz



Eloy Zurita

Dolores

Vitrina 1

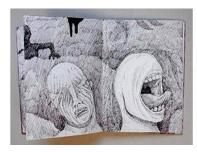


Paré, Ambroise

Opera chirurgica Ambrosii Paraei... / a docto viro, plerisque locis recognita & latinitate donata; Iacobi Guillemeau ... labore [et] diligentia ... Omnia nunc... elimata, et novis iconibus... illustrata

Francofurti ad Moenum : apud Ioannem Feyrabend : impensis Petri Fischeri, 1594

BH FOA 6047, BH MED 1580, BH MED 1579 P 565 - Lám 140







Francisco Munera



Jana Fernandez



Clara Soto



Ana María González



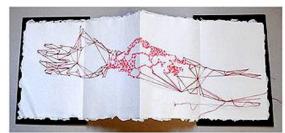
Lidia Amores

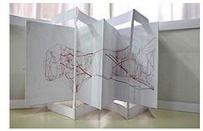


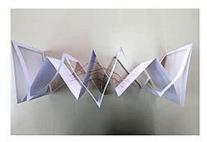
Meek'ren, Job Janszoon van

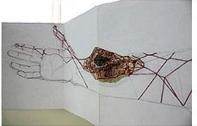
Observationes Medico-Chirurgicae / ex Belgico in latinum translatae ab Abrahamo BlasioAmstelodami : ex officina Henrici & viduae Theodori Boom, 1682 BH MED 4435, BH MED 4436, BH MED 5032 p.76









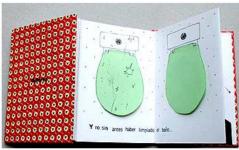






Cristina Castro

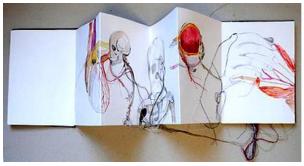








Conchita Herrero





Alicia Roy







Marta Hernandez



Santiago de Paul



Eva Orellana





Macromundo

Vitrina 1



Ovidio Nasón, Publio, 43 a.C.-17 d.C.

Ouidij quindecim metamorphoseos libri diligentius recogniti cum familiaribus co[m]mentariis [et] indice alphabetico ab ascentio summa cura collecto.

Venundantur lugduni: ab Iacobo huguetano ... in vico mercuriali ...; et parrhisiis: in vico sancti Iacobi ..., 1501, xxix nouembris (Lugduni: impressus per magistrum nicolaum vvolff de Alemania ...)

BH FLL Res.1170 Antes del Fol. 1 - Lám.2

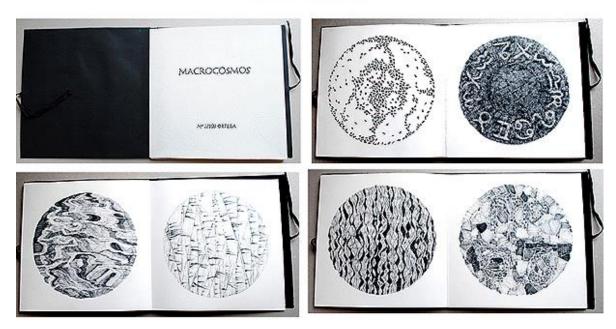






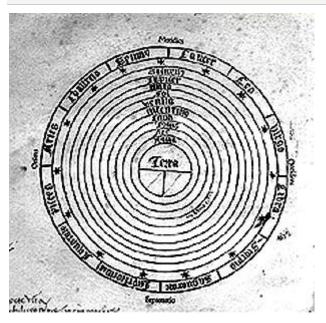
Mónica Oliva





María Jesús Ortega

Vitrina 2



Bartholomaeus Anglicus

De proprietatibus rerum (en castellano) / Bartholomaeus Anglicus ; trad. por Fray Vicente de Burgos

Tolosa: Enrique Meyer, 18 septiembre, 1494

BH INC FL-86

Final del libro VIII (Del cielo et mundo) Lám, 10



Sheila Rodríguez Fuentes









Sara González







Miriam Fernández Lara









María Jesús Romero





M^a Luisa Asens

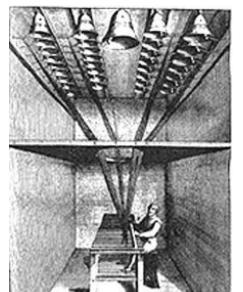




Iracha Baeza

Música

Vitrina 1



Sallengre, Albertus Henricus de

Nouus thesaurus antiquitatum romanarum ... / congestus ab Alberto Henrico de Sallengre ... Tomus secundus ...

secundus ...
Hagae Comitum: apud Henricum du Sauzet, 1718
BH FLL 27825
BH FOA 406
Lám.48







Francisco Molinero Ayala





Alba Luengo Ortiz



Zarlino, Giuseppe, ca. 1517-1590

Le istitutioni harmoniche / del reuerendo m. Gioseffo Zarlino da Chioggia ; nelle quali, oltra le materie appartenenti alla musica; si trouano dichiarati molti luoghi di poeti, d'historici, & di filosofi, si come nel leggerle si potra chiaramente vedere.

In Venetia: appresso Francesco Senese, al segno della Pace, 1562 BH FG 163 p.141

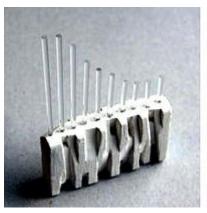








Marta García Sánchez





Jesús Fernández Pérez







Laura Riquelme









Teresa Chicharro







Paticia Fadrique



Celia García Castaño

Micromundo

Vitrina 1



Fludd, Robert, 1574-1637

Tomus secundus de supernaturali, naturali, praeternaturali et contranaturali microcosmi historia : in tractatus tres distributa / authore Roberto Flud ...

Oppenhemii: impensis Iohannis Theodori de Bry: typis Hieronimi Galleri, 1619

BH MED 2145 Lám 27, p. 219

Jesús Álvarez Álvarez









Carolina Solar Arincibia

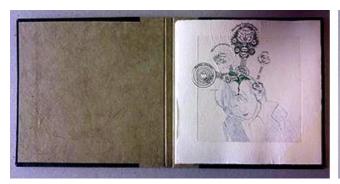




Lorena Matey



Jana Fernandez





Vanessa Portocarrero



Marta Aguilar



Ruth Agua



Mari Luz Rendón Blanco

Vitrina 2



Dolce, Lodovico, 1508-1568

Dialogo di M. Lodouico Dolce nel quale si raggiona del modo di accrescere e conseruar la memoria In Venetia: appresso Gio. Battista et Marchio Sessa fratelli, 1562 BH FLL 17063 BH FLL 28724 E3, p. 85

















Molinero Ayala



Lorena Bueno Larraz



Ruth Agua



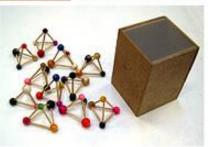
Beatríz Martínez Villagrasa











Eva Orellana







Sara Virumbrales





Juan Laorden









Stephania Borbath





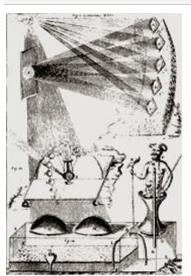




Bárbara Llorente

Óptica

Vitrina 1

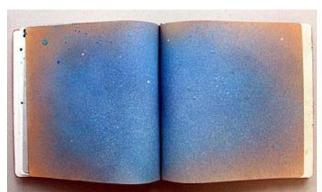


Caus, Salomon de, 1576?-1626

La pratique et demonstration des horloges solaires, auec un discours sur les proportions tiré de la raison de la 35 proposition du premier liure d'Euclide, & autres raisons & proportions, & l'usage de la sphere plate / par Salomon de Caus ... A Paris : Chez Hyerosme Droüart ..., 1624 BH FLL 20117 (1)

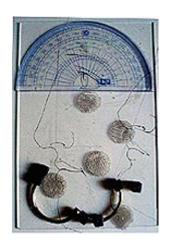








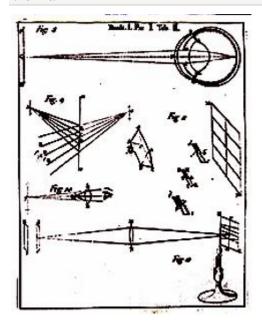
Raquel Angulo



Nuria Delgado



Cristina Alarcón



Kircher, Athanasius, 1601-1680

Ars magna lucis et umbrae, in X libros digesta : quibus admirandae lucis [et] umbrae in mundo, atque adeò universa natura, vires effectusque uti nova, ita varia novorum reconditiorumque specimum exhibitione, ad varios mortalium usus, paduntur

Amstelodami : apud Joannem Janssonium à Waesberge [et] haeredes Elizaei Weyerstraet, 1671 BH DER 4556 p.772



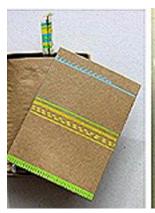
Julia Cajigal Mimbre



Paris Matia

Protección ocular contra los puntos de fuga

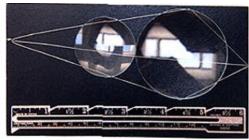






Nuria Delgado





Vientos

Vitrina 1

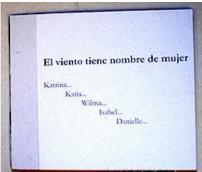


Zamorano, Rodrigo

Cronologia y reportorio de la razon de los tiempos ... / compuesto por ... Rodrigo Çamorano ... ; emendado y añadido por el autor con el lunario y fiestas mouibles hasta el año 1654 ...

En Seuilla : en la Imprenta de Rodrigo de Cabrera, 1594 BH FOA 141 BH FG 571 p.72 - Lám.23 -





María de Iracheta





Fernando García Salmones





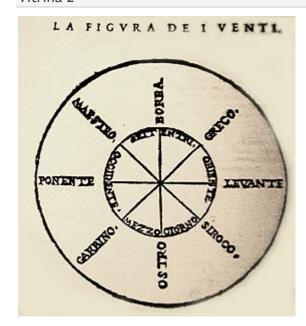
Isabel Rodríguez



Jana Fernández



Noelia Delgado



Reisch, Gregor, ca. 1470-1525

Margarita filosófica / del Rdo. P.F. Gregorio Reisch ...; tradotta nouamente dalla lingua latina nell'italiana da Giovan Paolo Gallucci Salodiano ...

In Venetia: appresso Iacomo Antonio Somascho, 1599 BH FLL 16995 Lam25 p.546

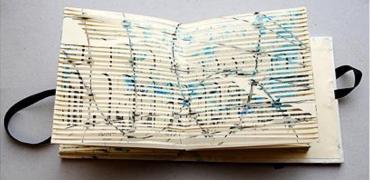






Molinero Ayala





Patricia Asenjo Cáceres







Marta Bermejo



Lidia Sánchez Esteban





Mª Luz Rendón







Celia García Castaño



